

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 9 DE MARZO DE 2024. NÚMERO 51.195

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS (+ '¡Hola!' 4 €)

CRISIS HUMANITARIA

Un corredor marítimo permitirá alimentar a los palestinos de Gaza

EE.UU. y la UE siguen la iniciativa de las oenegés World Central Kitchen, del chef José Andrés, y Open Arms, que tiene el visto bueno de Israel

INTERNACIONAL / P. 3 Y EDITORIAL

INICIAZIONE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O accede al código QR



Entrevista a
Jéssica Albiach,
En Comú Podem



PAU DE LA CALLE / SHOOTING

“Sorprende que ERC piense que el presupuesto se decide en Madrid”

POLÍTICA / P. 13



EL MURAL DE MIRÓ DEL AEROPUERTO DE EL PRAT CAMBIARÁ DE TERMINAL

MANÉ ESPINOSA

Joan Miró verá satisfechos sus deseos: la T2 ha perdido relevancia, y su gran mural será trasladado por ello a la T1, en una operación que durará dos años. CULTURA / P. 40 Y 41

Las víctimas de trata de personas tendrán permisos de trabajo y residencia

El Gobierno aprueba la ley contra todo tipo de explotación de seres humanos

SOCIEDAD / P. 22, 23 Y EDITORIAL



Miles de personas se manifestaron ayer por las calles de Barcelona y otras ciudades con motivo del día internacional de la Mujer

LALIGA

Lamine Yamal rescata al Barça ante el Mallorca (1-0)

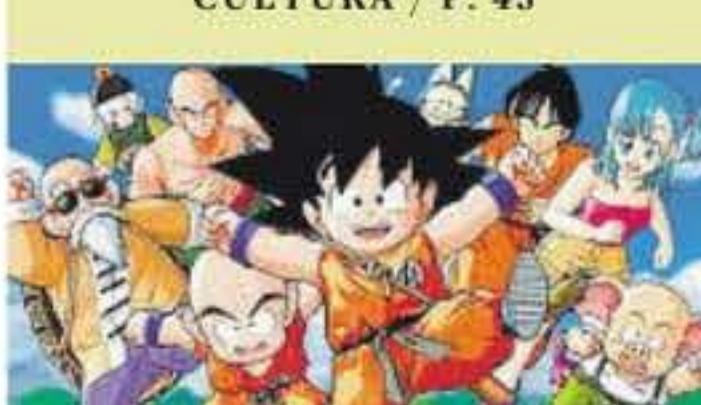
DEPORTES / P. 48 A 50



A LOS 68 AÑOS

Muere Akira Toriyama, padre de 'Bola de Drac'

CULTURA / P. 45



CULTURA/S

Stephen King, 50 años dando miedo



OSCARS 2024

Entrevista a
Pablo Berger, director de 'Robot dreams'



“Me identifico con Dog; he sido perro solitario”

CULTURA / P. 42

Hollywood: desayuno en el bar catalán

CULTURA / P. 43

Algunos hombres buenos



Jordi Juan
Director

El pueblo palestino se está muriendo de hambre en Gaza. La ONU ha calculado que una cuarta parte de la población está al borde de la hambruna y ha acusado directamente al Gobierno de Israel de utilizar el control que tiene sobre la entrada de alimentos para obtener ventajas en su negociación con Hamas. Ya no se trata de que nadie sea capaz de hacer detener la guerra, sino de que se faciliten corredores humanitarios mínimos para llevar alimentos a la población.

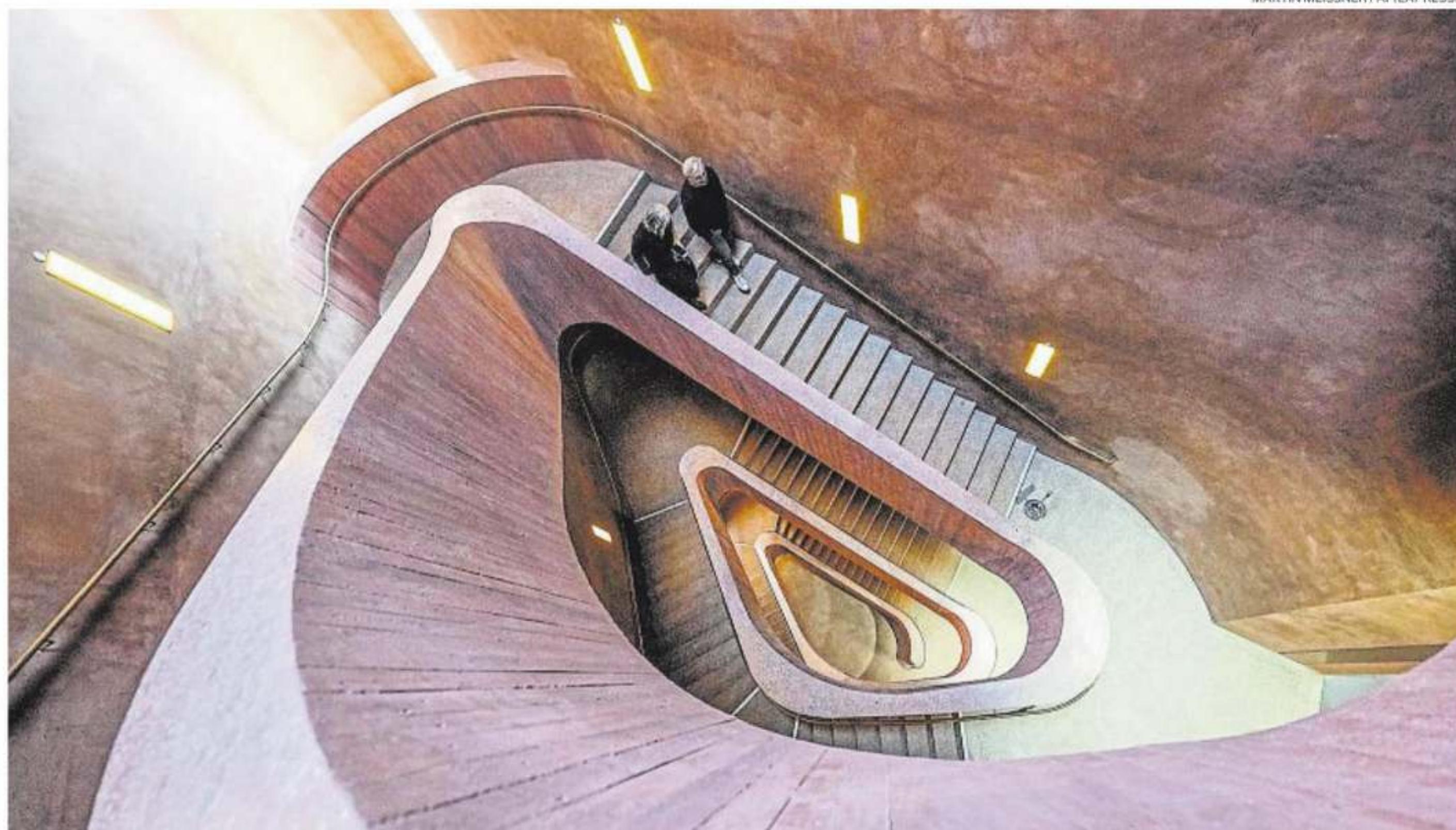
En muchos lugares de la franja no hay agua potable ni gas ni leña para hacer fuego. Las imágenes que nos llegan diariamente de las ciudades palestinas son una colección de escombros con muy pocos edificios que se puedan mantener en pie. Los gritos de alerta de oenegés sobre la situación de la población civil, especialmente la de los niños, se repiten de forma insistente en los últimos días. Estados Unidos empezó el lunes a lanzar comida desde el cielo mediante aviones de carga, pero esta solución es solo un parche. De hecho, cinco personas murieron y otras diez resultaron heridas ayer en la franja por el impacto

de paquetes que cayeron desde el cielo.

Esta crítica situación puede paliarse si acaba de funcionar un corredor marítimo entre Chipre y un puerto temporal flotante en Gaza. Desde hace dos meses, el buque *Open Arms* intenta lograr los permisos de las autoridades israelíes para llevar alimentos del proyecto World Central Kitchen (WCK), del chef José Andrés. Ayer recibieron la luz verde para ello y el fundador de Open Arms, Óscar Camps, confiaba en que podría hacer su primer viaje en dos días. Si esta vía funciona, el número de toneladas que se podría hacer llegar a Gaza sería fundamental para evitar la hambruna.

Una primera colaboración de Camps y Andrés en Ucrania ya fue todo un éxito para permitir la llegada de alimentos a los ciudadanos más necesitados. Ahora se repite en Gaza. Ojalá ambos no tengan que volver a ser útiles en ningún otro conflicto, pero vale la pena destacar su labor humanitaria. Aún quedan algunos hombres buenos.

LA IMAGEN



MARTIN MEISSNER / AP/LAPRESSE

Inspiración gaudiniana. Escalera del Centro Küppersmühle de Arte Moderno y Contemporáneo en Duisburgo, Alemania, diseñado por los arquitectos Herzog & de Meuron, autores de la plaza y edificio Fòrum de Barcelona



LA MIRILLA

El impacto del maratón

La Zurich Marató de Barcelona es la carrera que mayor contribución hace a la economía de la ciudad, impulsada por el impacto indirecto que genera su visibilidad y difusión mediática. Se estima que el impacto económico del evento fue de 37,5 millones en el 2023 cuando se inscribieron un total de 15.000 participantes. Para la edición de este año, que se celebra mañana, se espera superar con creces esta cifra, puesto que el número de dorsales distribuidos ha sido de 20.000, alcanzándose la tercera mayor

participación de la historia. A eso se le suma el hecho de que se ha batido el récord de presencia internacional. El 57% de los participantes son extranjeros, en concreto procedentes de 107 países, con Francia y Reino Unido como los dos principales focos. Hay que tener en cuenta que los atletas foráneos vienen acompañados de 2,5 personas de media, pernoctan durante cuatro días de promedio y se gastan unos 156 euros por jornada. Todos intentarán recorrer la línea azul de 42,1 km (150 kilos de pintura de este color) para alcanzar la meta.●



CREEMOS QUE...

Restitución necesaria

El traslado del gran mural de Joan Miró del aeropuerto de Barcelona sitúa la obra en el lugar que le corresponde. Es decir, en una ubicación noble, a la altura de su importancia artística. La obra ha pasado demasiado tiempo arrinconada en una terminal, la T2, que ha perdido relevancia en favor de la moderna T1, con una actividad de mayor valor añadido. Una situación a todas luces injusta para el genial artista. Por eso es de valorar la decisión de Aena de reubicar el mural en la T1.

El cambio llevará aproximadamente dos años y se realizará aprovechando las actuaciones de adecuación de los filtros de seguridad de la terminal, que obligarán a mover toda la fachada. Será este el nuevo emplazamiento.

Existen pocos precedentes en el mundo del traslado de una obra artística de tales dimensiones (cincuenta metros de ancho y diez de altura, con 4.865 piezas cerámicas), por lo que un comité de expertos supervisará todo el proceso, de inicio en las próximas semanas. Comenzará así una restitución necesaria. ●

LOS SEMÁFOROS

Jordi Ponce

Jefe de ginecología de Bellvitge



Barcelona acoge el congreso de la Sociedad Europea de Oncología Ginecológica (ESGO), el más relevante del mundo, con 3.000 especialistas participantes y presidido por Jordi Ponce. / P. 24

Juan Carlos Arriaga

Asociación Born Comerç



Esta agrupación trabaja desde hace años en una fórmula de colaboración público-privada, en la que los comerciantes pagan más a cambio de participar en la gestión y planificación del barrio. / P. 29

Leandro Lamor

Director de información de Efe



Leandro Lamor ha sido nombrado nuevo director de información de Efe. Hasta ahora ejercía como delegado general de la agencia en Catalunya y será sustituido por Carles Escolà. / P. 37

Isidro Fainé

Presidente de Criteria Caixa



Criteria Caixa, que preside Isidro Fainé, destinará este año 600 millones a la Fundación La Caixa para que desarrolle la acción de obra social. Es la cifra más alta en la historia de la fundación. / P. 57

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	27
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERA	46
DEPORTES	48
ECONOMÍA	54

Internacional

Crisis en Oriente Medio

Un corredor marítimo para Gaza

La misión de World Central Kitchen y Open Arms zarpa hoy hacia la franja



Gazatíes concentrados en una playa del sur de la franja en espera de ayuda humanitaria lanzada en paracaídas

MOHAMMED SALEM / REUTERS

ESTHER HERRERA
FÉLIX FLORES
Bruselas / Barcelona

El buque *Open Arms* zarpará previsiblemente esta tarde del puerto chipriota de Larnaca en dirección a Gaza con 200 toneladas de alimentos del proyecto World Central Kitchen (WCK), del chef José Andrés. Si la meteorología lo permite, el buque insignia de la oenegé española llegaría a las costas de la franja palestina en un par de jornadas, según decía ayer su fundador, Óscar Camps.

La clave de la misión es, por supuesto, el permiso del Cogat, el organismo israelí de coordinación con los territorios palestinos, y se cuenta con él, según señalaba ayer Camps a *La Vanguardia*. Se trata de establecer un corredor humanitario "dinámico y escalable, dependiendo de los medios de que se disponga", es decir, que pueda ir a más, sobre todo si se suman fuerzas.

En este sentido, tanto Óscar Camps como José Andrés han subrayado el hecho de que es una iniciativa propia, en la que no han tenido que ver ni los planes expuestos el pasado jueves por el presidente de Estados

Unidos, Joe Biden, durante su discurso sobre el estado de la Unión, de construir un puerto flotante frente a Gaza, ni tampoco el corredor humanitario del que ha hablado la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, aunque esta última bien podría secundar la iniciativa de WCK y Open Arms.

José Andrés y Óscar Camps señalan que es un proyecto propio, pero esperan que "se sume todo el mundo"

El puerto propuesto por Biden y el corredor europeo pueden dar continuidad al proyecto de las oenegés

"Necesitamos mucha gente ayudando, pero esto al final es una iniciativa de WCK apoyada por Open Arms, por los Emiratos Árabes Unidos, por Jordania... Por Europa, obviamente, porque lo estamos haciendo

desde Chipre, nos están dando facilidades, pero esta es una misión creada por WCK con el apoyo de Open Arms y los Emiratos", afirmó José Andrés en un comunicado.

El proyecto comenzó hace dos meses y desde entonces ha estado esperando en Chipre, adonde se dirigió ayer la presidenta de la Comisión Europea para entrevistarse con el presidente Nikos Christodoulides. Von der Leyen afirmó que el corredor humanitario comenzaría este fin de semana, con "un primer viaje piloto saliendo de Chipre hoy mismo" (por ayer). Sin embargo, Óscar Camps señaló que ni ha visto a Von der Leyen en Larnaca ni la Comisión se ha puesto en contacto con la misión. En línea con lo afirmado por José Andrés, Camps comentó que "nadie me ha dicho que somos la prueba de nadie", pero que da la bienvenida a la Unión Europea y a "que se sume todo el mundo".

La construcción de un corredor marítimo revela la impotencia occidental ante la falta de voluntad de Israel para detener la catástrofe que tiene lugar en el interior de ese territorio. Desde que Hamas protagonizó la matanza del 7 de octubre, las cifras

Un puerto temporal para Gaza



LA VANGUARDIA

de muertos han superado los 30.000 (el Pentágono ha reconocido el fallecimiento de 25.000 mujeres y niños).

En paralelo, los 30.000 gazatíes que viven en el norte de la franja se asoman al abismo del

hambre. En los últimos días se ha registrado el fallecimiento de diez niños a causa del hambre, según la OMS. El Unicef, por su parte, calcula en que uno de cada seis menores de edad que viven en esta área padecen malnutrición.

Sin embargo, no hay datos de cuál será la logística del reparto que deberá llevar la comida del puerto hacia el interior. Tampoco las organizaciones que participan en el corredor humanita-

Cinco muertos y diez heridos al caerles encima paquetes de ayuda humanitaria lanzados desde el cielo

rio quieren ser más explícitas. Una de las razones es que Israel se reserva la función de revisar toda la ayuda humanitaria que se embarque en Larnaca. Chipre ya ha dicho que se entrevistará con todos los países que, de una manera u otra, participan en la operación.

El Gobierno israelí se ha planteado armar a civiles de Gaza para dar seguridad a los convoyes de ayuda, según explicaron fuentes oficiales al periódico *Israel Hayom*. Meses de ataques han destruido el último vestigio de orden en el interior de la franja y la policía municipal gazatí se niega a realizar estas tareas por temor a ser objetivo de las fuerzas israelíes.

El pasado 29 de febrero, un reparto de ayuda humanitaria acabó en la matanza de un centenar de personas que hacían cola. Ayer, las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) difundieron el resultado de una investigación en la que se indica que los militares israelíes no dispararon contra los solicitantes que pedían ayuda, sino sobre individuos que consideraron sospechosos. La matanza fue la última evidencia de la incapacidad de Israel para asegurar la asistencia humanitaria a la población que mantiene asediada en Gaza. Ayer fallecieron también cinco personas y otras diez resultaron heridas como consecuencia de la caída de bultos con ayuda des de el cielo sobre la franja.

Antes del inicio de las hostilidades, 500 camiones entraban diariamente a Gaza, mientras que ahora apenas llegan un centenar. "Las necesidades son enormes, de ahí la necesidad de poder ir más allá y poder ofrecer toda la ayuda necesaria", indicó un portavoz comunitario en Bruselas.

Crisis en Oriente Medio

EE.UU. cree que el ataque hutí contra un buque cortó internet en el mar Rojo

El ancla del 'Rubymar' habría seccionado los cables que conectan Asia y Europa

FÉLIX FLORES

Barcelona

Una compañía con base en Hong Kong que explota el cableado submarino de internet que atraviesa el mar Rojo confirmaba el pasado martes el corte de tres de estos cables, que afectaban a cuatro líneas de conexión entre Asia, Oriente Medio, África y Europa, lo cual implicaba una afectación del 25% del tráfico de datos entre Asia y Europa, o el 17% del tráfico mundial.

A comienzos de febrero se especuló con que los rebeldes hutíes de Yemen podían dar un paso más en su campaña de asedio al tráfico mercante por el corredor del mar Rojo, la cual, sostienen, llevan a cabo en favor de los palestinos de Gaza y que en principio tendría como objetivo aquellos buques vinculados de algún modo al Estado de Israel. El último incidente se registraba ayer: dos explosiones delante de un barco cerca de Adén, según la agencia británica de seguridad marítima UKMTO.

Este salto en los ataques hutíes consistiría precisamente en el corte de cables ópticos submarinos. Diecisésis de ellos discurren frente a las costas yemeníes, y la sospecha provenía, al parecer, de tres mensajes publicados el 24 de diciembre en los canales de Telegram de los hutíes, del Hizbulah libanés y de la amalgama de milicias chiíes de Irak, organizaciones todas ellas aliadas de los rebeldes yemeníes en la misma causa. En los mensajes se llamaba la atención sobre el hecho de que el cableado pasa por el estrecho de Bab el Mandeb, sometido a presión por los hutíes.

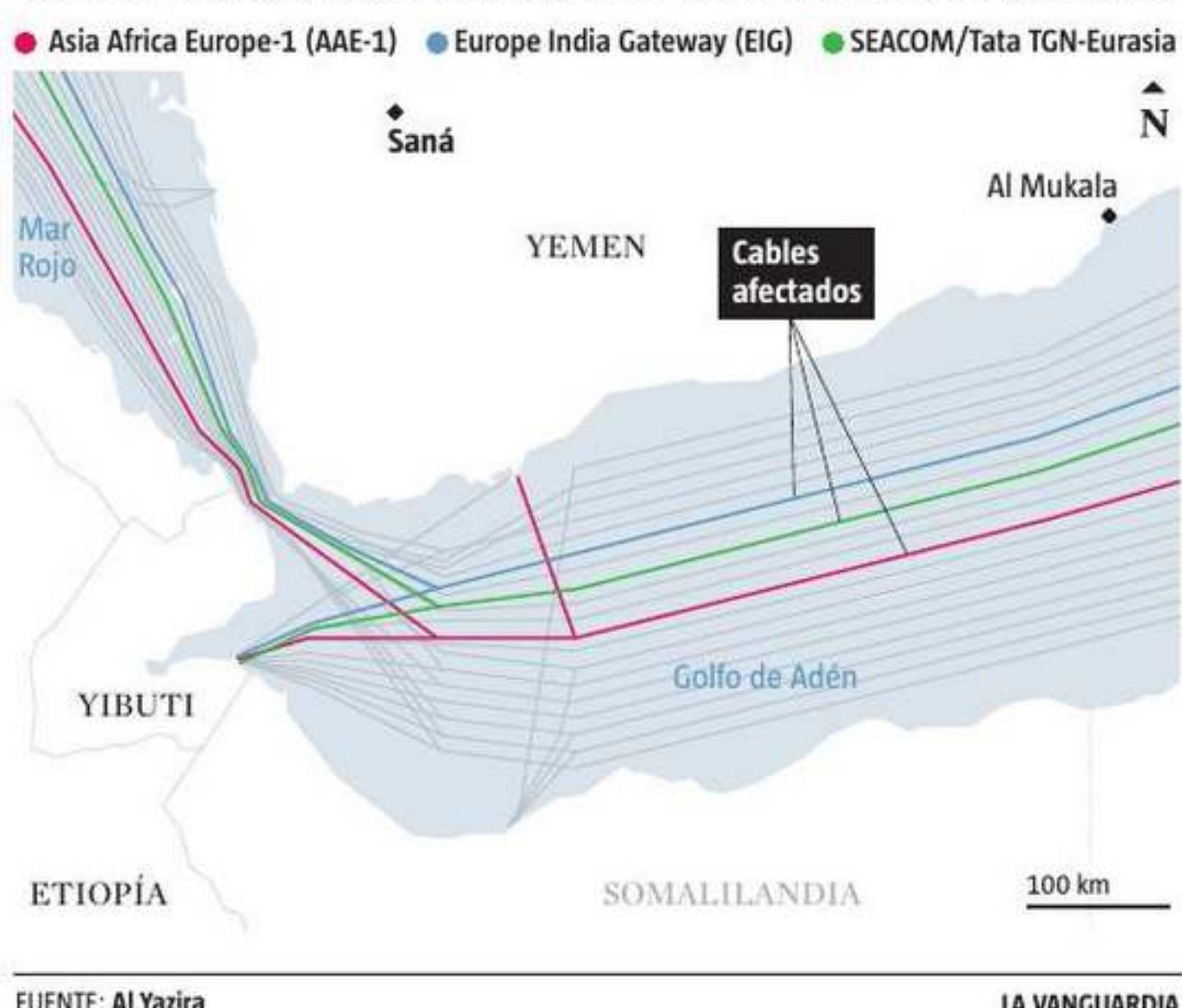
Yemen Telecom y el Gobierno yemení reconocido internacionalmente, que tiene su base en Adén (la capital, Saná, está en manos de los hutíes), lanzaron la advertencia. Semanas después, tras

el corte de los cables, los hutíes negaron toda responsabilidad.

Lejos de acusarlos directamente, Estados Unidos, que lleva a cabo su propia campaña de bombardeos contra los hutíes en Yemen, especuló con la posibilidad de que se tratara de un accidente: no sería la primera vez que el ancla desprendida o descuidada de un mercante arrastra consigo un cable submarino o varios de ellos, ya que suelen ser agrupados en *manojos*. Finalmente, el pasado jueves fuentes del Pentágono afirmaban que “actualmente, creemos que los daños en los cables submarinos (...) son el resultado de un ataque con misiles lanzado por los hutíes el 18 de febrero contra el *Rubymar*, que se hundió después...”

El *Rubymar*, un mercante libanés con bandera de conveniencia de Belize, fue alcanzado por un

Los cables dañados afectan al 25% del tráfico de datos



FUENTE: Al Yazira

LA VANGUARDIA



El mercante *Rubymar*, cuyo hundimiento pudo causar el corte de los cables submarinos

misil antibuque de los hutíes y acabó de hundirse al cabo de dos semanas, el 2 de marzo, con su cargamento de 21.000 toneladas de sulfato de fosfato de amonio y sulfato, con la consiguiente amenaza ambiental. Ha sido el primer buque hundido por los hutíes, y lo ocurrido con los cables de internet tendría esta explicación, según Washington. El ataque habría obligado a la tripulación “a soltar el ancla y abandonar el barco”. “Las primeras evaluaciones –señaló el portavoz militar– muestran que el ancla, probablemente, al raspar el fondo marino, seccionó los cables submarinos que proveen de servicios de comunicación y de internet al mundo entero”.

En concreto se trataba del cable Asia-Africa-Europa 1 (AAE-1), que une Hong Kong y Marsella, con diversas escalas, varias de ellas en países de Oriente Medio; el Europe India Gateway (EIG), que va desde Bombay a Bude, en la costa suroccidental de Inglaterra, y el Seacom/Tata-

La compañía que explota las líneas, con base en Hong Kong, redireccionó el tráfico por otros cables

TGN-Eurasia, con orígenes en Bombay y Sudáfrica, y que más adelante de la zona en que fue cortado se bifurca hacia Yibuti y Zafarana, en el golfo de Suez.

HGC Global Communications, la compañía explotadora, informó enseguida de que redireccionaba el tráfico de internet. En dirección norte y este, desde Hong Kong hacia Europa a través de China continental y Estados Unidos, y en dirección oeste a través de otros once cables submarinos en el mismo mar Rojo.

Luego aparentemente no ocurrió nada irremediable. Las incógnitas, sin embargo, permanecen: ¿por qué los hutíes y sus aliados llamaron la atención sobre los cables submarinos? ¿Tendrían la capacidad de sabotearlos –ellos o sus aliados–, siempre teniendo en cuenta la profundidad del fondo marino, que puede ser variable?•

La ONU considera crimen de guerra la ocupación israelí en Cisjordania

GINEBRA Agencias

Los asentamientos israelíes en los territorios palestinos ocupados se han expandido a un ritmo récord y corren el riesgo de eliminar cualquier posibilidad práctica de un Estado palestino, declaró ayer el alto comisionado de la Oficina de Naciones Unidas para los Derechos Humanos,

Volker Türk. El representante de la ONU afirmó que el crecimiento de los asentamientos israelíes equivale al traslado por parte de Israel de su propia población, lo que, reiteró, constituye un crimen de guerra.

En un informe presentado ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU por Türk se denuncia que entre el 1 de noviembre del 2022 y el 31 de octubre del

2023 se añadieron 24.300 viviendas familiares a los asentamientos israelíes en Cisjordania, el mayor número desde que se inició este rastreo en el 2017.

El número siguió aumentando tras el inicio el 7 de octubre del conflicto entre Israel y Hamas en la también palestina franja de Gaza. Y esta misma semana se conocieron planes para la construcción de otras 3.476 viviendas en Cisjordania, indicó el jefe de derechos humanos de las Naciones Unidas.

Tras los ataques de Hamas en el mencionado 7 de octubre, también se ha registrado un aumento de las agresiones violentas a palestinos en Cisjordania, con al menos 603 confirmados en los

últimos cinco meses, en los que han muerto al menos 405 personas: 396 a manos de fuerzas de seguridad israelíes y 9 por disparos de colonos.

Los asentamientos israelíes crecieron a un ritmo récord de noviembre del 2022 a octubre del 2023

El informe denuncia a ese respecto que la violencia de las fuerzas israelíes y los colonos se asemeja cada vez más y es difícil a menudo diferenciar entre una y

otra, dado que a menudo los colonos que protagonizan actos violentos contra palestinos llevan uniformes y armamento militar.

En esos ataques también se ha expulsado a la fuerza de sus hogares a 1.222 palestinos, entre ellos 592, cuyas viviendas fueron demolidas con el argumento de que carecían de permisos de construcción, “casi imposibles de conseguir”, según el informe.

“La violencia y abusos de los colonos han alcanzado nuevos y estremecedores niveles, con lo que se corre el peligro de eliminar cualquier posibilidad práctica de establecer un Estado palestino viable”, subrayó Türk en una declaración que acompañaba el informe.●



El riesgo de exclusión social afecta a uno de cada tres menores en España. En la Fundación "la Caixa" facilitamos metodologías y recursos a más de 400 entidades sociales como Ecca Social para que miles de niños y niñas puedan desarrollar todo su potencial.

Solo es progreso si progresamos todos.

Descubre la historia de Sonia en fundacionlacaixa.org

Acompañarlos hoy
para que tengan
un futuro con más
oportunidades



La carrera presidencial en Estados Unidos

Biden llama a elegir entre su “decencia y honradez” y la “ira” de Trump

El presidente calienta la campaña con un energético discurso del estado de la Unión

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Los laberínticos pasillos del Capitolio estaban el jueves más transitados de lo habitual, con el alborotado ambiente de las grandes ocasiones. Congresistas, senadores, miembros del Gabinete presidencial, jueces del Tribunal Supremo, invitados especiales –entre ellos, el primer ministro de Suecia, recién entrado en la OTAN– y un centenar de periodistas se dirigían a la Cámara de Representantes a presenciar el discurso político más esperado del año.

Cumpliendo con su obligación constitucional, el presidente Joe Biden se dispuso a dar su tercer –y quizás último– discurso del estado de la Unión. Entró lentamente a la Cámara secundado de aplausos bipartidistas, saludó a los presentes y comenzó una larga y energética intervención, de una hora y diez minutos, en la que dio cuenta de los éxitos de su mandato. Fue el pistoletazo de salida de la intensa carrera de ocho meses hacia la Casa Blanca, dos días después del *supermartes*, que confirmó quién será su rival en noviembre: Donald Trump, que busca revancha tras su derrota –jamás admitida– en el 2020.

Con un tono de confrontación, con el que buscó dar una imagen de vitalidad ante las críticas por su vejez, dibujó un discurso de contrastes entre el “odio” de Trump y su “honradez”, entre la “ira” y su “decencia”, entre su autárquico “predecesor”, a quien no nombró ni una sola vez, y él, que dice haber hecho de la economía de EE.UU. “la envidia del mundo”.

Las elecciones del 5 de noviembre se celebrarán bajo la sombra del asalto al Capitolio, cuando el magnate alentó a sus seguidores para que impidieran la certificación de Biden. “La historia está observando, como observó hace tres años”, dijo al comienzo de su intervención: “Los insurrectos asalta-



El presidente de EE.UU. posando para una selfie tras su discurso del estado de la Unión

“Los insurrectos asaltaron este Capitolio y pusieron una daga en la garganta de nuestra democracia”

ron este Capitolio y pusieron una daga en la garganta de la democracia estadounidense”.

El tramo final de su presidencia está marcado por las guerras en Ucrania y Gaza. Y también marcaron anoche gran parte de su discurso. “Si alguno en esta sala cree que Putin va a frenarse en Ucrania,

les aseguro que no lo hará”, dijo, y alzó la voz para exigir a los congresistas republicanos que levanten su bloqueo a la ayuda a Kyiv.

No faltaron referencias a la frontera, en el centro de la campaña tras el bloqueo de los republicanos del pacto migratorio alcanzado en el Senado, uno de los más restrictivos de la historia. “Me han dicho que mi predecesor llamó a los republicanos del Congreso y les exigió que bloquearan la ley. Cree que sería una victoria política para mí y una derrota para él. No se trata de él o de mí: sería una victoria para América”.

Ambos candidatos califican la situación migratoria como una

“crisis”, y así lo escenificaron en su viaje a la frontera la semana pasada. “¡Únete a mí! Podemos solventarla juntos”, le tendió la mano, aunque antepuso su visión al discurso xenófobo de Trump: “Yo no demonizaré a los inmigrantes diciendo que ‘envenenan la sangre de nuestro país’. No separaré familias. No prohibiré la entrada en EE.UU. a personas por su fe.”

El discurso, en el que llevaba trabajando junto a sus asesores desde diciembre, también contó con un anuncio: EE.UU. construirá un puerto temporal en Gaza para hacer llegar ayuda humanitaria a una población cada vez más asediada. Presionado por el ala progresista

Biden apoya a la famosa marioneta en su queja por el tamaño menguante de los snacks

El Monstruo de las Galletas tiene razón

REDACCIÓN Barcelona

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, ha pedido a las empresas de snacks que detengan la reducción –reducir el tamaño de los

productos manteniendo el precio– y describió la práctica como “una estafa”. “Os diré quién se dio cuenta, el Monstruo de las Galletas”, dijo el presidente en referencia a un tuit que se hizo viral del famoso personaje de *Barrio Sésamo* en el que este se quejaba del menguante tamaño de sus galletas. “Mi

odiador reducción. Mi galletas cada vez más pequeñas”, lamentaba la marioneta en un tuit compartido más de 4.200 veces.

“Algunas empresas están tratando de hacer algo rápido reduciendo los productos poco a poco y esperando que nadie se dé cuenta”, dijo Biden. “El público estadounidense está cansado de que lo tomen por tonto. Hago un llamamiento a las empresas para que pongan fin a esto. Asegúrenos de que las empresas hagan lo correcto ahora”, añadió.

El senador Bob Casey, que publicó un informe en diciembre que mostraba el impacto de la reducción en todo, desde el papel higiénico hasta las galletas Oreo,



El Monstruo de las Galletas

de su partido, mandó un mensaje al Gobierno de Benjamín Netanyahu: “A los dirigentes de Israel les digo lo siguiente: la ayuda humanitaria no puede ser una moneda de cambio”.

En el juego de contrastes que dibujó Biden, y en su énfasis en la “libertad” constitutiva del país, destacó la situación del derecho al aborto, que el Supremo desprotegió a escala federal en junio del 2022. Desde entonces, está en manos de los estados, lo que obliga a muchas mujeres a hacerlo en la clandestinidad en lugares como Florida, Alabama o Texas, o costearse el transporte a otro estado donde sea legal. Seis de los nueve miembros del Alto Tribunal –tres de los cuales fueron designados por Trump– estaban presentes en la primera fila y mantuvieron un semblante serio durante todo el discurso. También estuvo invitada Kate Cox, una mujer a la que el Su-

“Yo no demonizaré a los inmigrantes, no separaré familias, no les prohibiré la entrada en EE.UU. por su fe”

premo de Texas le denegó un aborto de emergencia.

La lista de veinte invitados por la Casa Blanca envió un mensaje sobre las prioridades del presidente. Asistieron el primer ministro de Suecia, Ulf Kristersson, que se sentó al lado de la primera dama, Jill Biden; Keenan Jones, un profesor que ha visto su deuda estudiantil perdonada gracias al plan de condonación masiva del Gobierno; y Jazmin Cazares, cuya hermana murió en el tiroteo de Uvalde. La primera dama de Ucrania, Olena Zelenska, también había sido invitada, pero no asistió alegando motivos de agenda.

El discurso del jueves por la noche era una prueba de fuego para Biden, que ha comenzado el año electoral siendo el presidente más impopular desde Harry Truman. La superó con creces, con un discurso elocuente y sin lapsus. Pero no está claro que le vaya a dar el impulso que necesita para ser reelegido: tiene un 37,9% de aprobación, y sigue por detrás de Trump en las encuestas en cinco de los seis estados clave de estas elecciones.●

dijo a Reuters en un comunicado que estaba trabajando para determinar cómo de generalizadas eran tales prácticas y para responsabilizar a las empresas.

El informe señala que los productos de papel para el hogar son un 34,9% más caros por unidad que en enero del 2019, y un 10,3% del aumento se debe a la reducción del tamaño de los rollos y paquetes. El precio de snacks como Oreos y Doritos ha subido un 26,4% durante ese periodo, y las porciones cada vez más reducidas representan el 9,8% de la subida. La economía es la principal preocupación de los estadounidenses, pese a que Biden ha hecho una buena gestión en este campo.●

UN PAÍS PER VIURE MILLOR, ENDAVANT



**TENIM CLARA LA NOSTRA DESTINACIÓ
I AVANCEM A TOTA VELOCITAT.**

La inversió més gran de la història en serveis socials.
Més mestres. Més sanitaris. Més mossos.
Més ajuts per a residències.
Més pisos de lloguer social.



Generalitat
de Catalunya

sempre
endavant ➤

Portugal ensaya el cordón sanitario a la ultraderecha en el confín de Europa

Bajo un apagón demoscópico de hecho, el país se prepara por si los ultras son llave

**ANXO
LUGILDE**

Lisboa
Enviado especial



El Atlántico se apoderó ayer del cierre de campaña en Lisboa para recordarle a Portugal su condición de pionero de la globalización, con casi cinco siglos de antelación a la existencia de ese concepto, cuando este pequeño país ibérico de difícil e improbable independencia construyó su leyenda de explorador y poblador de mundos. El viento y la lluvia que entraban por el Tajo con la apariencia de sabotear la agenda de actos portaban toda una reivindicación de un pasado difícilmente compatible con un país cerrado para los foráneos y que discrimina a los diferentes.

Mientras en la Lisboa política no paraban las cábalas y el diseño de las estrategias conspiratorias de cara a los eventuales complicados escenarios que saldrán mañana de las urnas, para fortalecer el

Luís Montenegro (el candidato conservador) de que no va a entenderse con el Chega si el Partido Socialista (PS) queda primero y solo puede llegar al poder pactando con Ventura", confesaba ayer por la tarde en los soportales del Terreiro do Paço –la Puerta del Sol portuguesa, el símbolo del poder central– María Augusta, una joven estudiante de Derecho de 21 años, militante del PS que acababa de asistir al desfile y discurso, junto al imponente arco de la rúa Augusta, del candidato de su partido, del exministro y candidato socialista Pedro Nuno Santos. María hacía referencia a las repetidas promesas en campaña de Montenegro de no entenderse con el Chega, pese a las presiones de una parte significativa de su

partido, empezando por su antiguo jefe y ex primer ministro, Pedro Passos Coelho, que aparece ahora como el valedor de la extrema derecha. Sostiene, como el propio Ventura, que la máxima prioridad reside en poner fin al ciclo de ocho años y pico de gobiernos socialistas.

Pese a la muy clara hegemonía progresista que ha existido en Portugal desde el 2015, después de los rigores del rescate internacional y la por momentos casi colonial tutela de la troika, en las filas del centroizquierda cunde el desánimo. Se perciben pocas esperanzas de una posible reedición de la *geringonça*, como se conoce a la inédita coalición del PS con las fuerzas a su izquierda, el Bloque y el PCP, que el ahora di-

misionario primer ministro socialista António Costa se sacó de su entonces prodigiosa chistera. Esta desmoralización se percibe en la construcción del escenario del que se empieza a conocer como el Portugal tripolar. Frente al bipolar de los dos bloques, creado por Costa precisamente, el del centroizquierda y el de la derecha, en el tripolar hay una vía tapada, la de la extrema derecha.

Así, las aspiraciones socialistas pasan por quedar primeros y que el conservador Montenegro les deje gobernar. Incluso el candidato Santos ha llegado a echar las cuentas de que si el PS y sus aliados de izquierda superan a la suma de conservadores y liberales, con la ultraderecha al margen, podría haber un gobierno progre-

sista. Si ya el primer escenario es complicado, aunque tenga a favor al presidente de la República, Marcelo Rebelo de Sousa, de la facción conservadora contraria a los ultras, el segundo roza la quimera.

Incluso con el desprecio tremendo de los sondeos en Portugal, que llevan un lustro encadenando ridículos, al final acaban marcando la agenda y dibujando los escenarios, como un ritual inexcusable, amplificado por los medios. Las caras serias, de preocupación, de los dos grandes partidos, el conservador y el socialista, más en el segundo que en el primero, y la posición eufórica de la ultraderecha acaban por reflejar unas encuestas contra las que los políticos despotican y de las que la gente se burla por la calle. Sí, hay un punto de desconfianza, porque no es difícil encontrar a los que creen en un resultado cada vez menos probable en la demoscopia, el de los socialistas primeros, como debería de ser lo lógico si la ultraderecha crece tanto como se dice, pues le corta el espacio a los conservadores. Pero se trata de variaciones sobre unos pronósticos en entredicho.

"Va a estar todo muy apurado, pero vamos a ganar", decía ayer al mediodía en el barrio de Alvalade, después de un acto de Montenegro, un jubilado que lucía orgulloso la escarapela del PSD en el pe-

El Atlántico irrumpió en el fin de campaña para recordarle a Portugal su esencia abierta al mundo

La presión arrecia sobre el candidato conservador para que pacte con los ultras o no lo haga

cordón sanitario frente a la ultraderecha que ha surgido en la campaña o para derribarlo, el océano le lanzaba a los portugueses que lo quisieran escuchar un mensaje nítido: el de la enorme contradicción entre la esencia nacional lusa, la del país que no llegó más lejos porque no había más mundo, y el programa de la (en apariencia) fuerza más patriota, el Chega, la extrema derecha del racista y xenófobo André Ventura.

"Quiero confiar en la palabra de



El exministro y candidato socialista Pedro Nuno Santos, ayer en el arco de la rúa Augusta de Lisboa

Conservadores y socialistas dicen renegar de los sondeos, pero hacen cábalas con ellos

El socialismo luso, que fue la escuela del sanchismo, llega a las urnas alicaido, temeroso del destino

cho. Si Montenegro queda primero y hay una mayoría de derechas, tendrá el camino despejado, pues Santos se ha comprometido a dejarle gobernar. Es la parte fácil del cordón sanitario a la ultraderecha. La difícil está en esa hipotética primera plaza socialista en un Portugal girado a la derecha. Ese sería el gran banco de pruebas de si se puede parar a la ultraderecha en el confín de Europa, en Lisboa, la que fue varias veces la puerta del universo.●

Macron propone incluir el aborto en los derechos fundamentales de la UE

EUSEBIO VAL
París. corresponsal

El presidente francés, Emmanuel Macron, propuso ayer que el derecho de las mujeres a la libre interrupción del embarazo

sea incluido en la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. El jefe de Estado lo planteó durante la ceremonia oficial de inscripción del derecho al aborto en la Constitución francesa, una decisión adoptada por abrumadora mayoría, la semana

pasada, en una sesión conjunta de las dos cámaras del Parlamento celebrada en Versalles.

"Llevaremos este combate a nuestro continente, donde las fuerzas reaccionarias atacan primero y siempre los derechos de las mujeres, antes de hacerlo a los derechos de las minorías, de todos los oprimidos", dijo Macron en un acto solemne, al aire libre, en la plaza Vendôme, una de las más elegantes de París, célebre por sus joyerías, donde está ubicada la sede del Ministerio de Justicia. Detrás del presidente había grandes fotos de luchado-

El presidente habla en París en el acto oficial de inscripción del aborto en la Constitución francesa

ras feministas como Simone Veil, Gisèle Halimi y Simone de Beauvoir, entre otras. Macron evocó el compromiso de varias generaciones y recordó una portada de la revista *Nouvel Observateur*, del 5 abril de 1971, en la que 343

mujeres firmaron un manifiesto en el que reconocían que habían abortado. Fue un desafío porque se trataba todavía de un delito.

Con motivo de la jornada internacional de los derechos de las mujeres, hubo más de doscientas manifestaciones en otras tantas ciudades francesas, con pancartas como la que pedía "Menos sartenes y más wokes", en alusión al movimiento radical contra las injusticias y el racismo. Los sindicatos denunciaron la desigualdad salarial entre hombres y mujeres que persiste en las empresas y en las administraciones.●

Hombres armados secuestran a 280 alumnos en una escuela de Nigeria

Un grupo de profesores y estudiantes logra escapar en el ataque

LAGOS Agencias

Hombres armados están acusados de secuestrar a unos 280 estudiantes en un ataque a una escuela en el norte de Nigeria en uno de los mayores secuestros ocurridos en el país.

Los secuestros masivos para pedir rescates son un problema importante y afectan a todo el país, el más poblado del continente. Bandas criminales fuertemente armadas han atacado escuelas en el pasado, particularmente en el noreste, pero esos ataques han disminuido recientemente.

Las autoridades locales del estado de Kaduna confirmaron el secuestro del jueves en la escuela de Kuriga, pero no especificaron el número de estudiantes secuestrados, que actualmente está siendo evaluado. Al menos una persona murió en el ataque, dijeron los residentes.

Según Sani Abdulahi, uno de

los profesores de la escuela GSS Kuriga en el distrito de Chikun, el personal logró escapar con muchos estudiantes mientras los hombres armados disparaban al aire.

"Estamos tratando de determinar el número real de niños secuestrados", dijo el jueves por la noche. "En la escuela secundaria de Kuriga faltan 187 niños, mientras que en la escuela primaria faltaron 125 niños, pero 25 regresaron", detalló.

"Más de 280 niños fueron secuestrados. Al principio pensábamos que eran 200, pero después de un cuidadoso recuento descubrimos que los niños secuestrados son poco más de 280", declaró a France Presse Muhammad Adam, un residente.

Otro residente, Musa Mohamed, informó haber oído a primera hora de la mañana "disparos de bandidos, antes de saber que habían reunido a los niños y secuestrado a los estu-



Una mujer llora pidiendo ayuda tras el secuestro en Kuriga

diantes y sus profesores, casi 200 personas".

Por su parte, los funcionarios locales y la policía no han proporcionado por el momento cifras. "Por el momento, no sabemos el número de niños o estudiantes que han sido secuestrados", dijo a los periodistas en el lugar de los hechos el gobernador del estado de Kaduna, Uba Sani. "Ningún niño será abandonado", aseguró.

Las estimaciones del número de personas secuestradas o desaparecidas en Nigeria a menudo disminuyen después de que quienes lograron huir de los atacantes regresan a sus hogares.

Amnistía Internacional ha condenado los secuestros en Kaduna y ha pedido a las autoridades nigerianas que protejan mejor las escuelas. "Las escuelas deberían ser lugares se-

guros y ningún niño debería tener que elegir entre su educación y su vida", afirmó la oenegé en la red social X. "Las autoridades nigerianas deben tomar medidas inmediatas para impedir ataques a las escuelas", añadió.

El presidente Bola Ahmed Tinubu llegó al poder en el 2023 prometiendo, como sus predecesores, hacer frente al inmenso desafío de la inseguridad, alimentada por grupos yihadistas, bandidos en el noreste y el aumento de la violencia intercomunitaria en

La semana pasada, unas cien mujeres desaparecieron en el noreste en un secuestro atribuido a yihadistas

los estados centrales.

En los últimos años, cientos de niños y estudiantes han sido raptados en secuestros masivos en el norte y centro de Nigeria. La mayoría fueron liberados tras el pago de un rescate, tras varias semanas o meses de cautiverio en campos escondidos en los bosques de los estados del norte del país.

En febrero del 2021, hombres armados atacaron una escuela de niñas en la localidad de Jangebe, en el estado de Zamfara (norte), y secuestraron a más de 300 personas. Desde la semana pasada, más de 100 mujeres están desaparecidas también en el noreste, tras un secuestro masivo atribuido a grupos yihadistas.●

*Pago en 6 meses: Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A.Y. Sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precio: "Desde" por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen indicado. Para nuevos reservas hasta el 24 de marzo de 2024. Precio: "Desde" por persona y estancia indicada. Incluye billete en clase turista y vuelta desde Madrid y/o Barcelona (excepto vuelos internacionales). IVA y demás impuestos (si aplicables) y servicios (desayuno y traslados). Reserva desde 60€. Cupón de regalo ECI hasta 600€. Consulta estas condiciones en [www.viajeselcorteingles.es](#). Plazas limitadas. Gastos de gestión (1,66 por reserva), no incluidos. C.I.C.MA 59, HERMO SILLA - 112 - MADRID.

Vuelos desde Barcelona

Ubud y Bali

Hoteles 4*
12 días | 9 noches
Incluye 9 desayunos y 2 visitas.

1.922€

Tailandia imprescindible y playa de Phuket

Hoteles 4*
13 días | 10 noches
Incluye 10 desayunos, 2 almuerzos y 4 visitas

2.656€

Cuentos de Kenia y Zanzíbar

Hoteles 4*
10 días | 8 noches
Incluye 8 desayunos, 4 almuerzos, 4 cenas y 4 visitas.

3.184€

Encantos de Vietnam, Camboya y Bangkok

Hoteles 4*
15 días | 12 noches
Incluye 12 desayunos, 6 almuerzos, 1 cena y 9 visitas.

3.379€

Japón, tierra de samuráis

Osaka - Kioto - Takayama - Hakone - Tokio
Hoteles Categoría Estándar
12 días | 10 noches
Incluye 10 desayunos, 6 almuerzos, 2 cenas, 6 visitas y billete de tren bala.

4.174€

91 330 72 63
[viajeselcorteingles.es](#)

VIAJES El Corte Inglés

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Joe Biden y la fuerza del optimismo

El optimismo tiene la mala prensa de la inocencia, la idea de que si no vemos el lado oscuro de la vida es porque nos falta información, una información alarmista, de consumo diario, que nos advierte de los peligros que amenazan a nuestra sociedad y de los malos hábitos que acortan nuestras vidas, una realidad exagerada que nos llena de agravios y de ira, un pesimismo que nos hace apretar los puños y reclamar venganza.

Este era el clima que ensombrecía a los estadounidenses a finales de la década de los setenta. Entonces, hace casi cincuenta años, en plena guerra fría, después de haber perdido la inocencia en Vietnam y el Watergate, de haber soportado una fuerte crisis económica y comprendido que el petróleo sería, a partir de entonces, un arma en manos enemigas, los norteamericanos se despertaron un día frente a una pantalla que les explicaba una historia de redención y triunfo del bien sobre el mal ocurrida hacia mucho tiempo en una galaxia muy, muy lejana. *La guerra de las galaxias*, estrenada en 1977 y subtitulada *Una nueva esperanza*, inspiró a una nación rota y deprimida. Luke Skywalker, su heroísmo y sus valores protagonizaron la revolución patriótica más grande de la historia del cine. Al estreno de *El imperio contraataca* en 1980, segunda entrega de la saga, le siguió la elección de Ronald Reagan, el viejo actor de Hollywood que llegó a la Casa Blanca recordando a los norteamericanos lo que Abraham Lincoln había dicho de ellos más de un siglo antes: sois "la última y mejor esperanza sobre la faz de la Tierra".

En pocas naciones el optimismo, es decir, la inocencia de perseguir el progreso y la felicidad, es más fuerte que en EE.UU. Joe Biden es un optimista, pero no solo desde la inocencia, sino también desde la experiencia. No teme al mañana. El mundo parece fuera de control, como dice su rival Donald Trump, con guerras en Europa y el Próximo Oriente, migraciones imparables y tecnologías que amenazan con subordinar el ser humano a las máquinas.

Trump, sin embargo, no mira al futuro para superar los retos del presente, sino al pasado. Es pesimista y está obsesionado con la venganza. "El 2024 –dice a sus electores– es la batalla final" contra "las fuerzas corruptas, siniestras y podridas que quieren destruir América", un país que ahora califica de tercero mundista.

Estados Unidos, en realidad, es la mayor

Biden representa el optimismo que radica en el ADN de Estados Unidos. No teme al mañana y está convencido de que los estadounidenses le ayudarán a derrotar a Trump en las urnas y a Putin en el campo de batalla.



El presidente Biden, durante el discurso del jueves sobre el estado de la Unión

Biden ha puesto en pie la economía, pero Trump lidera los sondeos sobre una base ciega de pasión

economía del mundo y sede de las empresas líderes en innovación. Ha superado mejor que Europa y China la crisis de la pandemia. Los oráculos pronosticaban una recesión, pero la economía crece por encima del 2%. La inflación es del 1,8% y el paro está en el 3,7%. La falta de mano de obra hace subir los salarios, sobre todo los más bajos. Ahora solo el 7,9 % de la población carece de un seguro médico. Los índi-

ces Dow y S&P 500 de la bolsa de Nueva York baten récords. La tasa de crímenes violentos es la más baja en 50 años. El país produce más energía que nunca, atrae más talento y capital que ningún otro.

Biden ha dado ayudas sin precedentes a las energías renovables y los semiconductores, a una reindustrialización que ha puesto a Europa y China a la defensiva. Promete que no subirá los impuestos a las rentas inferiores a 400.000 dólares anuales. Ha revitalizado la OTAN y ha dejado claro que las democracias liberales no tienen más alternativa que derrotar a un Vladímir Putin que Trump admira. EE.UU. prospera, pero hoy en día no hay gratitud para los políticos que gobiernan bien.

Trump lidera todas las encuestas. Su dominio del Partido Republicano es tan

fuerte que las primarias han sido un paseo. Ha barrido sin apenas hacer campaña. Su base está activada y se lo perdona todo. Cree con los ojos cerrados que es víctima de una caza de brujas, que hubo fraude en el 2020 y que los inmigrantes "envenenan la sangre de nuestro país".

Trump perdió 60 reclamaciones judiciales sobre los resultados de las últimas presidenciales y se le imputan más de 90 delitos en cuatro causas abiertas. Lidera los sondeos porque la mentira es poderosa y a sus 77 años parece más fuerte que Biden. Las campañas –sobre todo las muy sucias de hoy en día– las ganan los fuertes que están equivocados sobre los débiles que tienen razón.

Los demócratas creen que Biden es demasiado mayor. Tiene 81 años y camina con rigidez por la artritis y la rotura de un

La edad laстра a Biden porque las campañas las ganan los fuertes aunque estén equivocados

pie. Sufre apnea del sueño, padece fibrilación auricular y reflujo gástrico. Ha pasado con nota el último test neurológico.

Las elecciones del 2020 se decidieron en siete estados, donde Biden se impuso por menos del 3% de los votos. En las zonas urbanas de estos estados viven cinco millones de jóvenes y el presidente necesita su apoyo sin que Britney Spears se lo pida. El jueves les habló de tú a tú. Pronunció un discurso sobre el estado de la Unión cargado de esperanza y energía. Quiso despertar a los americanos que hace cuatro años le dieron una gran victoria –siete millones de votos más que Trump– y hace dos, en las elecciones legislativas, frenaron contra pronóstico la ofensiva republicana. Sin ellos no podrá salvaguardar la democracia del autoritarismo que Trump representa.

Biden no es Luke Skywalker, pero tampoco lo son Harrison Ford y Mick Jagger, dos octogenarios en activo que aún levantan pasiones. La edad no es una ecuación biológica y el poder se ejerce mejor desde la sabiduría de la experiencia que desde el ímpetu de la juventud. Por eso creo que el bien de Biden triunfará sobre el mal del joven Trump.

Que la fuerza le acompañe.

eV entradas de
VANGUARDIA

Los Chicos del Coro

POR FIN LLEGA A BARCELONA EL MUSICAL DE LOS CHICOS DEL CORO. LA ADAPTACIÓN DEL SÚPER ÉXITO DEL CINE FRANCÉS, AHORA EN VIVO.

Teatre Tívoli

A partir del 8 de febrero



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

LA VANGUARDIA

Política

Una legislatura compleja

Los jueces dudan de que Puigdemont se beneficie a corto plazo de la amnistía

Los diputados admiten que la aplicación de la ley será ardua y compleja

CARLOTA GUINDAL

Madrid

"Lo difícil de la amnistía va a venir una vez se apruebe la ley en el *Boletín Oficial del Estado*". Con este pesimismo se expresa una fuente parlamentaria de uno de los grupos que han apoyado el texto definitivo aprobado el jueves en la comisión de Justicia del Congreso de los Diputados, para su pase al pleno la semana que viene. Aquellos que defienden esta medida – para lograr la normalización de Catalunya o para sacar los presupuestos generales del Estado de Pedro Sánchez – son conscientes de que la vuelta de Carles Puigdemont a España con la garantía absoluta de quedar libre de polvo y paja no va a ser inmediata.

Hasta el último momento su partido ha intentado apuntalar al máximo el texto para que el ex presidente catalán pueda acogerse a la amnistía y regresar a España, como tarde en otoño. Sin embargo, diversas fuentes del poder judicial consultadas vaticinan que ese camino no será tan sencillo. Desde las formaciones independentistas defienden que en cuanto la ley sea aprobada, se tendrán que alzar las medidas cautelares fijadas, incluidas la del líder de Junts, y ya no habrá nada que les impida estar en España sin temor a ser arrestados.

Esta postura está bien planteada respecto de la causa que Puigdemont y otros exconsellers del Govern que convocaron el referéndum del 1 de octubre del 2017 tienen abierta en el Tribunal Supremo. Respecto de Puigdemont pesa una orden de detención na-



Puigdemont, el sábado pasado en La Torre d'Elna

DAVID BORRAT/EFE

cional, lo que significa que si entra en España, será detenido de manera inmediata. Fuentes del Alto Tribunal confirman que esa orden quedaría levantada, en base a lo que está articulado en el borrador de la ley.

Sin embargo, el Tribunal Supremo no archivaría las causas de manera inmediata. Lo primero que hará es analizar la ley e interpretarla para saber si tanto la causa del procés como la de Tsunami Democrátic son amnistiables. El propio texto reconoce que es la la-

bor del legislador fijar los términos de la ley y del poder judicial interpretarla para saber quién se puede acoger a ella. La norma recoge delitos y hechos que deben ser amnistiados, pero no personales.

En la causa del procés, el delito imputado es el de malversación de caudales públicos.

En la anterior legislatura de Sánchez ya se modificó este delito a la vez que derogó el de sedición para intentar rebajar al máximo las penas del 1-O. Sin embargo, el

Supremo lo interpretó de manera distinta a la intención del legislador. Determinó que no se puede desgajar la falta de ánimo de lucro de este delito. Lo que ha hecho ahora el PSOE junto a Junts y ERC es volver a marcar la doctrina del Alto Tribunal y recoger que serán amnistiados todos los delitos de malversación que no conlleven un enriquecimiento personal. Esta expresión tendrá que volver a interpretarla el Supremo y fijar a qué se refiere tal enriquecimiento y si Puigdemont lo tuvo al usar fondos públicos para financiar el procés.

La segunda causa que afecta al expresidente es la abierta por un delito de terrorismo por ejercer un "rol de liderazgo" en Tsunami Democrátic, organizadora de las protestas contra la sentencia del procés y que llegó a provocar fuertes disturbios en el aeropuerto de El Prat en octubre del 2019. Fuentes del Alto Tribunal explican que tal y como está contemplado el texto de la amnistía, el delito de terrorismo por el que está investigado Puigdemont estaría dentro de las exenciones de la ley. La causa seguiría adelante.

Fuentes jurídicas explican que ahora la instructora designada deberá analizar toda la documentación remitida por el juez de la Audiencia Nacional que inició la causa, Manuel García-Castellón. Una vez estudiada, procederá a ofrecer al expresidente que declare voluntariamente. Al ser aforado por su condición de eurodiputado, no está obligado a presentarse. En este caso, el Supremo deberá remitir un suplicatorio al Parlamento Europeo para que autorice proceder contra un miembro de la

Cámara. Se da la circunstancia que hay elecciones en junio, pero estas fuentes explican que Puigdemont no perderá la inmunidad a excepción de que no se presente y entonces ocupara su silla otro diputado. Si se vuelve a presentar, el suplicatorio será obligatorio.

Solo en el hipotético caso de que el Supremo tuviera dudas sobre la aplicación de la amnistía debería acudir al Tribunal Constitucional o al Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) con una cuestión prejudicial. Fuentes del tribunal de garantías explican que estas cuestiones podrían dejar en suspenso la aplicación de la amnistía durante un largo periodo, convirtiendo su efectividad en un proceso arduo y complicado. Así, indican que la norma estable-

El Supremo analizará si la amnistía es aplicable a la malversación en el caso del 'procés' y al terrorismo de Tsunami

cida hasta ahora es que el TC no entre a valorar la ley hasta que Europa se pronuncie, lo que podría trasladar la resolución del conflicto judicial meses o incluso años.

Esta nueva fase no comenzará hasta que se apruebe definitivamente la ley. Una vez que la semana que viene supere el trámite del pleno del Congreso, el texto debe ser remitido al Senado, y de ahí volver al Congreso para su aprobación final. Fuentes parlamentarias calculan que su publicación en el BOE podría ser en junio.●

El Gobierno calcula que se beneficiarán 372 personas con causas penales

REDACCIÓN Barcelona

El ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, desgranó ayer en diversos medios de comunicación nuevos detalles de la proposición de ley de Amnistía que verá luz verde en el pleno del Congreso la próxima semana. Entre otras cuestiones, desveló que, según "cálculos preliminares" del Gobierno, la nor-

má, una vez entre en vigor, probablemente a mediados o finales de mayo, beneficiará directamente a 372 personas que tienen causas penales pendientes relacionadas con el procés, de las cuales 90 serían policías, y a las que deberían sumarse personas afectadas por causas administrativas o contables como, por ejemplo, los encausados en el Tribunal de Cuentas por la acción exterior de la Generalitat y la internacionalización del pro-

cés, que serían una treintena. En todo caso, Bolaños evitó pronunciarse sobre cuándo podría regresar a España el expresidente catalán Carles Puigdemont, alegando que no puede hablar de casos específicos y negando que la ley fuera a medida del líder de Junts, partido con el que el PSOE pactó el acuerdo junto a ERC. "Esta ley no está hecha para nadie" en concreto, aseveró el ministro, que reiteró que hay una "voluntad inequívoca" de que todas las personas involucradas en el procés queden cubiertas por la amnistía.

Las cifras que maneja el Ejecutivo contrastan con las del independentismo. Ayer mismo, el portavoz de Junts, Josep Rius, casi la triplicó en una entrevista en La Sexta. "Se acerca a un mi-



Félix Bolaños, el pasado jueves

llar de personas", aventuró Rius sin poder dar una "cifra exacta".

En todo caso, el titular de Justicia defendió la norma frente al rechazo que genera en "la mayoría de la sociedad española" y a las críticas que provienen de las propias filas, y pidió paciencia para ver sus efectos "con el tiempo". "Sobre todo, el beneficiario absoluto será la sociedad catalana y también la sociedad española en su conjunto", alegó.

Precisamente ayer, el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, definió la amnistía como "una mala ley", alertó que España no se puede quedar sin defensas y advirtió que "por mucho que algunos den saltos de alegría, los procedimientos van a seguir y eso se verá no tardando mucho".●

Sánchez augura un mandato largo tras el acuerdo en la ley de Amnistía

El presidente defiende los cambios en la norma y pone rumbo a los presupuestos

JUAN CARLOS MERINO

Madrid

“Pedro el breve”, le bautizaron con ironía sus rivales internos en el PSOE, y lo corroboraron con convicción sus adversarios políticos en el Partido Popular. Pero Pedro Sánchez recuerda estos días que ya hace casi diez años que ganó el liderazgo de su partido. Y hace ya casi seis años que es además el presidente del Gobierno.

Tras cumplir ahora los cien primeros días de su nuevo mandato, el escándalo de presunta corrupción del caso Koldo vuelve a alimentar el empeño de la derecha en intentar derribar a Sánchez. Pero el acuerdo sellado el pasado miércoles para encarrilar la ley de Amnistía a los encausados del *procés*, en la que se sustentó el apoyo de Junts per Catalunya a su última investidura, vuelve a cargarle las pilas para afrontar esta compleja legislatura.

En la Moncloa celebran que, con el pacto por la amnistía entre el PSOE, Junts y Esquerra, el nuevo mandato de Sánchez se dota de “más profundidad”. Y pese a que la tormenta política no amaina, el presidente pone ya rumbo a su próxima batalla: la aprobación de unos nuevos presupuestos generales del Estado para este mismo 2024. Convencido, además, de que también los sacará adelante.

“Hay Gobierno para rato”, aseguró ayer el propio Sánchez, después de que la víspera la comisión de Justicia del Congreso desencallara la tramitación de la ley de Amnistía. “Vamos a hacer muchas cosas durante estos próximos cuatro años, en el ámbito de la convivencia, del empleo y de los derechos sociales. A eso nos vamos a consagrarnos”, recalcó el jefe del Ejecutivo en una comparecencia conjunta con el presidente chileno Gabriel Boric, en el palacio de la Moneda en Santiago de Chile, en la última escala de su gira sudamericana que le llevó a vi-



Pedro Sánchez, ayer en el Palacio de la Moneda en Santiago de Chile

AILEN DÍAZ / EFE

“Hay Gobierno para rato, pese a quien pese; se le hará muy largo a la oposición, pero así es la democracia”, advierte

sitar también Brasil.

“Van a ser cuatro años del Gobierno de coalición progresista, le pese a quien le pese”, advirtió Sánchez. “Se le hará muy largo, entiendo yo, a la oposición. Pero así es la democracia”, replicó ante la infatigable ofensiva del PP para intentar desalojarle.

El presidente defendió los últimos cambios aceptados en la ley de Amnistía, que desatacaron el

En la Moncloa son conscientes de que el apoyo al proyecto presupuestario no está aún garantizado

acuerdo con Junts. “El dictamen de la Comisión de Venecia nos apuntó algunas mejoras que necesita la proposición de ley, y es lo que hemos hecho”, alegó, en referencia al presunto delito de terrorismo que ahora también pesa sobre Carles Puigdemont. Pero insistió en que esta iniciativa “entró constitucional y va a salir constitucional y acorde con el derecho europeo”, de las Cortes.

El líder del PSOE regresa a la arena electoral con la campaña vasca: hoy estará en Bilbao

Sánchez, en todo caso, lamentó la dura ofensiva del PP contra esta ley. “Veremos lo que hemos visto siempre en España, veremos cómo la derecha política española siempre falla a las grandes citas”, advirtió. Porque la amnistía, dijo, “es una gran cita por la reconciliación y la concordia entre españoles”. “No hay objetivo más noble para un Gobierno que contribuir a la reconciliación, la concordia y

Ayuso se pregunta cuándo habrá un día para los hombres

JULIO HURTADO Madrid

Por más que el PP se enorgullece de su feminismo y se reivindica como un partido pionero en situar a las mujeres en cargos de poder, cada año la llegada del 8-M, emblema de la lucha por la igualdad abanderado por la izquierda, refleja cierta incomodidad en algunos de sus líderes.

No se explica de otro modo que Isabel Díaz Ayuso incidiera

ayer en el tópico de preguntarse también por las necesidades de los hombres y banalizara la reivindicación del día internacional de la Mujer.

En un acto de reconocimiento a destacadas figuras femeninas celebrado en la Real Casa de Correos, la presidenta de la Comunidad de Madrid afirmó que “las agendas políticas y mediáticas” olvidan que la masculinidad conlleva más accidentes de tráfico, más riesgo de suicidio y

de muerte por asesinato y más abandono escolar: “Estos datos nos conciernen a todos. No sé cuándo es el día del hombre para hablar de todo esto”, aseguró.

Para la presidenta madrileña, que dijo “no mirar para otro lado” ante las cifras de mujeres “asesinadas, acosadas y maltratadas”, que “están ahí”, las reivindicaciones actuales han devuelto los orígenes del movimiento obrero por los derechos laborales de la mujer, porque la revolución feminista los “sustituyó y orquestó el ataque al hombre hablando por todas”.

Según Ayuso, en relativa sintonía con el “consenso progre” del que habla la extrema derecha, se han fabricado “problemas paralelos” por la ideología, que “todo degenera”, razón por

“Los que enarbolan la bandera en contra de la prostitución son clientes de prostíbulos”, dijo Feijóo

la cual defiende la complementariedad de ambos sexos frente al supuesto enfrentamiento.

La de Ayuso no fue la única polémica de una jornada que se abrió con la reacción de la Moncloa a un vídeo que el PP colgó en sus redes por la noche y en el que acusa al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de beneficiar a violadores y agresores sexuales tras la entrada en vigor de la ley del solo sí es sí.

la convivencia”, defendió.

Tras el acuerdo en la amnistía, Sánchez centrará ahora sus esfuerzos en lograr que vean la luz unas nuevas cuentas públicas para el ejercicio en curso, que serían las primeras de su nuevo mandato, y reforzarían la estabilidad política y económica de la legislatura. Experiencia, como suele presumir, ya tiene su ministra de Hacienda, la vicepresidenta María Jesús Montero, tras lograr aprobar tres presupuestos consecutivos en la anterior legislatura.

“El objetivo del Gobierno es claro, queremos aprobar los presupuestos generales del Estado en el año 2024, y queremos aprobar también los del año 2025, y aspiramos a aprobar los del año 2026”, destacó ayer Sánchez. Como suele augurar, las próximas elecciones generales no se celebrarán hasta el 2027, pese a que la derecha persevere en su estrategia de acoso y derribo.

El acuerdo en la amnistía despejó el camino del Gobierno para los nuevos presupuestos, aunque en esta negociación no tiene nada garantizado de antemano, ni ningún grupo le extendió ningún cheque en blanco. Y mucho menos Junts.

“Vamos a hablar con todas las fuerzas parlamentarias para sacar cuanto antes los presupuestos generales del Estado”, afirmó Sánchez, sin querer comprometer fechas. “Cuanto antes, espero que cuanto antes podamos ya presentar el proyecto de presupuestos en el Consejo de Ministros y enviarlo a las Cortes Generales”, señaló. En la Moncloa apuntan que no será el próximo martes, pero dan por hecho que no se demorará mucho.

Tras el acuerdo en la amnistía, Sánchez fija también ahora su atención en el inminente calendario electoral. El líder del PSOE protagonizará hoy mismo su primer acto de campaña en Bilbao, ante las elecciones en Euskadi del próximo 21 de abril.

Pese al bataclan sufrido en los recientes comicios gallegos, y con la intención de neutralizar la imagen de declive electoral, Sánchez arropará al candidato de los socialistas vascos, Eneko Andueza. Y lo hará junto al expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, para conmemorar, al tiempo, los 20 años de su primera victoria electoral y su llegada a la Moncloa. •

“Es una vergüenza intolerable”, replicó indignada la ministra de Igualdad, Ana Redondo, en la rueda de prensa posterior a la reunión extraordinaria del Consejo de Ministros, en la que acusó al PP de tratar de “revertir” mediante recursos los avances sociales de las mujeres.

Por la tarde, en Córdoba, donde Alberto Núñez Feijóo reúne este fin de semana a sus barones para coordinar la estrategia política, el tono fue más moderado. Tras enumerar sus propuestas para mejorar la conciliación, el líder popular volvió a arremeter contra el PSOE: “Es curioso que los que enarbolan la bandera en contra de la prostitución sean clientes de prostíbulos y además la factura la abonen con dinero público”. •

“Sorprende que ERC piense que los presupuestos se deciden en Madrid”

Jéssica Albiach

Presidenta de En Comú Podem en el Parlament



PAU DE LA CALLE / SHOOTING

Albiach recrimina a los republicanos que amenacen con tumbar las cuentas del Estado si ella no da apoyo a las catalanas

ENTREVISTA

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

Jéssica Albiach recibe a *La Vanguardia* en el Parlament el día en que la ley de Amnistía pasa el filtro de la comisión de Justicia, pero su mente está en los presupuestos catalanes, donde mantiene su negativa si no se descarta el Hard Rock. Rechaza que sea por interés electoral, culpa a PSC y a ERC y avisa a los republicanos de que sus presiones en Madrid no tendrán efecto.

¿Se ha enrarecido su buena relación con el presidente Aragones? Tenemos una relación cordial, correcta, aunque estamos constatando diferencias importantes estos días a raíz del casino más grande de Europa que el PSC quiere instalar en el Camp de Tarragona. Pero es cierto que hace más de 15 días que no hablo con él.

ERC amenaza con tumbar los presupuestos del Estado si no se aprueban los catalanes.

Para nosotros siempre han sido carpetas separadas. ERC no debería perder de vista que quien bloquea los presupuestos catalanes es Salvador Illa. Me sorprende que un partido como ERC se piense que los presupuestos de Cata-

lunya se deciden en Madrid. Se deciden en Catalunya.

No surtirá efecto...

Yolanda Díaz está al corriente de nuestra posición y comparte que las decisiones que afectan a Catalunya se toman aquí.

¿La culpa de la situación es de Illa o de Aragones?

El miércoles en el Parlament se dio un punto de inflexión. Después de esconderse tras sucesivas excusas, el presidente fue muy claro diciendo que si paraba el Hard Rock, el señor Illa se desmarca de los presupuestos. Este es el quid de la cuestión. Tenemos un PSC que pone como condición el Hard Rock y a un presidente que es incapaz de liderar y de ponerle límites.

¿Se imagina a Junts apoyando los presupuestos?

Lo que me cuesta es imaginar al señor Aragones rebajando el impuesto de sucesiones para hacer perder 1.200 millones a las arcas públicas. Pero si decide cerrar un acuerdo con Junts, es él quien lo deberá explicar.

Quedarse sin presupuestos sería más costoso: 2.400 millones

No tiene sentido que Aragones iniciara la legislatura hablando de transformación verde y ahora esté comprando la agenda del PSC. El Hard Rock no es una anécdota. Simboliza un debate entre lo viejo y lo nuevo, entre un modelo productivo basado en la sobreexplo-

tación de recursos, en la especulación que traería más inseguridad, mafias, blanqueo de capitales, y que consumiría ocho millones de litros de agua al día en medio de la peor sequía de la historia de Catalunya. Me cuesta entender cómo el PSC bloquea los presupuestos por un macrocasino que va en contra de los valores que ha representado siempre Catalunya.

“

Las presiones de ERC Yolanda Díaz comparte que las decisiones que afectan a Catalunya se tomen aquí”

El Hard Rock

“No es una anécdota; va en contra de los valores que siempre ha representado Catalunya”

¿Aparte de esto no hay nada del pacto con el PSC que le chirrie?

Es un acuerdo insuficiente y poco ambicioso. Tenemos una crisis de acceso a la vivienda, familias que no llegan a final de mes, y tampoco vemos políticas valientes en este sentido.

Nos acercamos a un periodo electoral. Desmarcarse del PSC y

de ERC también va bien...

Catalunya ha tenido presupuestos los últimos años gracias a En Comú Podem, incluso en año electoral. Se nos puede acusar de muchas cosas, pero no de hacer electoralismo con los presupuestos porque son una herramienta para la gente común. Nos sentimos con buena voluntad, pero no damos cheques en blanco.

¿Cree que los catalanes priorizan el medio ambiente al crecimiento económico?

Catalunya puede progresar. Necesitamos industria porque no queremos ser solo el resort de Europa, pero la industria tiene que hacer una transición. Queremos una buena economía, no una de casino, de sol y de playa porque con esta emergencia climática nos hará más débiles y vulnerables.

¿Es incompatible tener mejores conexiones viarias, aeropuertos y medio ambiente?

La ampliación del aeropuerto no es nuestro modelo. Nuestro modelo es muy parecido al que propone Pimec: un país, una capital, tres aeropuertos y la conexión ferroviaria entre los tres. Tenemos que salir del *barcinocentrismo* y seguir trayendo millones de turistas. El turismo es positivo si es sostenible y no nos convierte en un parque temático.

¿No cree que es difícil ganar elecciones diciendo no a todo? Al

Hard Rock, al aeropuerto...

No todos los proyectos que llegan son positivos. Soberanía significa elegir qué proyectos son positivos para la gente y el territorio, y cuáles para que cuatro o cinco personas acaben forrándose a costa de trinchar el territorio y de una precariedad laboral que ya está extendida.

¿Cómo ve la financiación singular que plantea ERC?

Nuestra propuesta es un acuerdo singular entre Catalunya y el Estado porque tenemos competencias que no tienen otros, pero tiene que haber solidaridad y ordinalidad. La financiación no la puede decidir un partido con 33 diputados. Reclamamos una mesa de partidos donde consensuar entre las fuerzas catalanistas cuál debe ser el modelo.

Si el PSC gana las elecciones y le necesita, ¿estaría dispuesta?

“

Pactos postelectORALES
Siempre hemos sido claros: nuestros aliados son las fuerzas progresistas”

Barcelona

“ERC ha decidido ser subalterna al PSC; lo vemos en Catalunya y en el Ayuntamiento”

Siempre hemos sido muy claros sobre la política de pactos. Lo somos en Barcelona, en el Estado, en los municipios y en Catalunya. Nuestros aliados son las fuerzas progresistas, y creo que somos la única fuerza progresista que no haría gobierno con Junts.

Pero usted dice que el PSC es más de derechas que el PSOE...

Es que es inaudito. Me costaría imaginar a Pedro Sánchez bloqueando unos presupuestos por un casino.

¿No cree que Ada Colau está quemando su liderazgo?

La apuesta de Ada es coherente, y la gente no entiende que la política municipal no es pequeña política, sino que es la política de proximidad. Ada está luchando hasta el final para que Barcelona tenga un gobierno progresista. Lo que más me sorprende es que ERC haya decidido ser una fuerza subalterna al PSC, y lo estamos viendo en Barcelona y en Catalunya.

¿Cómo ve a Sumar y a Yolanda Díaz? ¿Está perdiendo empuje?

Yolanda es la mejor ministra de Trabajo que hemos tenido nunca y un referente en Europa, y Sumar ha hecho posible que tengamos un nuevo gobierno progresista. Lo que pasó en Galicia era previsible porque no dio tiempo a engranizar el proyecto.

¿Pero no está siendo muy benévolas con el PSOE?

Yolanda Díaz tiene una voz clara, pero actúa con lealtad al Gobierno. Otra cosa es dónde se hace el debate, en público o en privado. En el genocidio de Israel y en los alquileres tenemos una posición más valiente que Pedro Sánchez.

¿Y en el caso Koldo?
Aquí pedimos una comisión de investigación en el Congreso, que se sepa la verdad, que se llegue hasta el final y que caiga quien caiga.

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Sin amnistía entre independentistas

La ley de Amnistía será "un referente mundial". La euforia socialista tras el pacto con Junts y ERC es el segundo episodio de la serie *Hacer de la necesidad virtud* con la amnistía como protagonista. El primer capítulo fue la investidura de Pedro Sánchez y el segundo, la exhibición de orgullo por una medida que, tras el desgaste inicial, ahora da aire al PSOE en una legislatura que ya se sitúa bajo la sombra de la corrupción. En la Moncloa ven "Gobierno para rato" con la negociación de los presupuestos en marcha, en el PP han pasado del "todo es ETA" al "todo es Koldo" y no se atisba ni un ápice de reconciliación entre independentistas.

La ley no despeja todas las incógnitas sobre el futuro político de Carles Puigdemont, pero sí traza un retrato sobre una quebradiza salud institucional. Los retoques pactados en el texto incorporan una docena de referencias a "estándares", "jurisprudencia", "organismos" o "tratados" europeos e internacionales como garantía de viabilidad de la norma. Además, el independentismo proclama que se ha blindado la ley ante quien la aplica, que son los jueces. Un bálsamo para el PSOE y ni rasstro de lealtad institucional entre poderes.

Que había voluntad de pacto entre el Gobierno y Junts tras el portazo del 30 de enero lo evidencia el intento de Jordi Turull de conectarse a una videoconferencia negociadora desde el hospital tras sufrir un infarto. También la tregua entre Junts

y ERC para hacer una propuesta conjunta al PSOE que pusiera fin a una "rocambolesca" negociación a tres bandas que lo hacía todo "absurdamente complicado". De ERC a Félix Bolaños, de Bolaños a Santos Cerdán, de Cerdán a Junts y vuelve a empezar... Por primera vez los partidos independentistas trabajaban con un obje-

una nueva deslealtad". Si la relación entre Rovira y Turull es la única engrasada entre ambas formaciones, la conexión chirría. Y Puigdemont remata. El expresidente ha vuelto a agradecer –literalmente– la "disposición" del PSOE para resolver las "dudas y temores" que llevaron a Junts a votar en contra de la proposición inicial.

Un reconocimiento que ya hizo con los trabajos para lograr la oficialidad del catalán en la UE. Y ni una referencia a ERC.

En las filas republicanas molesta que Josep Maria Jové, Lluís Salvadó y Natàlia Garriga tengan que enfrentarse al trance de un juicio por el 1-O dentro de un mes cuando está previsto que la ley de Amnistía les ampare. Son parte de los cientos de beneficiarios en causas penales que calcula el Gobierno que habrá tras la aprobación definitiva de la norma, aunque Puigdemont seguirá en manos del Supremo y el resto de imputados por Tsunami y los CDR, de la Audiencia Nacional.

Turull reivindica que su no de hace un mes ha permitido mejorar la ley y adecuar la amnistía a las recomendaciones de la Comisión de Venecia. Marta Rovira sostiene que los retoques son "estéticos" para que todos aporten "su granito de arena". La reacción de ERC molesta en Junts: "Es

tivo común. Hasta que se alcanza la meta y vuelven las hostilidades.

Junts hace equilibrios para diferenciarse de ERC y no quedar atrapado en las redes del sanchismo. Puigdemont recupera las referencias a la unilateralidad y sitúa la negociación "pieza a pieza" con el Gobierno: "De los presupuestos, al reconocimiento nacional y el derecho de autodeterminación". La demora en la tramitación de la ley y el tránsito de dos meses por el Senado correrá en paralelo a la negociación de los presupuestos.

En el PSOE vuelven a creer que Junts no se atreverá a bloquear las cuentas

Junts y ERC se han unido para pactar la ley... hasta alcanzar la meta. Vuelven las hostilidades



Junqueras conversa con Jové, pendiente de juicio por el 1-O

mientras la amnistía no esté en vigor. Con presupuestos, Sánchez tendría dos años de margen pese al caso Koldo. Al otro lado de la mesa independentista, un compromiso entre Sánchez y Pere Aragonès vincula a ERC y al PSC en los presupuestos respectivos. Salvador Illa hizo su parte, y ahora en el Palau de la Generalitat inquieta –y mucho– ver a los comunes en el callejón sin salida del Hard Rock. Junts no es la solución. La amnistía no incluye el perdón a los adversarios electorales.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

Especial Magazine: Turismo en primavera

- ✿ Perú, exótico destino gourmet
- ✿ La sahariana, safari urbano
- ✿ Cruceros inolvidables
- ✿ El retiro de Catherine Deneuve
- ✿ Virginia, paisajes de la América profunda
- ✿ El gran edén africano
- ✿ Desierto bajo las estrellas en Atacama



Domingo 10
**Especial
Turismo en primavera**
con La Vanguardia

20 años

11-M

(4)

“Pásalo”, el primer mensaje viral que llenó las calles y cambió las urnas

El activismo contra la guerra de Irak propagó el SMS que llamaba a ir a la sede del PP

A FONDO



CRISTINA SEN
Barcelona

La parada de metro de Alonso Martínez asoma sobre la calle Génova de Madrid. Ana subía las escaleras aquel 13 de marzo del 2004 sin saber muy bien qué se iba a encontrar. Había quedado con cinco compañeras del colectivo con el que compartían activismo político y social después de dos días de desolación por los atentados del 11-M, de una rabia creciente al saber que el gobierno mentía sobre la autoría, y con unas elecciones generales al día siguiente. Ana, como miles de personas, había recibido el mensaje que llamaba a acudir a las seis de la tarde a la sede del PP.

“¿Aznar de rositas? ¿Lo llaman jornada de reflexión y Urdaci trabajando? Hoy 13-M a las 18 h. Sede PP c/Génova 13. X la verdad. Sin partidos. Pásalo”. Este fue el SMS inicial escrito por un estudiante de la facultad de Políticas de la Universidad Complutense –que mantiene el anonimato– enviado aquella mañana a 17 personas, que se fue reenviando y que acabó con una concentración de miles de personas en la calle Génova. Despues marcharon hacia la Puerta del Sol. Un SMS inicial, pero también otros similares en cadena, que impactaron en la historia del país y en el signo de las elecciones. El primer mensaje viral.

El texto resonó en la cabeza de la gente, explica Ana, que es arquitecta. Colectivos activistas, personas anónimas que ya sabían que no había sido ETA, que querían expresar su malestar tras el asesinato de 191 personas, pero la jornada de reflexión coartaba los movimientos. Aquella convocatoria abrió la puerta a hacer frente en la calle a lo que consideraban una campaña de desinformación.

Desde las redes, entendiendo entonces los SMS y el correo electrónico, se iniciaba un movimiento “desde abajo” que demostraba que la ciudadanía podía organizarse por esas vías al margen del poder, pero que se asentaba en un poso previo de movimientos de izquierda. Guillermo López, cate-



Protesta en Madrid el 13 de marzo del 2004 contra el gobierno del PP

POOL ALMAGRO/DUCLOS/VANDEVILLE / GETTY

drático de Periodismo en la Universitat de València, señala que lo que sucedió el 13-M, aquellas grandes concentraciones en Madrid, en Barcelona y en otras ciudades españolas, no nació de la nada, sino de este activismo que se había ido fraguando sobre todo con las protestas contra la guerra de Irak, y también por el Prestige, donde las manifestaciones se convocaban entre grupos activistas a través de SMS. No fue un movimiento inducido por los partidos, señala, pero sí politizado.

El 13-M, explica el catedrático, fue un antecedente de cómo internet cambió después la forma de movilizarse y de informarse. Abrió la posibilidad de que la gente irrumpa en el espacio público sin que esté previsto. Guillermo López acudió a las protestas que

tuvieron lugar en Valencia. Había, dice, gente muy variopinta. Seguro que también militantes de partidos políticos, pero no fue un movimiento jerarquizado. Él mismo tenía un weblog donde se debatió sobre el atentado, la autoría, la información que daba y no daba el gobierno. Hubo también una retroalimentación de este movimiento cuajado desde abajo con la información que fueron dando los medios de comunicación.

En aquel 2004, las formaciones políticas vivían de espaldas a internet, aunque un 25% de la ciudadanía ya utilizaba esta herramienta. Víctor Sampedro, catedrático de Comunicación Política en la Universidad Rey Juan Carlos ha analizado en el libro *13M: Multitudes on line*, el impacto de aquel día, calificado como el pri-

mer acontecimiento de naturaleza tecnopolítica en España. La plasmación siete años después, relata, fue el éxito del 15-M, donde se pasó de la comunicación 1+1 de aquella jornada del 2004 con los SMS, a la 1+100 gracias ya a las redes sociales.

Pero de aquel primer momento en el que la comunicación fue “contrahegemónica”, señala, se va transitando desde la periferia hacia el sistema político. Del uso de las redes en un inicio desde la izquierda social hasta hace unos años también desde la derecha y la ultraderecha.

Las primeras elecciones en España donde la comunicación en las redes tuvo un papel fundamental fueron las del 2015, con la irrupción de Pablo Iglesias y Podemos. Además de en la televi-

sión, recuerda el catedrático Guillermo López, Iglesias había hecho su camino en las redes sociales. Pero en una mirada global, señala, el 13-M fue el único movimiento no reglado, desde abajo. Incluso en el 15-M había colectivos importantes organizados.

Ana salía del metro a las seis de la tarde. Aún no había mucha gente, pero la calle Génova se fue llenando. Esta arquitecta, que había participado sobre todo en las movilizaciones de V de Vivienda –por una vivienda digna– se reunió con sus compañeras. Había una necesidad, explica, de estar físicamente, de ocupar el espacio público. “A medida que se llenaba la calle, fue creciendo una energía electrizante”, recuerda.

No se puede leer aquella reacción del 13-M sin atender a la política comunicativa de aquellos dos días del gobierno de Aznar. Gabriel Colomé, profesor de Ciencia

El 13-M anticipó cómo internet cambió la forma de movilizarse e informarse, señala López, catedrático (UV)

Política en la Autónoma de Barcelona, señala que aquella estrategia comunicativa que quería mantener la autoría de ETA “fue enfureciendo a la ciudadanía, y llevó al ejecutivo al desastre”. Se aplicó en la televisión pública un criterio de la época del “blanco y negro” cuando los medios internacionales ya apuntaban a Al Qaeda.

Fue también un error, explica, que el gobierno optase por el ministro del Interior (Ángel Acebes) como portavoz, y por tanto sin un “fusible” para dar marcha atrás informativamente. Una estrategia que culmina, recuerda Colomé, con la comparecencia televisiva de Mariano Rajoy mientras se desarrollaban las protestas en la calle Génova. Una comparecencia en la que las califica de ilegales y antidemocráticas en un gesto, dice el profesor, que las legitimaba.

Del día 11 de marzo al 14 se movieron tres millones de electores. Aquel escrito en un SMS, “¿Aznar de rositas?”, cambió muchas cosas.●

@ ¿Desea compartir con nosotros alguna información confidencial?
Escríbanos a afondo@lavanguardia.es

io
Institutos Odontológicos

-20%
ODONTOLOGÍA GENERAL
para todos

Los protocolos para sellado durante el proceso seca.
Tratamientos sujetos a prescripción médica.



Primera revisión gratuita

900 131 002
www.ioa.es



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



La mirada ajena

Michael Reid, columnista y corresponsal en Madrid de *The Economist* en los últimos años, considera que el principal problema del país es el hecho de que no se puedan alcanzar acuerdos, siquiera mínimos, entre la derecha y la izquierda porque están "agriamente" enfrentadas. Reid, que ha publicado un libro en inglés titulado *España*, de reciente traducción, no entiende que se haya llegado al punto en que resulta inconcebible la más mínima reforma constitucional. Y no digamos un salto adelante que requeriría múltiples compromisos, como es la implantación de un federalismo formal, que Reid intuye que es necesario en un país tan plural, porque podría convertirse en un proyecto colectivo.

Es interesante comprobar como un periodista liberal como Reid, cuyo libro es en buena medida un acto de

Reid, de 'The Economist', cree que la España de las trincheras es el peor legado de la Guerra Civil

amor hacia España, está seriamente preocupado por la imposibilidad de imaginar que se puedan dar pasos "hacia un sistema de gobierno más eficiente, que el país necesita". Le cuesta de entender que PSOE y PP sean incapaces de acordar cambios en materia de educación y formación, de racionalización del gasto público o de mejora de la justicia. Igual que le desconcierta el grado de crispación que se ha instalado en la política española y el narcisismo de los nacionalismos. Reid llega a pensar que esta batalla de trincheras ideológicas es el legado más pernicioso de la Guerra Civil.

Pero hay dos aspectos de España que le permiten ser optimista. Uno, el carácter resiliente de la democracia española, que ha conseguido vencer a ETA e imponerse a los populismos. Y dos, la moderación de la sociedad española, que contrasta con la polarización de sus políticos y que se refleja en su vida cotidiana.

La mirada ajena siempre ayuda a descubrirnos en nuestros espejos. Sobre Catalunya le preocupa que lo que empezó como un sueño terminara como un delirio, aunque cree que al final será capaz de encontrarse cómoda en un futuro compartido. Como guión, el autor aporta una frase atribuida a Bismarck, cuando supuestamente dijo que "España es el país más fuerte del mundo, porque lleva siglos tratando de destruirse a sí mismo y todavía no lo ha conseguido".

A las puertas del Ramadán, la guerra de Gaza acaba de entrar en su sexto mes y la catástrofe humanitaria no hace más que aumentar. La posibilidad de alcanzar un nuevo acuerdo de alto el fuego antes del comienzo del mes sagrado de los musulmanes se ha desvanecido prácticamente, y con ella la posibilidad de hacer llegar por tierra a la población gazatí los alimentos y medicinas que necesitan para sobrevivir.

En esta tesitura, Estados Unidos y la Unión Europea, con el apoyo del Reino Unido y de los Emiratos Árabes, sobre todo, han buscado soluciones alternativas para socorrer a los civiles palestinos. La medida de hacerles llegar ayuda humanitaria desde el aire es tan bienintencionada como poco eficaz. Ahora, se va a implementar un nuevo procedimiento, seguramente mucho más efectivo, y que tiene el visto bueno de Israel. Se trata del envío de ayuda a Gaza por un corredor marítimo.

El presidente de EE.UU., Joe Biden, ya anunció el jueves la construcción de un puerto temporal en la costa gazatí a través del cual se canalice la ayuda. Una infraestructura que tardaría unas semanas en ser construida y que debería facilitar la llegada de cientos de camiones de asistencia diaria procedentes de Chipre. Y ayer, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, reconoció desde esa isla mediterránea que este fin de semana ya estará operativo un corredor marítimo desde Larnaca hasta la franja, una distancia algo inferior a los 400 kilómetros.

Este corredor se inscribe en la iniciativa puesta en marcha hace semanas por la oenegé World Central Kitchen, fundada por el cocinero español José Andrés y que está desde octubre en suelo gazatí suministrando 350.000 comidas diarias. El barco *Open Arms*, de la oenegé catalana del mismo nombre, y que ya colaboró con el cocinero en Ucrania, espera zarpar con 200 toneladas de alimentos hoy desde Larnaca. Las dos oenegés han presionado para poder llevar cuanto antes ayuda ali-

mentaria a Gaza por esta vía. Ayer, y no sin un cierto cinismo, Israel dijo acoger "con satisfacción" la apertura del corredor. Equipos israelíes ya han estado en Chipre ultimando los preparativos para realizar los controles de los cargamentos.

La actuación para llevar ayuda no supone que haya soldados americanos "en el terreno", por ejemplo. Al parecer, será una operación coordinada por la ONU y las oenegés. Pero el respaldo de Washington sí está en línea con una mayor presión de Biden sobre el primer ministro israelí. El presidente ha advertido a Netanyahu que la ayuda humanitaria no puede ser considerada secundaria ni una moneda de cambio, y que proteger vidas inocentes debe ser una prioridad.

Llevar ayuda humanitaria por mar será más operativo que lanzarla desde el aire, una solución considerada como último recurso porque los lanzamientos son mucho más caros y caóticos, como se vio en Sudán del Sur, donde la ONU los usó por última vez, y en el reciente intento en Gaza. Además, hacen llegar cantidades más pequeñas.

Según la ONU, una cuarta parte de la población de Gaza está al borde de la hambruna. Las dificultades para hacerle llegar provisiones y medicinas se han convertido, después de la muerte de miles de civiles, en el gran daño colateral de la guerra. Israel ha obstaculizado la entrada de ayuda y la que lo consigue es totalmente insuficiente y no cubre las necesidades mínimas de alimentación, agua, higiene y sanidad. Por eso la ONU pide insistente un alto el fuego que posibilite la llegada por tierra de la ayuda necesaria, en especial hasta el norte de la franja, donde la situación es extrema, la población ha vivido aislada por el ejército israelí hace meses y se ve obligada, según algunas fuentes, a comer forraje para animales para sobrevivir.

Incapaces de presionar a Israel para que pare la guerra o acepte un alto el fuego, los países occidentales y EE.UU. confían en que llegue ayuda humanitaria a Gaza y así al menos lavar su conciencia. ■

Tras el 8-M, más protección a las víctimas

El día internacional de la Mujer se celebró ayer en España con cientos de manifestaciones en ciudades y pueblos. Esta expresión en las calles tuvo su correlato institucional. Al término del Consejo de Ministros de ayer, extraordinario y motivado por el 8-M, el Gobierno anunció la recuperación de la ley contra la trata de mujeres.

Según Ana Redondo, ministra de Igualdad, esta ley debe regular el derecho de las víctimas a percibir un ingreso mínimo vital, las reconocerá como beneficiarias prioritarias en el acceso a una vivienda pública, les otorgará derecho a una asistencia letrada y, también, a indemnizaciones procedentes de los decomisos efectuados a los grupos criminales que se dedican a la trata.

Asimismo, Redondo anunció nuevas ayudas para las víctimas de la violencia sexual, que en algunos casos podrían superar una cantidad equivalente a seis meses de subsidio de paro. Y, por último, hizo también referencia a la próxima renovación del protocolo de actuación frente al acoso y al abuso en la Administración General del Estado.

Las manifestaciones de ayer y las medidas gubernamentales avalan, en paralelo, el vigor de la lucha por los derechos de la mujer, la igualdad y el movimiento feminista, y la sensibilidad del Ejecutivo en esta materia. Pero sería erróneo inferir de estos progresos que nos hallamos ya en una

situación plenamente satisfactoria. Porque no es así.

Ayer, por tercer año consecutivo, el feminismo se manifestó dividido en algunas ciudades. La agenda de Irene Montero, anterior ministra de Igualdad, se concretó en normas como la ley trans, favorable a la libre autodeterminación del género, que indispusieron al sector clásico del feminismo, temeroso de que este reconocimiento pudiera acabar menoscabando las conquistas de las mujeres. Esa fue la causa del cisma. Las diferencias de criterio sobre la

prostitución y, por otra parte, los efectos de la ley del solo sí es sí, que rebajó penas y facilitó la excarcelación de delincuentes sexuales, no hicieron sino ahondar la división.

Es imprescindible que esa herida se cierre y no está claro que se estén haciendo todos los esfuerzos necesarios para lograrlo o, al menos, que estén teniendo éxito. Los progresos del feminismo son fruto de muchos años de lucha unitaria de las mujeres. Su división, por el contrario, nada bueno augura. Menos aún cuando la ultraderecha niega la violencia machista, y cuando las encuestas advierten del repunte del machismo entre los hombres de las últimas generaciones, que son las de las mujeres más feministas... Hoy el 8-M del 2024 ya queda atrás. Ahora es preciso seguir trabajando por la igualdad, desafiando a quienes la niegan y, también, sumando fuerzas entre sus defensores.

OBSERVATORIO GLOBAL



Manuel Castells

París-Kyiv, oh là là

Menuda la armó Macron en la reunión del grupo de apoyo a Ucrania, al insinuar el envío de tropas regulares de combate (las fuerzas especiales ya están). Sus socios lo dejaron solo, en especial Alemania e incluso Polonia. Tal vez quiso compensar su condescendiente declaración anterior de que no se debía humillar a Rusia. Ambas posiciones derivan de un incomprensible sentimiento de superioridad militar que nos puede costar caro, como les costó a Napoleón y Hitler. Putin subestimó la capacidad de Ucrania, reforzada por la OTAN, y su invasión fue un desastre. Pero cuando los rusos corrigieron el tiro en tropas y material, la situación ha cambiado. Las batallas de Bajmut y Avdiyivka y los avances en el Donetsk, en Robótina y en el norte indican la ventaja rusa en potencia de fuego (aviones, misiles, artillería y drones), que doblega a fuerzas ucranianas, inferiores en número y equipamiento, sometidas a constantes bombardeos. Movilizar más gente es impopular.

Es peligroso creerse la propia propaganda. Se pensó que las sanciones dañarían la economía rusa. En realidad, en el 2023 Rusia creció un 3,6%, Francia un 0,9%, la Unión Euro-

pea un 1% y Estados Unidos un 2,5%. Las exportaciones rusas de energía han aumentado con relación a antes de la invasión. Los dos países más grandes del mundo, India y China, han compensado de sobra la pérdida de mercados europeos. Los que hemos sufrido hemos sido los europeos como consecuencia de la inflación. Rusia ha incrementado sustancialmente el gasto militar, proyectado a alcanzar en el 2024 el 6% de su PIB, mientras

Ucrania no puede ganar la guerra y hay que intervenir o negociar, pero ¿quién, cuándo, qué?

que en EE.UU. es el 4%. Recibe munición de Corea del Norte y drones de Irán. Sumados a los Lancet de fabricación propia, usa mensualmente miles de drones. Mientras los republicanos estadounidenses bloquean el avituallamiento de Ucrania en el Congreso, prefigurando la política de Trump. El desequilibrio es cada vez mayor.

También suele pensarse que la población rusa se opone al autócrata Putin. En realidad, las encuestas recientes del Centro Levada, independiente y de reconocida solvencia, señalan un apoyo en torno al 80% de la población. Claro que muchos miles han huido del país para no ir a la guerra. También está sucediendo en Ucrania, porque nadie quiere ir a una muerte probable. Por eso la insinuación de Macron resulta del convencimiento de que Ucrania no puede ganar la guerra y que hay que intervenir o negociar. Pero ¿quién, cuándo, el qué?

La Comisión Europea concluye que hay que prepararse para la guerra porque Putin podría invadir Europa tras Ucrania. La reacción de Putin nos recuerda que una guerra total puede fácilmente escalar a un intercambio nuclear. No son palabras vacías. No tiene sentido para Rusia invadir Europa, porque ya se sitúa en una Eurasia triunfante. Pero no se va a retirar de Ucrania hasta redifinir sus fronteras y restaurar su autoridad global. ¿Vale la pena militarizar Europa cuando el único horizonte, si se llega a la confrontación, convencional o nuclear, sería la devastación de Europa, mientras Trump, Putin y Xi Jinping negocian un nuevo orden internacional?●

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Europa se prepara para la guerra". ¿Qué hace una cuando lee un titular así? Y no es solo un titular aislado. Alemania habla de restablecer el servicio militar obligatorio; el presidente de Francia, de enviar soldados a Ucrania; la presidenta de la Comisión Europea pide "un despertar urgente en defensa"...

Una sale a la calle, coge un taxi, va al médico, come y cena con familia o amigos, habla con gente... Y se queda muy sorprendida al ver que nadie menciona siquiera la palabra guerra. Bien es verdad que a estas alturas, con el ejemplo del cambio climático, una ya empieza a estar escarmientada. La evidencia está aquí –un día hace 28°C en enero, al siguiente nieva, se extiende la sequía, los incendios...–, las noticias son cada día más alarmantes... y nadie parece hacer ni caso. Lo último es el anuncio de que la corriente circular del Atlántico está deteniéndose, lo que, al parecer, tendría el efecto de sepultar a media Europa bajo cincuenta metros de nieve. Pues como si

Preparar la guerra

Laura Freixas



nada. Quizá es que no somos capaces de imaginar un colapso ecológico, nunca hemos visto uno, nos suena a ciencia ficción...

Pero la guerra si sabemos cómo empieza: hemos leído el diario de Victor Klemperer,

que anotaba sus pequeñas cuitas de profesor jubilado sin imaginar lo cerca que estaba de ver arrasada su casa, su ciudad, su país; hemos oído las historias de nuestros padres, suegros, abuelos. Mi madre recordaba que un día de mucho calor, teniendo ella seis años, mientras jugaba a la puerta de su casa oyó a su madre y una vecina hablar de algaradas y tiroteos, conversación que zanjó una diciéndole a la otra: "Bah, esto durará quince días". Era a mediados de julio de 1936.

Y a todas estas, ¿qué hacen, qué dicen, quienes tienen responsabilidades políticas o aspiran a tenerlas? ¿De qué hablan el Gobierno, el Govern, la oposición? De un tal Koldo. De si los restaurantes deberían cerrar más pronto. De la amnistía. De si debe dimitir la presidenta del Congreso. De cenas en marisquerías y porteros de puticlub. De un casino que se va a construir o no se va a construir en Tarragona.

Mira que si en estas nos pilla la tercera guerra mundial... Encima de la destrucción, el ridículo.●

Contra los trileros

Quim Monzó



Una empresa de Figueres se ha especializado en traducir textos legales, que en general son complicados de entender, a un lenguaje sencillo, igualmente legal pero comprensible para todo el mundo. Se llama Pictolex y en su web se lee: "Los textos jurídicos se caracterizan por utilizar palabras técnicas, tener una estructura compleja, estar mal puntuados o no utilizar terminología común para todos. (...) ¿Por qué decir 'El arrendatario queda obligado a abonar la renta' pudiendo decir 'El inquilino tiene que pagar el alquiler?'". La empresa la creó la abogada Carlota Albañell hace un año y medio. Han simplificado trámites para la Agència Catalana del Consum y preparan una plataforma donde los particulares podrán colgar documentos como hipotecas o contratos, que Pictolex les devolverá convenientemente traducidos.

Hace décadas, Italia empezó una lucha para que los tex-

Gran idea: adaptar textos legales a un lenguaje comprensible

tos oficiales fueran comprensibles para los ciudadanos. Me acuerdo porque me sorprendió una iniciativa tan lógica, impensable aquí entonces. Las normas que aplicaron son simples. Escribir frases breves. Utilizar palabras del lenguaje común. Usar pocos términos técnicos. Abreviaturas, solo las imprescindibles, y explicándolas. Puntuar correctamente, cosa poco habitual en textos legales. No abusar nunca de las perifrasis. Evitar las frases subordinadas. Preferir la voz activa a la pasiva. Son normas que, más allá de los textos legales, debería aplicar todo aquel que quiera hacerse entender. Las normas de Orwell son muy parecidas.

Pero pasa que a menudo (no solo en el mundo jurídico; en narrativa y articulismo también) algunos quieren dar gato por liebre y prefieren lo contrario: enmarañarlo todo a fin de que el receptor (el lector, el oyente) no entienda nada y –por miedo a no estar al nivel y que lo tomen por burro– calle y agache la cabeza.●



Jordi Évole

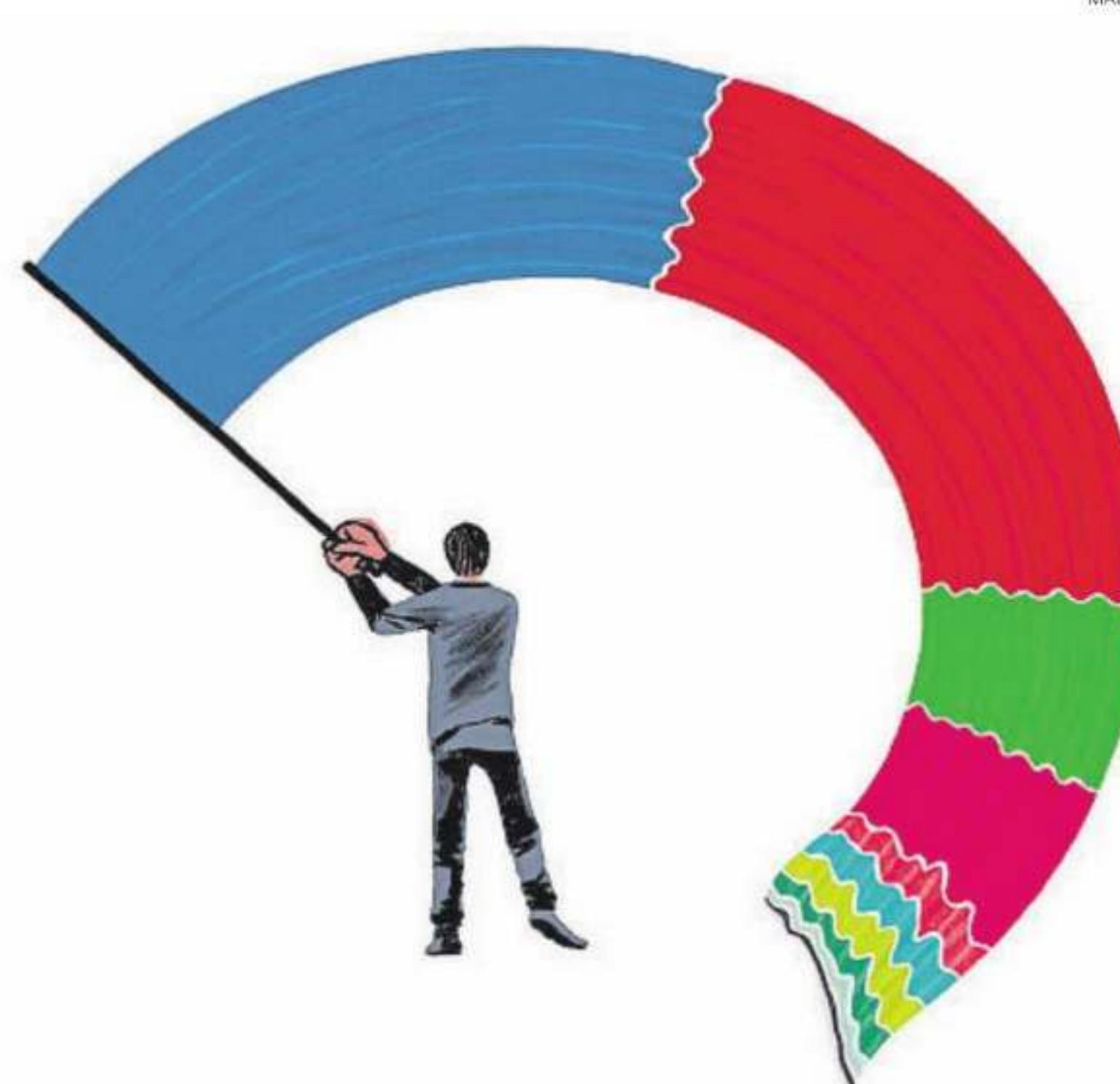
La amnistía y Guillem Agulló

Miercoles. Pasaban pocos minutos de las siete y media de la tarde. Justo apagábamos las cámaras cuando el móvil se iluminó con una de sus alertas: "PSOE, ERC y Junts llegan a un acuerdo por la amnistía". Menos mal, porque acabábamos de grabar una entrevista con José Luis Rodríguez Zapatero y si no llega a haber acuerdo, la primera víctima del desencuentro habría sido esa entrevista, donde desde el primer minuto dimos por hecho que habría ley.

Una de las pistas nos la dio el propio Zapatero. Nos había dicho que volvía el miércoles de viaje por América Latina. Pero el viaje lo canceló, porque tenía algún asunto interno que resolver. No había que ser Perry Mason para saber de qué asunto se trataba. Llegó sonriendo a la habitación 207 del hotel The Principal de Madrid y, sin confesarnos su grado de implicación, supimos que la mediación de Zapatero desde el mismo julio había sido una de las claves para que hubiese ley de Amnistía.

Hace bien el expresidente recordándonos que nos equivocamos cuando hablamos de que el momento actual es el de máxima crispación de nuestra historia reciente. Ya no recordamos la ofensiva del PP de Aznar contra el último gobierno de González, entre 1993 y 1996. Quizá fue esa la primera vez de la consigna "el que pueda hacer, que haga". O la oposición que padeció Zapatero en su primera legislatura, y eso que dicen que fue la buena. Manifestaciones multitudinarias contra la ley del matrimonio homosexual, contra la negociación con ETA, contra la nueva ley del aborto.

Justo hace 20 años, Zapatero tuvo a la de-



recha en pie de guerra desde la noche del 14-M. El PP venía de ganar en el 2000 por mayoría absoluta y en solo cuatro años volvía a la oposición sin pasar por la casilla de salida. Es bueno recordar que el 2008, habiéndose metido en jardines como el redactado del nuevo Estatut de Catalunya, y con ETA dinamitando el último día del 2006 la tregua con la voladura del parking de la T4, Zapatero ganó de nuevo las generales.

Estos días todo son especulaciones sobre cuánto tardará en caer el Gobierno de Sánchez. En Madrid, editorialistas, articulistas, políticos, jueces y tertulianos varios echan fuego por la boca. Todos los que podían hacer algo lo han hecho, como pedía el autor intelectual de esta ofensiva. Pero no ha sido suficiente para abortar la osadía de Sánchez. Que nadie se preocupe. Lo van a seguir intentando. A esa ley le quedan toda-

vía algunas paradas del vía crucis, y hay unas ganas inmensas de crucificarla.

La ley de Amnistía encarna una idea de España que no soportan, y es la que inspiró el primer mandato de Zapatero y la que inspira el nuevo mandato de Sánchez. Es la idea de una España diversa tal y como refleja el pantone del arco parlamentario del Congreso de los Diputados. Representa a muchos más españoles el Gobierno que ha formado Sánchez que la única alternativa posible, la de PP y Vox. La paradoja: el de Sánchez incluso representa a aquellos que

Mano tendida o mano dura: ¿qué es más eficaz para un país tan singular y a la vez tan plural?

no quieren ser españoles. ¿Qué será más eficaz para la perduración de un país tan singular y a la vez tan plural como España? ¿La mano tendida o la mano dura?

Piénselo. Solo un dato de esta semana. El Gobierno salido de la nueva composición de les Corts Valencianes, ejecutivo formado por PP y Vox, ha eliminado la concesión de un premio que lleva el nombre de Guillem Agulló, asesinado por nazis en 1993. El asesinato de Agulló se convirtió en símbolo de la lucha antifascista. Su nombre y su historia han permanecido en la memoria colectiva. Y de ahí lo quiere borrar el nuevo Gobierno valenciano. ¿Amnistía o gobierno alternativo? ¿Mano tendida o mano dura? Piénselo. ●

El problema son las personas

Juan-José López Burniol



Cuántas veces, a lo largo de mi ejercicio profesional como notario, no le habré dicho a un testador exageradamente cuidadoso, de aquellos que quieren dejarlo todo atado y bien atado, enhebrando una cláusula tras otra con múltiples apartados y salvedades: "No se equivoque, el mejor testamento no es el más complejo, sino el más sencillo". Y es efectivamente así: un testamento sencillo y sin pretensiones de exhaustividad, si los herederos son personas decentes o el albacea un tipo correcto, funcionará como un reloj; mientras que, en cambio, el más previsor de los testamentos, si los hijos son unos tarambanas o el albacea un aprovechado, provocará una sucesión tormentosa.

Hace falta, por supuesto, un testamento correcto, pero lo esencial son las personas

que han de interpretarlo y ejecutarlo. Y esto no constituye ninguna excepción, porque una sociedad funciona no porque haya leyes, sino porque el ciudadano medio hace habitualmente lo que debe, aunque sea a contracorriente, acudiendo a su trabajo y trabajando, pagando sus deudas e impuestos, y atendiendo a las personas que de él o de ella dependen. Las leyes son por supuesto precisas para: a) establecer un orden social y b) para resolver conflictos de intereses; pero ¡ay de aquel país que todo lo fije a la capacidad coercitiva de sus leyes! No será un país, será un campo de concentración (una dictadura) o un campo de Agramante.

¿A qué viene este sermón pedestre? Solo a llamar la atención del lector sobre un punto que juzgo crucial: que la mayor parte de los males que nos afligen colectivamente no se deben a la mala calidad de las leyes y a la obsolescencia de las instituciones, sino al comportamiento de las personas que, por razón de su cargo, desempeñan la gestión de nuestros intereses colectivos.

Siguiendo el ejemplo antes expuesto del testamento: no se trata de que la Constitución sea un prodigo teórico; las leyes, una condensación quintaesenciada del más depurado espíritu de justicia; las instituciones, un dechado de perfección técnica, y los

reglamentos, una carta de navegar omnicomprendiosa tan certera como clara. No, no se trata de eso, porque, aunque se den todos estos presupuestos, si buena parte de los que están al frente de las instituciones y han de aplicar las normas carecen de la formación y de la experiencia de gestión necesarias para ello, estamos avisados. Y si, además, estos mismos mandamases están imbuidos de un espurio "patriotismo de partido" y van a lo suyo pensando solo en la

Esta sociedad no puede gobernarse porque no respeta las instituciones ni cumple las leyes

conquista o la preservación del poder, el siniestro está servido: el Estado entrará en crisis. Mientras que, por el contrario, con unas instituciones apañadas y unas leyes sin pretensiones de perfección, unos políticos prudentes y comprometidos con el interés general conformarán una sociedad bien gobernada y atenta al bienestar de sus miembros.

Un ejemplo. Datando nuestra Constitución de 1978, un nacido al año siguiente, que cuente hoy 44 años, puede decir: "Ha pasado casi medio siglo, y somos muchos los españoles que no la votamos, por lo que es necesario reformarla para someterla de nuevo a la sanción popular". Según esta teoría, cada equis años debería refrendarse todo nuestro marco legal. ¿También el código de circulación? Que un desaprensivo sostenga tal disparate es inevitable; ahora bien, que una opinión así cuaje es algo peor: hace perder la vigencia de las leyes de un constante refrendo popular. Algo imposible.

Este desvarío no se produce siempre, pues es exclusivo de aquellos momentos históricos de crisis profunda de los valores comunitarios. Una crisis que se manifiesta en una exacerbación hasta el paroxismo de los derechos individuales, en una mengua del sentido de pertenencia y de lealtad a la comunidad, con la consecuente falta de solidaridad, y en el menosprecio y menoscabo del interés general. Esta sociedad es incapaz de gobernarse democráticamente, porque no respeta las instituciones ni cumple las leyes, sean estas las que sean. En este caso, el problema no son las instituciones ni las leyes. El problema son las personas. El "factor humano", decía Graham Greene. ●



Lorenzo Bernaldo de Quirós

El caso Bukele

El fenómeno Bukele ha traspasado las fronteras de El Salvador para convertirse en objeto de debate global. Para cierta derecha, la drástica reducción de las altísimas y crónicas tasas de criminalidad y la restauración del orden público en ese país justifican y legitiman la introducción de medidas autoritarias por el Gobierno. La izquierda no condena la deriva autoritaria del líder salvadoreño por sí, sino por no ser acorde a su modelo de sociedad. Por ello, sus proclamas antidictatoriales jamás se extienden a los regímenes autoritarios o totalitarios "progresistas" imperantes en numerosos estados de Hispanoamérica.

La atribución del monopolio de la violencia al Estado es uno de los rasgos esenciales de este, sustentado en el temor del individuo a la muerte y en su instinto de conservación. Proteger la vida de las personas frente a la agresión de terceros o contra las letales consecuencias de una guerra de todos contra todos fue la bandera para otorgar al Leviatán de Hobbes un poder absoluto conforme al viejo adagio romano *salus populi suprema lex*. De lo contrario, la vida sería "solitaria, pobre, desagradable, brutal y breve". Esta fue y es la fundamentación del absolutismo estatal.

Sin embargo, si el miedo a morir de forma violenta y el deseo de conservarse de los individuos cimentan la existencia del Estado, sería irracional y suicida atribuir a este facultades ilimitadas. Ello pondría en peligro la vida, la libertad y la propiedad de los individuos en el caso, probable, de que un Estado omnipoente abusase de aquellas. Por eso es imprescindible limitar la autoridad y no solo del monarca, sino también la ejercida por la mayoría gobernante salida de un proceso democrático. Y este es el principio básico de la democracia liberal.

La distinción dibujada no es académica y tiene importantes implicaciones políticas. Ninguna de las dos visiones descritas cuestiona la erradicación de la violencia como una –por no decir "la"– función básica del Estado ni la necesidad de recurrir a medidas excepcionales cuando aquella se desata. Ahora bien, existe una radical discrepancia entre ellas a la hora de contemplar los medios para alcanzar esos objetivos y, en concreto, la disposición a crear o preservar un marco institucional que acote y controle el uso de la fuerza por el Gobierno, también en escenarios de emergencia.

Cuando eso sucede en una democracia liberal, lo prudente y razonable es adoptar una actitud conservadora, esto es, contraria a la violación de las normas del debido proceso, de la igualdad ante la ley y de la dignidad de los seres humanos. A ello cabe añadir la observación de un principio relevante a la

marco de análisis hay que evaluar la acción de Nayib Bukele.

Pues bien, durante su primer mandato, el presidente de El Salvador ha desmantelado todas las restricciones institucionales a su poder. Se ganó al ejército y a la policía proporcionándoles suculentos beneficios. A continuación, desplegó una estrategia para controlar el legislativo y el judicial. Eso se ha traducido en el retiro forzoso de un tercio de los jueces del país, sustituidos por otros cercanos al Gobierno, en el cese de los magistrados de la Corte Suprema y del fiscal general que investigaban por corrupción a miembros del Gobierno y en el cambio de las reglas electorales y del número de circunscripciones en beneficio de su partido, Nuevas Ideas.

En marzo del 2022, Bukele impuso el estado de excepción para combatir a las pandillas. Este periodo de excepcionalidad debía durar 30 días y aún está vigente. Un total de 71.000 salvadoreños de entre 14 y 29 años han sido encarcelados. La policía puede arrestar a cualquier persona sospechosa de tener vínculos con las maras, incluso si la única evidencia es un tatuaje o un chivatazo anónimo. El grueso de los presos no ha sido sometido a juicio. Solo han tenido audiencias previas donde decenas o incluso cientos de ellos comparecen de manera simultánea ante un juez, a veces por videoconferencia. Los juicios concluirán dentro de dos años.

Junto a la lucha contra las maras, otra de las promesas del programa de Bukele fue acabar con la corrupción. Pues bien, de acuerdo con el índice de percepción de corrupción, elaborado por Transparencia Internacional, la corrupción en El Salvador era mayor al terminar el 2023 que en el 2019; en concreto, ha pasado de ocupar el puesto número 113 sobre 180 países analizados en el año en el que Bukele llegó a la presidencia a 126 al finalizar su primer mandato.

Dicho eso, un amplio porcentaje de salvadoreños apoyan al presidente por su indudable éxito frente a la criminalidad y porque consideran temporales las medidas iliberales introducidas por Bukele. Sin embargo, esta presunción es muy voluntarista aplicada a quien se define como "the world's coolest dictator".



La corrupción, una de las prioridades del presidente salvadoreño, era mayor en el 2023 que en el 2019

hora de desplegar cualquier acción de los gobiernos contra el crimen y la violencia: la individualidad de la culpa. Cualquier política de ese tipo ha de dirigirse a individuos concretos, no a colectivos. La tentación de emplear situaciones excepcionales para destruir las instituciones de la democracia liberal y reducir o eliminar las libertades individuales ha mostrado ser muy fuerte a lo largo de la historia. En este

Adivinar el rosbif

Clara Sanchis Mira



En las pasadas fiestas quedó probado que tengo poderes adivinatorios y es terrible. He tardado en hablar del asunto, por ver si se me pasa. Me consta que cada vez hay más gente con brotes de telepatía, a causa quizás de esta sobreexposición a las ondas descontroladas. Lo mío empezó una tarde tonta, cuando me acordé de un amigo y justo recibí un watsap suyo diciendo que paseaba junto a mi casa, con M, su pareja. La clásica coincidencia. "Telepatía: pensaba en ti", escribió. Bromeamos sobre quién había enviado o recibido la señal, y lo dejamos correr. Hasta que llegó el día de organizar la cena de Nochevieja, que celebrábamos en su casa. Iba a escribirle que llevaría el vino cuando entró su watsap: "¿Traes el vino?". "Estamos asistiendo a otro episodio telepático", escribió, "no os mováis, hay que averiguar quién es: sospecho de M, tan silencioso". "Está cortándose las uñas, no parece que sea él". "¿Podría estar pensando en la Nochevieja mientras se corta las uñas?". "Po-

Ser adivina es una desgracia, no tengo paz; por la calle no sé dónde mirar

dria". "Es él". Pero mi amigo cree que soy yo, y me propone la prueba definitiva: "Intenta adivinar qué vamos a hacer de cena este año". Y entonces yo escribo, poseída por una idiotez visionaria y pegajosa: "Algo que empieza con R... Oigo una R... Rape no creo... Espera... Rosbif". "¡Sí!", dice mi amigo aterrizado.

Ser adivina es una desgracia. No tengo paz. Por la calle no sé dónde mirar. Cualquier cosa que se me ocurra podría ocurrir. Voy a comer a casas de amigos y acabo encerrada en el baño por seguridad. En el autobús leo mentes que me dejan seca. Solo deseo que todo vuelva a ser como antes, insosnable de cabo a rabo.

Ojalá, amable lectora o lector, no se vea usted jamás en esta situación, al parecer, cada vez más común. Si sospecha que sufre este don, no indague. No toque nada. Yo ya no puedo parar de adivinar y pululo por el mundo con mi carga en pijama. Usted está a tiempo. No juegue. Si intuye la palabra que viene ahora, Dios, deje de leer ipso facto y haga otra cosa. Saque la basura, lo que sea, no vaya a acertar. Si cree saber lo que piensa alguien que tiene cerca, en el sofá o el metro, no lo mire y finja leer estas líneas. Rápido. Ocultese aquí y no se pase de lista. Al principio a mí también me hizo gracia adivinar ese rosbif que ahora me trae por la calle de la amargura. (Continuará, lo veo).

grupoGodo

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls Consejero Delegado
Màrius Carol Consejero Editorial
Ramon Rovira Director General de Presidencia
Ana Godó Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt Director General Corporativo
Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol Director General de Negocio Media
Jorge Planes Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LAVANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Óscar Rodríguez Director General
Javier Martínez Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquier contenidos de este diario con la finalidad de realizar reservas o revistas de prensa con fines comerciales sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a citas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Educació, així no

Sóc mare d'un estudiant de 4t d'ESO i escric aquesta carta davant l'estupefacció en conèixer les noves mesures preses referents als barems de puntuació per als alumnes d'ESO que volen anar a fer cicles o batxillerat a un altre institut. Aquests alumnes ja tenen la nota mitjana de 1r, 2n i 3r feta i impresa, i en el nostre cas ja comunicada al centre on volia estudiar el nostre fill. Els que sabien que 4t no els comptava per la mitjana han optat per aprofitar el curs per ampliar coneixements en altres àmbits. En el nostre cas s'ha apuntat a l'autoescola, està fent un curs de tècnic esportiu, coentrena un equip de futbol de benjamins i un d'alevins... perquè aprovant en tenia prou. Per no dir els que han optat per anar a cursar 4t a l'estrange o ja han començat els tràmits per anar-hi l'any vinent.

Ara només valen 3r i 4t. De l'anterior, res. O sigui que als que els ha enganxat fora o fent altres coses, a correuix a deixar-ho tot per centrar-se en el que queda de 4t, perquè a mitja partida les regles han canviat. No és una mala mesura, però se n'ha d'informar abans o fer-la efectiva a partir del curs vinent i que tothom comenci el curs sabent què s'hi juga. No és just a mig curs canviar de parer i les condicions. Això no es fa. Així, no!

Agnès Batlle
Sant Boi de Llobregat

La copa menstrual

Tinc 62 anys. Amb la primera menstruació vaig fer servir compreses de rus (roba), pocs mesos. Es tacava tot. Vaig passar-me a les de cel·lulosa, companyades de calcetes de

Llúcia Casas Augé
Ordal-Subirats

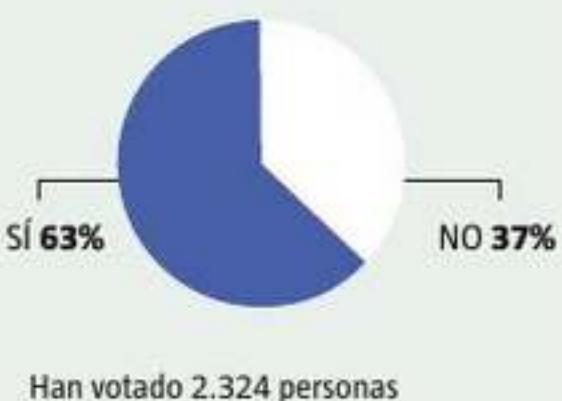


Xavi Elias: "Para hacer fotos hay que ser tímido"

Xavi Elias muestra la tractorada en Barcelona, la mejor foto de los lectores de *La Vanguardia* de febrero. Explica en una entrevista de Pau Comelles en la web que la fotografía es "un momento de introspección y relax", donde "hay que ser más tímido" y quedarte en segundo plano. El retrato es de Xavier Cervera

LA ENCUESTA

¿Ábalos debería dejar su acta de diputado?



plàstic. Als 16 anys vaig provar el primer tampó, acompañat de compresa i calces de plàstic. I no va millorar gaire perquè, al final es va saber, les meves regles fortes i molt doloroses tenien un nom. Em van diagnosticar endometriosi. Fins que se'm va retirar la regla, als 55 anys, vaig fer servir tampons i compreses a dojo. Quan vaig sentir parlar de la copa menstrual, quan en tenia 50 aproximadament, la vaig provar i va ser un desastre. Feia de comercial i en molts lavabos no tens la intimitat de netejarla. Jo ja he passat per tot això i em compadeixo de totes, sé de què parlo. Ah, i penseu que les compreses reutilitzables s'han de rentar i no és fàcil!

Llúcia Casas Augé
Ordal-Subirats

Escaleras y sobrepeso

Son alarmantes las altas cifras de sobrepeso en España. La Organización Mundial de la Salud calcula que en el 2035 uno de cada cuatro españoles padecerá obesidad. Una de las causas es la falta de actividad física. Pienso entonces en el metro y los centros comerciales. ¿Por qué solo se usan las escaleras mecánicas? La sociedad se ha vuelto tan cómoda que ni se plantea usar las escaleras normales. Parece que solo se pueda hacer ejercicio en el gimnasio. Y no nos damos cuenta de que una vida más activa está en nuestras manos introduciendo pequeños hábitos en nuestro día a día.

Rocío Iborra Palacios
Barcelona

Canviar els noms

Voldria donar l'enhorabona a la Fundació Villavecchia per la nova ubicació a l'edifici modernista de l'hospital de Sant Pau, però voldria puntualitzar que el pavelló no és de "la Victòria", sinó que està dedicat a santa Victòria, verge i màrtir que va viure al segle III, tal com expressa el mosaic a la porta principal de l'edifici. Així ho va expressar Domènech i

Montaner als seus plànols. El pavelló estava en desús per unes obres iniciades durant els anys setanta que es van paralitzar. Se m'oblidava: l'hospital no és "el Sant Pau", és de la Santa Creu i de Sant Pau, hereu del vell hospital de la Santa Creu, unit de manera entrañable a la història de Barcelona. Al meu parer, canviar els noms és canviar la història.

Joan M. Adelantado Pérez
Valldoreix

Geología del Seminari

En relació amb la carta "Museo histórico en peligro" (5/III/2024), del vicepresident de la Societat Internacional de Geologia i Minería, sobre el futur del Museo de Geología del Seminari de Barcelona, desconeixem d'on procedeix la informació que ha originat l'escript. En tot cas, no és cert que el bisbat de Barcelona es vulguetreure del damunt un museu amb 150 anys d'història, que ha fet una valuosa labor científica i conserva unes col·leccions de gran transcendència en la geologia de Catalunya i amb un reconeixement internacional.

El Seminari de Barcelona, en vista que el model actual que regula l'actuació del Museu Geològic ha quedat desfasat en el temps i lluny de la realitat de

la institució i la societat a la qual ha de prestar servei, ha obert, amb el secretariat de patrimoni cultural de l'arquebisbat i les administracions competents, un estudi per analitzar com posar en valor les col·leccions i l'activitat científica i de difusió cultural d'aquest museu, que mereix un major reconeixement que l'actual. És un procés que requerirà diàleg i temps abans de prendre decisions.

Javier Osés

Admin. Seminari Conciliar Barcelona

Gràcies, Ricky

Vam anar a Vall Hebron, per una visita del meu fill, i vam quedar sorpresos del canvi que ha fet la unitat de rehabilitació i paràlisi cerebral. Un espai ple de llum, amb una pista d'atletisme i una cistella de bàsquet. Tot això fa que, com a mínim, els nens i nenes que hagin d'anar a l'hospital estiguin en un lloc agradable, que els ajudi a recuperar-se. Senzillament, gràcies Ricky Rubio, a la teva fundació.

Arnaud Campamà Manent
Premià de Dalt

Comercio presencial

Mismo producto, coste en una conocida cuchillería de Barcelona: 19,36€ (hay que ir), coste de compra online: 8,95€ (entrega a domicilio). Sobrecoste en comercio local: 116%. Se me quitan las ganas de hacer el esfuerzo de usar el comercio presencial para según qué.

José Antonio Fernández
Tiana

L de libertad

Conseguir el carnet de conducir es un paso más hacia la vida adulta con la que los jóvenes sueñan. ¿Será la L de libertad? Aprobarlo en Barcelona es como pasar el juego en el nivel más difícil debido a su complejidad, elevado tráfico y obras en las vías públicas. Pido compasión a los conductores, paciencia a los familiares que insisten con "¿para cuándo el carnet?" y confianza para los que persiguen esa libertad que cada vez parece más cercana.

Ainhoa Badenes
Barcelona



Escondido en la jungla filipina, el oficial de inteligencia japonés Onoda tardó tres décadas en rendirse

HEMEROTECA / HACE 50 AÑOS

El último soldado de la Segunda Guerra Mundial

No rendirse nunca". El disciplinado oficial de inteligencia japonés Hiro Onoda se tomó al pie de la letra este lema cuando fue enviado el 26 de diciembre de 1944 a la isla de Lubang, en el archipiélago de Filipinas. En plena Segunda

Guerra Mundial, tenía una misión clave: iniciar una guerrilla contra los americanos, que se disponían a invadir la isla. Onoda estuvo en guerra nada menos que 29 años, muchos más que los que duró el conflicto, manteniéndose alerta y evitando ser apresado por el enemigo. En todo ese tiempo, recibió

no pocas señales que le indicaban que su misión había llegado a su fin, a las que hizo caso omiso. Su sentido del deber y el honor iban más allá. Finalmente, casi tres décadas después, un superior le ordenó rendirse. La odisea del aguerrido japonés llegó a su fin el 10 de marzo de 1974. / Teresa Amiguet

Ofrecido por **UIC**
barcelona**Educación**

UIC Barcelona alcanza un índice de inserción laboral del 93,75 %



UIC BARCELONA

La Universidad ha alcanzado su máximo histórico en el Índice de Inserción Laboral, según la última encuesta de inserción laboral 2023 presentada por AQU Catalunya

UIC Barcelona, que durante el curso pasado celebró sus 25 años de historia, ha alcanzado su máximo histórico en el Índice de Inserción Laboral, con un valor del 93,75 %, según la última encuesta de inserción laboral 2023 presentada por AQU Catalunya. La ocupación media de las titulaciones de grado de UIC Barcelona se encuentra por encima de la media del sistema y, según la encuesta, ocho de cada diez personas graduadas desarrollan en su trabajo las funciones específicas que han aprendido en la titulación de grado.

El director de AQU Catalunya, Jaume Valls, presentó estos datos en UIC Barcelona el pasado 14 de diciembre, en base a los resultados de la encuesta de inserción laboral de 2023 de los titulados y tituladas de las universidades catalanas que forman parte del sistema universitario catalán. El vicerrector de Planificación y Calidad de UIC Barcelona, Josep Clotet, ha valorado muy positivamente estos datos y se muestra prudente: "son datos muy positivos que evidencian el trabajo bien hecho. Debemos continuar en esta línea y seguir trabajando por la buena calidad docente y por el acompañamiento a nuestro alumnado".

Para UIC Barcelona, la incorporación al mercado laboral de los recién titulados es una prioridad y, por ello, ofrece al alum-

nado desde un inicio una amplia oferta de prácticas universitarias. Más de 4.700 convenios de prácticas y el apoyo del Consejo Asesor Universitario de la Universidad, formado por personalidades del mundo empresarial, cultural y social, contribuyen a que UIC Barcelona sea una plataforma de enlace con el mercado laboral.

Universidad global

En la actualidad, UIC Barcelona imparte a unos 9.000 alumnos un total de 16 grados, una amplia oferta de posgrado, una treintena de dobles titulaciones internacionales - con universidades como el Politecnico di Torino, Boston University, Birkbeck University of London, Universidad de Belgrano o Rutgers School of Dental Medicine-, diecisiete másteres oficiales y cuatro

programas de doctorado en sus campus, ubicados en Barcelona y Sant Cugat del Vallès. Una amplia oferta formativa que se caracteriza por la atención personalizada al alumnado en un entorno en el que conviven 106 nacionalidades.

El objetivo final es ofrecer una enseñanza de calidad donde las personas se sitúen en el centro, formándolas en pensamiento crítico y promoviendo una mentalidad solidaria. Para ello, la Universidad constituyó el Instituto Cultura y Pensamiento, un centro desde el que se impulsa un aprendizaje general y de carácter transversal a todo el alumnado de grado, con independencia de la titulación que cursen. Las asignaturas que se imparten desde el Instituto fomentan la reflexión sobre las

grandes cuestiones de la cultura y del mundo contemporáneo, partiendo de los clásicos. Un enfoque integral que permite al alumnado adquirir pensamiento crítico y una visión global para poder responder a las grandes cuestiones y retos que plantea la humanidad.

En línea con su compromiso social, UIC Barcelona cuenta con ayudas y becas al estudiante. El curso 2021-2022 destinó 3,2 millones de euros en becas de Excelencia Académica. Además, la Universidad fomenta la solidaridad y ofrece programas de voluntariado y cooperación, tanto de proximidad como internacional. En línea con este compromiso, UIC Barcelona celebra cada año el UIC Social Day, en el que tanto el alumnado como el profesorado pueden implicarse en acciones

Dos campus, y un Campus de la Experiencia

UIC Barcelona consta de dos campus, uno ubicado en Barcelona y otro en Sant Cugat del Vallès. El Campus Barcelona alberga las facultades de Ciencias Económicas y Sociales, Ciencias de la Comunicación, Humanidades, Derecho, la School of Architecture, así como la Escuela de Doctorado y el Campus de la Experiencia

para los mayores, ya que la Institución apuesta por una formación a lo largo de toda la vida.

Las titulaciones vinculadas al área de la salud se imparten en el Campus Sant Cugat, situado en el Hospital Universitario General de Catalunya. En un espacio para uso académico de más de 21.000 m², están la Facul-

tad de Medicina y Ciencias de la Salud (Fisioterapia, Medicina, Enfermería, Bioingeniería, Ciencias Biomédicas, Psicología, Enfermería), la Facultad de Odontología, así como la Facultad de Ciencias de la Educación, que comparte campus con los profesionales de la salud para favorecer, así, la sinergia con otras áreas de conocimiento necesarias en el ámbito educativo, como la Psicología o la Neurociencia

solidarias en colaboración con entidades sociales locales.

Innovación y transferencia

El avance en la investigación y la transferencia de conocimiento son otros de los pilares de UIC Barcelona. La Universidad mantiene una conexión constante con la sociedad y el mundo empresarial, a través de dieciséis cátedras, cinco aulas de empresa, 24 grupos de investigación y tres clínicas universitarias, que permiten a los alumnos realizar prácticas clínicas y a la vez fomentar la transferencia a la sociedad. Se trata de la Clínica Universitaria de Odontología (CUO); de Support, Clínica Universitaria de Psicología y Psiquiatría, y de Cuides UIC Barcelona, Clínica de Apoyo a Enfermedades Avanzadas y Cuidados Paliativos. En la actualidad, tiene unos 190 proyectos de investigación en curso, 96 de los cuales son competitivos.

Rankings y acreditaciones

El proyecto de UIC Barcelona está avalado por su presencia en rankings nacionales e internacionales. En la primera edición del ranking internacional QS World University Rankings: Europe 2024, centrado en universidades europeas, UIC Barcelona se ha situado en la posición = 398 de un total de 688 instituciones de educación superior. Entre los diferentes indicadores que conforman este ranking, UIC Barcelona destaca en el de ratio profesor-estudiante, donde ocupa la primera posición a nivel nacional. Asimismo, en la edición de 2024 UIC Barcelona se ha clasificado por primera vez en la materia de Ciencias Sociales en el ranking internacional Times Higher Education World University Rankings by subject y mantiene su clasificación en la materia de Clínica y Salud.

Además de su presencia en los rankings, UIC Barcelona ha recibido sellos de calidad internacionales que avalan la calidad y el prestigio de la formación en esta institución educativa, especialmente en el ámbito de la Odontología. En este sentido, la Universidad ha sido la primera en toda España en obtener la acreditación de la American Dental Association (ADA), que reconoce a aquellas instituciones y organizaciones que ofrecen educación continua para profesionales de la odontología y que cuentan con unos altos estándares de calidad.

UIC Barcelona celebró el curso pasado sus 25 años de historia. Nacida en 1997, esta universidad privada "tiene la mirada puesta en la mejora de la calidad docente, la excelencia en la investigación y la transferencia de conocimiento", tal como afirma el rector, Alfonso Méndez.

MÁS INFORMACIÓN

UIC Barcelona

www.uic.es

Sociedad

Día internacional de la Mujer



Multitudes

Las marchas de Madrid y Barcelona reunieron, según las organizadoras, a 400.000 y 100.000 personas, respectivamente.

DANI DUCH

Miles de mujeres reclaman igualdad, ajenas a la división del feminismo

Una marea morada fuerte vuelve a recorrer España, con mayor afluencia en Madrid

LA CRÓNICA



CELESTE LÓPEZ
Madrid

Decenas de miles de mujeres salieron de nuevo, otro 8-M, visitando las calles de pueblos y ciudades de morado. En total, más de 40 manifestaciones. Solo en Barcelona, la Guardia Urbana contabilizó más de 40.000 asistentes (100.000, según las organizadoras).

Bajo un tiempo ventoso e inclemente, miles de personas salieron por el centro de Madrid para gritar al unísono "se acabó el machismo", exigiendo una igualdad de género que sigue sin alcanzarse y alertando que "la lucha" está en retroceso de la mano de la ultraderecha. La afluencia fue nutrida, aunque sin alcanzar

la del 2018. Y si hay división en los movimientos feministas, lo será en la esfera política o en sectores más ideológicos. Según pudo constatar *La Vanguardia*, las manifestantes de a pie desconocían incluso que había dos marchas. Ellas y ellos (muchos) asistieron para reivindicar la igualdad de oportunidades y apoyar a Palestina ("No es una guerra, es un genocidio").

La manifestación principal de Madrid la organizó la Comisión 8-M y, según sus cálculos, reunió a 500.000 personas (30.000, cifras oficiales). La otra, la de las abolicionistas, a 4.000 según las cifras oficiales, 100.000 según ellas. La primera se desarrolló en un ambiente festivo, animado por batucadas y al son de la famosa canción de María Jiménez *Se acabó*, lema para esta edición del día de la Mujer y que hace clara

referencia a lo ocurrido en la selección española de fútbol femenino (gritos contra Rubiales).

Pancartas con frases como "No están todas, faltan las asesinadas", "Nosotras parimos, nosotras decidimos", "Abuela, te sigo;

tiende el reparo de hombres y algunas mujeres a que "se haga justicia. Los derechos de los hombres no se tocan, se amplían los de las mujeres. No tengan miedo, nos beneficia a todos y hace una sociedad mejor".

Gómez, mujer del presidente.

Redondo apeló a la necesidad de seguir reivindicando el feminismo: "Hay un problema real, que es la extrema derecha. Sus políticas pretenden retrotraer los derechos de las mujeres". En otra pancarta, la de Sumar, sorprendió la presencia de la vicepresidenta Yolanda Díaz (es la primera vez que va porque coincide con el cumpleaños de su hija), la ministra Sira Rego (Infancia) y Mónica García (Sanidad),

Una de las protagonistas, aunque no estuvo presente (nunca lo está) fue la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. Horas antes había pedido, en un acto del 8-M, un día del hombre porque ellos tienen problemas y las agendas políticas y mediáticas les "olvidan". "Es una tontería que la desacredita", zanjó Redondo al respecto.

Alba: "Los derechos de los hombres no se tocan. No tengan miedo, esto hace una sociedad más justa"

recojo tu testigo" o "Sola, borracha, quiero llegar a casa", decenas de miles de mujeres y hombres salieron a exigir una igualdad "que nos niegan", señaló Marga Ramírez, de 57 años. A su lado, su hija, Alba, quien no en-

Redondo, sobre la petición de un día del hombre pedido por Ayuso: "Es una tontería que la desacredita"

Cerca de ellas, la pancarta del PSOE, sostenida por la ministra de Igualdad, Ana Redondo, Teresa Ribera (vicepresidenta), Pilar Alegria (Educación), Elma Saiz (Inclusión), Fernando Grande-Marlaska (Interior) y Begoña

ENlace AL CANAL

x.com/byneontelegram

O accede al código QR





ALEX GARCIA

Como el anuncio de la Coca-Cola

EL MIRADOR

JOSEP FITA

Barcelona



¿Lo recuerdan ustedes? Sí hombre, sí. Aquel que causó furor allá por el año 2002. Ese que empezaba: "Para los gordos, para los flacos, para los altos, para los bajos, para los que rién, para los optimistas, para los pesimistas, para los que juegan, para las familias...", y así un largo etcétera para acabar concluyendo: "Para todos". Pues esos "todos" estaban ayer en el corazón de Barcelona –alzando la voz unos, observando otros– para reivindicar la figura de la mujer: niños (muchos), padres, madres, abuelos, abuelas, tíos, sobrinos, amantes y una infinidad de carritos tirados por progenitores y ocupados por bebés con una capacidad para dormir a prueba de las múltiples batucadas que sonaban por todos los rincones. Un crisol de individuos delicioso. Una macedonia intergeneracional que daba gusto ver, aunque pueda sonar naïf. Así lo vivió Esther (70 años). "No podía estar sin venir a observar el ambiente. Es muy bonito. Gente de todas las generaciones, y muchos padres con sus hijos. ¡Qué riqueza!". De igual forma lo veían Nesi (69), Araceli (67) y Carmen (57), que como Esther, ponían el acento en la atmósfera –"siempre es fan-

tística"– y la presencia de "muchas familias". "También hay hombres", subrayaba la primera. "Antes no había", apostillaba. Pablo (42), argentino afincado en Catalunya desde hace diez años, era uno de ellos. Mientras miraba a sus dos pequeñas, de 3 y 5 años, explicaba que asistía a la manifestación "para que ellas puedan gozar de un futuro más igualitario". Eso es lo que fueron a reivindicar también Olga (53) y Flora (15), madre e hija. Se desplazaron desde Tarragona para encontrarse con amigos y asistir juntos a la manifestación. "Hemos venido a hacer piña", aseveraban satisfechas. A pesar de su corta edad, no era la primera mani del 8-M para Flora, quien aprovechaba la ocasión para lamentar que algunos las tilden de "feminazis exaltadas" cuando lo único que hacen, a su parecer, "es reivindicar". Así me lo contaba cuando en un segundo plano resonaban los clásicos cánticos que llenan el ambiente por estas fechas y que reafirmaban su discurso: "Visca, visca, visca, la lluita feminista" (lo escribo en catalán porque de lo contrario no rima). Hubo espacio también para letras más elaboradas –"la ley mordaza me la paso por la raja"– y escritos que te dibujaban una sonrisa –"Manolo, limpia el piso solo"–. A la postre, una fiesta, aunque algunas que se hacían llamar feministas radicales recordaban que aquello "era una protesta", y tenían razón.

Interior prolonga la vigilancia a los maltratadores en Viogén

El Gobierno recupera la ley de trata y protege a las víctimas



JOSEP LAGO / AFP

Manifestación de estudiantes ayer por la mañana en Barcelona

C. LÓPEZ Madrid

Día internacional de la Mujer y el Gobierno se reunió en un Consejo de Ministros extraordinario, presidido por la vicepresidenta María Jesús Montero (ante la ausencia por viaje oficial de Pedro Sánchez) para aprobar una batería de medidas que ayude a avanzar en los derechos de las mujeres y en la protección de las víctimas de violencia de género. Entre ellas, la reactivación (primera lectura) de la ley de trata, que no solo se centrará en la explotación sexual, también la laboral y el tráfico de órganos. Además de una nueva instrucción del Ministerio del Interior que restringe los criterios para inactivar los casos en Viogén, el sistema de seguimiento integral de los casos de violencia de género por parte de las fuerzas de seguridad.

Sobre la ley integral contra la Trata y la Explotación de Seres Humanos, que recupera de la anterior legislatura, el texto acaba con la dispersión normativa y aborda la lucha contra todas las formas de trata de seres humanos y contra todas las formas de explotación que constituyen la finalidad de la trata, incriminando el trabajo forzoso, la servidumbre, la esclavitud y todas las formas de explotación.

Según explicó la ministra de Igualdad, Ana Redondo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros, no es una ley "punitivista", sino que está centrada en la prevención, sensibilización y protección de las ví-

timas" para apoyar y "dar cobertura a las supervivientes, especialmente" las que están en situación irregular.

La norma contempla una "autorización provisional con permisos de residencia y de trabajo en tanto se certifica la condición definitiva de víctima de trata", algo "importantísimo", valoró Redondo.

También garantiza que no se expulsará del país a víctimas que se encuentren "en situación de trata" y se les ofrece "toda una batería de ayudas y derechos" sin necesidad de denuncia: acceso al ingreso mínimo vital, consideración de colectivo prioritario para

MÁS MEDIDAS

Incapacidad laboral por violencia machista

■ El Gobierno también ha aprobado un cambio en el tratamiento de las situaciones de incapacidad temporal en caso de violencia de género, de forma que estas no se consideren de contingencia común, sino que, a efectos económicos, se consideren de contingencia profesional. Y un protocolo de actuación frente al acoso y abuso sexual en el ámbito de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos.

optar a una vivienda pública, asistencia letrada e indemnizaciones con cargo a los bienes decomisados a las mafias y grupos de trato.

Acceso a unos derechos independientemente de si se interpone una denuncia y de la participación de las víctimas en la investigación penal. El acceso será inmediato y supeditado a que los agentes comprueben posteriormente la condición de víctima de trata.

Por su parte, el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, presentó la última instrucción relativa a la protección a las víctimas de violencia de género.

Las víctimas de trata accederán de manera provisional a permisos de trabajo y residencia aun sin denuncia

Esta actualiza los criterios y procedimientos para la inactivación de casos del sistema Viogén. En función del riesgo, el mecanismo se podrá mantener activo incluso hasta un año después de que el agresor haya cumplido su condena. Para decretar la inactivación de un caso, los agentes tendrán que reunirse físicamente con la víctima y comprobar que no se haya producido nuevas amenazas por parte del maltratador. Y se crea una nueva modalidad, "inactivación supervisada", para casos de alta complejidad, entre ellos, la presencia de menores.

“Cada vez necesitaremos menos la cirugía contra el cáncer”

Jordi Ponce

Jefe de ginecología del hospital de Bellvitge, presidente del congreso de la ESGO

ENTREVISTA

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

En cada ciudad que acoge un congreso de la Sociedad Europea de Oncología Ginecológica (ESGO), el más relevante del mundo, se oficia el ritual de plantar un árbol. El olivo plantado el jueves frente al hospital de Bellvitge atestigua que este año se celebra en Barcelona, por primera vez en España. Jordi Ponce (Barcelona, 1965), jefe de ginecología del hospital de Bellvitge, preside el congreso, que reúne a miles de especialistas entre los que figuran los principales expertos internacionales en investigación, tratamiento y cuidado de los tumores de ovario, endometrio, cuello del útero o de vulva.

¿Este congreso enfatiza el nivel de nuestro sistema sanitario?

Es el número uno en cáncer ginecológico en el mundo. Con 3.000 inscritos, es uno de los mayores congresos y llevarlo a Barcelona y España no es cosa de un año sino de mucho tiempo de trabajo. Lo explico en la ceremonia inaugural: esto empieza al menos 15 años atrás, cuando nosotros empezamos a tener un grupo español que trabaja bien en cáncer ginecológico y nos vamos posicionando hasta llegar a liderar en Europa como en estos momentos. Esto es un reconocimiento al trabajo oncológico y quirúrgico de toda España, especialmente el nuestro.

¿Espera que salgan muchas novedades?

Siempre hay novedades porque hay cosas que se esperan a ser presentadas en este congreso. La ESGO hace varias cosas muy relevantes, una de ellas son las guías, los protocolos: es capaz de definir qué es lo que hay que hacer en cada tipo de tumor y cuál es la mejor práctica clínica. Aquí se presentarán varias guías nuevas de práctica clínica en cáncer ginecológico. Otra cosa es que se presentan muchos estudios, sobre todo en fármacos quimioterápicos que son



Jordi Ponce, junto al olivo plantado con motivo del congreso sobre cáncer ginecológico en Barcelona

personalizados. Muchos son estudios internacionales muy potentes, muchos realizados por la misma industria farmacológica. Despues está toda la parte quirúrgica, que es en la que yo soy más experto: presentamos varias cosas, incluso hacemos una parte de cirugía que es transmitida en el congreso en directo.

En eso van por delante.

Somos líderes en Europa en la cirugía más avanzada, que es la robótica, y este también es uno de los motivos por los que el congreso ha venido a Barcelona. En Bellvitge somos pioneros, estamos haciendo cirugía robótica desde el 2009, cuando había tres robots en toda España. En junio del año pasado cumplimos las 1.000 intervenciones, el único centro de España que ha llegado a esta cifra.

¿La cirugía sigue siendo un piñar en el cáncer ginecológico?

Así es. El cáncer ginecológico más

frecuente es el de endometrio (matriz). Es prevalente en países desarrollados como el nuestro, está asociado a obesidad, diabetes, hipertensión... Tenemos mujeres longevas que están muy obesas, por lo que son muy propensas a desarrollar un cáncer de endometrio. Y el principal tratamiento es quirúrgico. La gracia de esta cirugía es que la hacemos con mínima invasión. Con robot conseguimos hacer el 90% de las intervenciones sin tener que abrir el abdomen, con una recuperación rapidísima: se van a casa al día siguiente y se reincorporan a la vida social en una semana.

El más letal es el de ovario.

Porque se diagnostica en fases avanzadas porque no da síntomas. Lamentablemente no tenemos diagnóstico precoz para el cáncer de ovario. Aquí es importante que cada vez conocemos más la parte molecular de este ti-

po de tumor y por lo tanto cada vez tenemos más fármacos diana. Aquí se presentarán muchas cosas de fármacos diana en ovario: moléculas de quimioterapia que atacan unas determinadas partes del tumor genéticamente estudiadas, y esto es lo que ha hecho que avancemos muchísimo.

“

Bellvitge
Somos líderes en
Europa en la cirugía
más avanzada, que es
la robótica”

Cáncer de ovario
“Estuvo estancado
unos años, pero hemos
conseguido que la
supervivencia mejore”

¿El tumor de cérvix (cuello de útero) es una batalla ganada?

En Europa cada vez tenemos menos porque tenemos prevención primaria, que es la vacuna, y prevención secundaria, que son las campañas de cribado. En Catalunya somos pioneros en hacer las campañas al revés que antes: ahora primero buscamos el virus y después hacemos la citología, solo a la gente que tiene el virus. Es un tumor que tiene tendencia a la erradicación y esperemos que en el 2030-2040 lo tengamos prácticamente erradicado en nuestro entorno. Todo se basa en tener vacuna y campañas de prevención. En Sudamérica y países del Sudeste Asiático es absolutamente prevalente, pero en Europa, con campañas de cribado desde los años 40, tenemos cada vez menos.

En los últimos años la supervivencia ha aumentado de forma muy significativa.

En la mayoría de tumores, sí. Incluso en el caso del tumor de ovario, que estuvo estancado hace unos años y ahora hemos conseguido que mejore bastante. Los de endometrio suelen ser tumores de buen pronóstico y la mayoría los curamos. En el de cuello de útero tenemos de todo, se me hace difícil hablar de él porque tenemos muy pocos casos: somos centro de referencia pero igual tratamos 30 o 40 al año, de los que 25 son de población de fuera que viene con el tumor puesto.

¿Existe algún síntoma muy revelador?

El más prevalente, que es el de endometrio, tiene un síntoma muy claro, que se da normalmente en mujeres que están cerca de perder la regla o mayoritariamente cuando ya la han perdido: un sangrado genital. En estas condiciones la mujer tiene que ir al ginecólogo. No quiero decir que tenga un cáncer pero es el signo de alarma de que lo pueda tener. Es un síntoma muy precoz, que se da muchas veces y que hace que el diagnóstico sea muy incipiente, de manera que con una cirugía lo dejamos curado.

¿El futuro hacia dónde va?

En fármacos, el futuro va hacia la terapia dirigida. Identificar cuál es el perfil molecular del tumor para hacer fármacos que ataquen este perfil molecular. Si esto funciona bien, la cirugía cada vez la necesitaremos menos. La segunda tendencia es que la cirugía que tengamos que hacer sea sin abrir el abdomen, mínimamente invasiva. Aquí estamos hablando del papel fundamental de la endoscopia, y dentro de la endoscopia, la robótica.

Detienen a un menor de 14 años como cabecilla de grupos de WhatsApp pedófilos

ANDER GOYOAGA Bilbao

La noticia de dos grupos de WhatsApp en los que se enviaba material pornográfico y pedófilo a un millar de menores, de entre 14 y 17 años, impactó a la sociedad guipuzcoana a finales de noviembre y volvió a poner en alerta a las familias con respecto a los peligros

de un uso descontrolado de los móviles. Pronto se supo, además, que entre los jóvenes invitados a esos grupos había menores de toda España, aunque la investigación huyó desde el primer momento del foco mediático y se encauzó con discreción. Tres meses y medio después, la instrucción se ha saldado con la detención de un total de 12 personas, entre

ellas un menor de 14 años que era el presunto cabecilla.

Las detenciones se han llevado a cabo en San Sebastián, Pamplona, Toledo, Dos Hermanas y Madrid, localidades desde las que operaban estas personas. Presuntamente, el menor de 14 años gestionaba desde su domicilio en San Sebastián el “ordenador principal” desde el que “se inició y se di-

namizaban las acciones” delictivas, así como un teléfono móvil usado también para la difusión de los contenidos. Fuentes policiales han confirmado que, como se publicó en un primer momento, entre el material que distribuían hay “múltiples archivos de video y foto de alta intensidad donde se utilizaban a bebés, prepúberes y menores de edad con sexo explícito con adultos y otros menores”.

Estas personas invitaban a los menores a participar en estos grupos de WhatsApp utilizando como reclamo los propios nom-

bres de los grupos: Añade a todos que se haga viral o Poner todos los contactos que tengáis, creados entre el 12 y el 14 de noviembre del 2023. A partir de ahí, difundían material obtenido a través de la deep web (el internet oculto). Estos presuntos delitos fueron destapados en los propios centros escolares, que alertaron a las familias de lo que estaba ocurriendo. Después llegaron las denuncias de los padres y una investigación que ha logrado llegar a la identificación de las personas que se encontraban detrás de los nick encargados de la difusión.

Agentes de los Mossos la hallaron y no sabía explicar cómo había llegado hasta allí

El misterio de la mujer que vagaba desorientada por el arcén de la AP-7

JOSEP FITA
Barcelona

Los conductores que circulaban por la AP-7 a la altura de Altafulla el pasado viernes día 1 de marzo sobre las 18 horas no daban crédito. Por el arcén, deambulando, transitaba una mujer de mediana edad que les hacia señales. La casualidad quiso que en ese momento pasara por la zona una patrulla de los Mossos d'Esquadra, que la detectó y se paró para auxiliarla. Ella, totalmente desorientada, solo se expresaba en francés y no sabía explicar cómo había llegado hasta allí. No llevaba dinero ni documentación, por lo que los agentes no tenían ningún hilo del que tirar. En ese momento, y por razones médicas, decidieron trasladarla al hospital de Santa Tecla (Tarragona).

Sin ser consciente seguramente, su integridad había estado en peligro. "Hacía señales a los vehículos. Corrió el riesgo de ser atropellada", explica la policía catalana

"pellada", explicó en rueda de prensa el subinspector Marc Bayon, jefe de la unidad de investigación de Tarragona de los Mossos. Lo primero que hizo la policía catalana fue mirar si había alguna denuncia por desaparición que concordara con la mujer hallada. Negativo. No obstante, y poco después, dieron con un detalle que empezó a aportarles algo de luz al caso. En la parte interior de la ropa que llevaba detectaron "lo que pareció ser una codificación asociada a un código QR", en palabras de Bayon. Ya tenían una pista sobre la que trabajar.

El código les llevó a un centro sanitario de la población francesa de Saint-Laurent-du-Pont, cerca de Grenoble. Tras contactar con la Gendarmería francesa, supieron de la desaparición el pasado 29 de febrero y en la misma zona de una mujer, de 55 años, que coincidía plenamente con la descripción física de la persona hallada en la AP-7. La familia había denunciado su desaparición tras no volver al centro sanitario donde debía ingresar. Ade-



XAVIJURIO

Un tramo de la AP-7 en la provincia de Tarragona

"Hacía señales a los vehículos y corrió el riesgo de ser atropellada", explica la policía catalana

más, y revisando la prensa local de Grenoble, los Mossos vieron que los medios se habían hecho eco de la noticia publicando una fotografía de la víctima. Esta circunstancia les permitió confirmar de manera inequívoca que

se trataba de la misma persona.

Una vez identificada, la policía catalana pudo contactar con la familia. "Se encontraron con la grata sorpresa de saber que la habíamos encontrado en condiciones de desorientación, pero con un estado de salud aceptable, a pesar del ingreso hospitalario que requería por la situación en la que estaba. Ellos se temían lo peor", esgrimió Bayon. Los familiares se desplazaron hasta el hospital de Santa Tecla y el pasado miércoles se produjo el feliz reencuentro.

La cuestión ahora es saber cómo pudo, "sin llevar dinero, ni do-

cumentación ni ningún efecto personal que permitiera su identificación", recorrer en tan solo un día los 700 kilómetros que separan Grenoble de Altafulla. De ahí que la investigación continúe abierta: la policía quiere reconstruir el recorrido exacto que hizo. "La Gendarmería sospecha que pudo haber subido a un autobús en algún momento", esgrimió Bayon. En todo caso, no tratan el hecho bajo un supuesto criminal. Todo lo contrario. Tienen claro que la mujer se desorientó y acabó su periplo en Altafulla. Ahora falta saber por dónde pasó.●

FORUM
GASTRONÒMIC
GIRONA



**11-13
març
2024**

**Viu l'experiència
#FORUMGIRONA**

El punt de trobada per la formació,
la reflexió i el debat del món
enogastronòmic a Girona

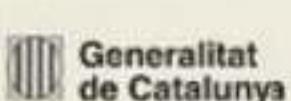
**Per als professionals
de la gastronomia**

www.forumgirona.com

**Palau de Fires
de Girona**

Dilluns 11 i dimarts 12, de 10 a 19 h.
Dimecres 13, de 10 a 16 h.

Patrocinadores institucionals



sempre
endavant ➤



Mitjà col·laborador



Patrocinia



Organiza



No hubo fiesta por la amnistía

Susana Quadrado



Este jueves, en Catalunya no hubo fiesta en la calle. La comisión de Justicia del Congreso daba curso a la ley de Amnistía, y la verdad es que la gente aquí siguió a lo suyo como si nada, pese a la trascendencia política que supone perdonar el *procés*. Servidora de ustedes sospecha que el carácter instrumental que esa ley tiene para los firmantes explica que los catalanes no se hayan puesto a tocar los bongos.

Además, las incertidumbres que rodean la norma son muchas, empezando por el via-crucis jurídico por el que pasará en los tribunales españoles y europeos.

De hecho, lo único fetén es que ata los destinos de Sánchez y Junts (léase Puigdemont) hasta el punto de que la salida del escenario de uno de los dos garantiza, sin duda alguna, la caída del otro. Se trataría de una especie de relación simbiótica al estilo de los tiburones y las rémoras.

Solo el tiempo dirá si la jugada política lleva a la “reconciliación” –signifique lo que signifique tal concepto– o, por el contrario, acaba suponiendo que vuelva a las andadas esa parte de Catalunya que todavía sueña despierta con una república. Eso aún no se sabe. Conste que el gesto de la mano tendida casa mal con los anuncios jubilosos de Junts clamando ya por la auto-determinación y la independencia.

Mientras la ley de Amnistía emprende

una andadura complicada que puede durar meses, por medio se celebrarán las elecciones vascas, con un Bildu *on fire*, y las catalanas a primeros del 2025. Demasiado pronto para descorchar el cava.

Reconozco que resulta difícil entender

Volver a la normalidad significa recuperar reivindicaciones como la del pacto fiscal

los criterios del perdón si no es porque son muchos los catalanes que desean pasar de una vez la página del *procés*, recuperar la normalidad y que Catalunya salga por fin del atolladero de la política. No hay rigor demoscópico en estas palabras, solo una

aproximación de la nariz a la calle. Podemos no sentirnos especialmente pacificados ni reconciliados y sí asumir la tabla rasa si sirve para amortiguar pasiones.

Amortiguar es un verbo que viene de mortiguar, o sea, hacer como si estuviera muerto. En la práctica, significa dejar de hablar de la amnistía y empezar una nueva normalidad. Como tras la pandemia, esta se parecerá a la vieja normalidad porque implica recuperar reivindicaciones que el *procés* dejó en hibernación después de apropiarse de ellas torticadamente.

No veo mejor modo para Sánchez de hacer creíble su estima a Catalunya, la comunidad que le mantiene con vida, que abriéndose a mejorar la financiación autonómica, con un pacto fiscal o un modelo federal. Ahora lo vuelven a pedir las principales entidades económicas y empresariales catalanas, las mismas que llevan casi 14 años sin sacar los bongos del armario.

Sus indicaciones han llevado a la localización de un cuerpo que puede ser el de Vicente Sánchez

Drama rural en Cáceres: el alguacil que pudo matar al vecino al que le tocó la lotería



Labores de búsqueda ayer, en el área de Hinojal (Cáceres)

El detenido, que ejercía de alguacil en esta localidad cacereña desde junio de 1993, permanece desde el jueves en las dependencias de la Guardia Civil de la capital cacereña a la espera de pasar hoy a disposición judicial.

La alcaldesa de Hinojal, Blanca Vivas, reconoció que se están viviendo unos días “muy duros” en la localidad después de que se produjera la detención relacionada con la desaparición de su vecino y que ayer apareciera un cadáver que, a falta de confirmación oficial de la autopsia, tiene “pocas espe-

La principal línea que barajan los investigadores es que el móvil del posible crimen sea económico

ranzas” de que no sea el de Vicente Sánchez.

Reconoció que todavía no había tenido contacto con ninguna de las dos familias del pueblo, la del desaparecido y la del detenido por su presunta relación con los hechos, y reiteró que son “momentos muy duros en el pueblo” y que habría preferido no tener que vivirlos como alcaldesa.

“Me meto en la piel de las dos familias, lo que tiene que estar pasando la familia de Vicente esperando a ver si es su familiar o no, y lo que tiene que estar pensando y sufriendo la otra familia”, lamentó.

El Ayuntamiento declarará “los días correspondientes de luto” si finalmente se confirma que el cadáver hallado corresponde a Vicente Sánchez.●

REDACCIÓN Barcelona

La Guardia Civil encontró ayer un cadáver en una zona rural del término municipal de Hinojal (Cáceres) donde se buscaba a Vicente Sánchez, el vecino de 79 años a quien le tocó la lotería y que lleva desaparecido desde hace más de un mes. Fuentes próximas a las investigaciones indicaron a Efe que los datos obtenidos por los agentes de la policía judicial de la comandancia de Cáceres –facilitados por el alguacil del pueblo, de 55 años y detenido el jueves por su presunta implicación en la desaparición de Sánchez– condujeron a la localización de un cuerpo que podría corresponder al

del vecino desaparecido.

Fue en el marco de la operación Recuera que la Guardia Civil detuvo el jueves al alguacil del Ayuntamiento de Hinojal, quien lleva trabajando más de 30 años en el Consistorio y que hoy pasará a disposición judicial, según aseguraron fuentes próximas a la investigación.

La principal línea que barajan los investigadores es que la desaparición guardaría relación con el dinero que tendría Vicente Sánchez, a quien le tocó un premio de un sorteo de la lotería hace ocho años, aunque no se descartan otras hipótesis.

Agentes de la Benemérita hallaron ayer un cadáver en una zona de dehesas del municipio cacereño gracias a los datos aportados por el alguacil. Pese

a que se está a la espera de que la autopsia confirme la identidad del fallecido, el hecho de que el arrestado facilitara información del lugar donde se encontraba el cuerpo sin vida que podría pertenecer a Sánchez es “relevante” para relacionar ambas circunstancias.

El cadáver fue encontrado en la dehesa boyal de la localidad cacereña, ubicada a 1,4 kilómetros del casco urbano del municipio, donde los propietarios de ganado pueden pastorear o dejar sueltos a sus animales.

Tras ser arrestado este jueves, el alguacil aportó ciertos datos que permitieron a la policía hallar el cadáver, que fue trasladado al Instituto de Medicina Legal de Cáceres para la realización de la autopsia, indicaron las mismas fuentes.

La Iglesia ha recibido 883 testimonios de víctimas de abusos en 3 años

MADRID Efe

Las oficinas de protección a los menores abiertas por la Iglesia católica en el 2020 han recibido 883 testimonios de víctimas de abusos ocurridos desde la década de los años 40 hasta la actualidad, informó ayer la Conferencia Episcopal Española (CEE).

El secretario general de la CEE, César García Magán, explicó ayer, tras la reunión de la asamblea plenaria de los obispos, que los primeros años se recogieron 728 testimonios y 155 en el 2023 “y con todos ellos se siguieron los protocolos indicados”.

Todos estos datos se van a integrar en la nueva edición del informe *Para dar luz* que se presentará en abril próximo. Preguntado por el hecho de que dicho informe recoja ya 1.057 denuncias de abusos, el portavoz de la CEE explicó que se trata de un informe “vivo” que se va actualizando con datos y recomendaciones. Además, avanzó que en abril se publicará una nueva edición con nuevos datos y el objetivo es llevar a cabo una edición anual.

Según García Magán, más de la mitad de los seminaristas españoles (unos 600) han recibido formación para prevenir los casos de abusos. También dijo que en la asamblea plenaria han sido aprobados los principios informadores del plan de reparación integral de víctimas de abusos sexuales en el ámbito eclesiástico, del que saldrán las normas generales que se aplicarán en los casos de reparación y que “pone la víctima en el centro”.

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Manuel Brañas González

Bueno. Ha llegado el día. Tenía por costumbre leer las necrológicas -un deporte como otro cualquiera- hasta hoy, 9 de marzo, que aparece la mía. Conocido como "el Vanguard", "el zorro de Sants" o "el marqués", me despido de todos vosotros: Tere -mi Ojitos de Platino-, Agus y Núria, Juan Manuel y Cristina, y mis nietas Laura, Raquel y Meritxell. ¡Ah! Y la Cuqui, mi perrita. Me lo he pasado genial. Reconozco que a veces me ha gustado tocaros los cojones, pero he sido buena gente. Para finalizar, no quiero olvidarme de mi equipo: el Barça. He disfrutado de grandes noches de fútbol con bocata de bacon brutal y cerveza -que me perdone su majestad el colesterol- pero ahora no deja de darme disgustos xDDD. Os dejo que San Pedro me está reclamando para echar un dominó; ya le he anticipado que voy a pegar un cierre de tres pares. Un beso para todos.

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.

www.fune flor.com

900 102 285



Hoy hace un año



Josefina Balsells Tarridas	Pedro Puig Bastard
Luisa Abenoza Marco	Nuria Camprecios Olle
Mercedes Boladeres Roca	Maria Mercedes Riera Subirachs
Sagrario Miguel Martín	Manuel Rey Conejo
Maria del Carmen Blay Llensa	Maria Paz Nogues Jo
Manuel Castillo Cordero	Alicia Pallarés Fernández
Gabriel García Galvez	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Como espacio, es un
MODERNO TANATORIO
Como experiencia, es un
REMANSO DE PAZ



ELIGE EL TANATORIO LES CORTS

Cercanía, silencio, aire libre, amplitud, tecnología.
Para hacer mucho más fáciles esos momentos difíciles.

Serveis
Funeraris de
Barcelona900 231 132 (24h) | memora.es

ClubVANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

Una Semana Santa inolvidable

ELIGE CÓMO Y A DÓNDE TE VAS A ESCAPAR




PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Precio especial

En la estancia sobre
la Tarifa Parador



Booking.com

Hasta -19%

15% de dto. en alojamientos seleccionados +
Reembolso de un 4%, compatible con descuentos Genius



 **eDreams**

-20 €

Descuento en billetes de avión
por compras mínimas de 100 €




Europcar
moving your way

Hasta -25%

Descuento en alquileres nacionales y
hasta 10% de dto. en internacionales




Hotelius Club

-15%

Descuento en todos
los hoteles




10 Hôtels

Hasta -25%

Descuento acumulable
sobre la mejor tarifa web



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com

Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

LAVANGUARDIA

VIVIR



GENTE

El duque de Edimburgo cumple 60 años con un mayor protagonismo

Comerciantes y Consistorio cogestionarán el Born

El Ayuntamiento acelera por fin el reglamento de la versión catalana de los BID anglosajones

LUIS BENVENUTY
XAVI JURIO (FOTOS)
Barcelona

Los comerciantes del Born están pisando el acelerador para montar la primera área de promoción económica urbana (APEU) de Barcelona, lo que vendría a ser la versión catalana de los BID anglosajones, una fórmula de colaboración público-privada donde los negocios de una zona pagan más a las administraciones a cambio de participar en la gestión de sus servicios.

“Nuestra asociación lleva años trabajando en esta idea, desde el 2017 –dice Juan Carlos Arriaga, de la asociación Born Comerç–, y el Ayuntamiento está allanando el camino, por fin está trabajando en el reglamento que finalmente hará posibles las APEU en Barcelona.

Hace meses que mantenemos un contacto regular con el Consistorio. Esperamos a que a finales de este año o a principios del próximo dispongamos del reglamento necesario. Nosotros trabajamos con esos ritmos. En cuanto la normativa esté lista apenas necesitaremos unos tres meses para montar nuestro APEU”.

BID son las siglas de *Business improvement district*. Aquí los B fueron rebautizados como APEU. La idea siempre fue sencilla. Todas las actividades económicas de un lugar, ya sean tiendas de ropa, restaurantes con terraza o un dentista, pagan un extra a la administración, principalmente en función de su extensión, a fin de financiar estrategias de desarrollo colectivas. El BID se establece tras una votación en la que la mayoría de negocios de la zona en cuestión apoyan la iniciativa. Una vez aprobado, pagan todos, de manera obligatoria, por ley, independientemente de que hayan votado en contra o no. No como las luces de Navidad, que las pagan quienes quieren.

“Lo primero que queremos montar es una oficina rápida para ayudar a instalarse en el Born a chefs, artesanos, diseñadores y demás proyectos singulares que contribuyan a animar la zona y revalorizarla –detallan en la asociación Born Comerç–, una oficina que busque inversores, seleccione iniciativas de calidad y les ayude, por ejemplo, a encontrar local y acelerar los correspondientes trámites burocráticos, siempre según una estrategia global a fin de no succumbir al turismo masivo y a la globalización. Queremos continuar siendo un referente del área metropolitana. El problema de las asociaciones de comerciantes de

La asociación Born Comerç quiere empezar con una oficina queatraiga proyectos singulares

siempre es que sus iniciativas dependen básicamente del voluntariado, y así a lo mejor puedes montar una feria o repartir bolsas con el mismo logo. Pero para competir en igualdad de condiciones con los centros comerciales, las grandes marcas y las franquicias, necesitas una estructura profesional permanente. Y eso es lo que conseguiremos con el APEU”.

El referente de los comerciantes del Born es el Meatpacking District de Nueva York. Un siglo y poco atrás, este barrio de Manhattan acogía docenas de mataderos y de plantas de embalaje. El Meatpacking entró en decadencia en los años 60, y en los 80 ya era más conocido por el tráfico de drogas y la práctica de la prostitución que por su actividad industrial. Hoy día, sin embargo, sus tiendas, restaura-



Al Born acuden muchos visitantes de toda el área metropolitana

Los otros ejes interesados, a la expectativa

■ La concejal de Comercio, la socialista Raquel Gil, señala que otros ejes comerciales de Barcelona también manifestaron su interés por montar un APEU, un área de promoción económica urbana. “Hablamos principalmente de la calle Pelai, la rambla Catalunya, el paseo de Gràcia y la avenida Gaudí –subraya la concejal–. De todas formas, el proyecto más maduro es el de la zona

del Born”. Sí, Gabriel Jené, presidente de la asociación de comerciantes de Pelai y también de Barcelona Oberta, la entidad que agrupa los principales ejes comerciales de la ciudad –entre ellos todos los citados por la edil–, señala que en estos momentos están todos un tanto a la expectativa, esperando que termine de aclararse el horizonte administrativo. “En Pelai hicimos

un estudio sobre la viabilidad de montar un APEU –prosigue Jené–, y vimos que teníamos posibilidades. Pero preferimos esperar a que las condiciones queden del todo claras. Normativamente hablando es un asunto muy complejo. Nos preocupa la inseguridad jurídica. Además, montar un APEU supone un gran esfuerzo para los comerciantes implicados”.

“Nuestro referente es el Meatpacking de Nueva York”



Los artesanos más modernos son una de las señas de identidad del comercio del Born

Viene de la página anterior

rantes y discotecas hacen del Meatpacking District uno de los rincones más de moda de Nueva York. El establecimiento del BID fue fundamental a la hora de consolidar esta nueva etapa. En realidad, se trata de una historia bien parecida a la del Born. Y obviamente los alquileres de la zona ya no tienen nada que ver con los de los tiempos pretéritos. Estas transformaciones también conlleven unos cuantos traumas.

La idea de los APEU ya se barajaba en Barcelona en el primer mandato de la alcaldesa Ada Colau. Y entonces surgieron unos cuantos candidatos a montar los

primeros. Pero en aquel gobierno de coalición la desconfianza de los comunes hacia esta iniciativa chocó con el entusiasmo de los socialistas. Unos entendían que estas fórmulas dan pie a la privatización del espacio público y al agravamiento de las desigualdades entre barrios, y otros que de este modo se fomenta una cogestión que permite a los más pequeños competir con los más grandes, que atiende las particularidades de cada zona. Y la verdad es que estas diferencias no contribuyeron a superar los escollos legales que por aquellas fechas frenaban el desarrollo de los APEU. En la actualidad, sin embargo, el escenario es bien diferente.



En este lado de la urbe abunda la búsqueda de la originalidad

La entidad Assís abrirá un hogar para diez mujeres sin techo en Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Diez mujeres sin techo ocuparán en los próximos días diez pequeños apartamentos en el barrio de Sarrià de Barcelona, en un equipamiento gestionado por la asociación Assís a través de un concurso con el Ayuntamiento de Barcelona. La Llar Rosario Endrinal, en recuerdo de la mujer asesinada en el 2005 en un cajero,

está pensada para acoger a ciudadanas que subsisten al raso o que atraviesan una situación de desinhabitar cronicada. Durante su estancia recibirán acompañamiento socioeducativo.

Con esta nueva infraestructura, Barcelona cuenta con un total de 2.913 plazas residenciales para personas sin hogar, de las cuales 206 están destinadas a mujeres. La estancia en este alojamiento es de carácter indefinido y no está condicionada al proceso de acom-



Uno de los apartamentos, de 20 metros cuadrados

La concejal de Comercio, la socialista Raquel Gil, asegura que el desarrollo y puesta en marcha de los APEU es uno de los objetivos del gobierno del alcalde Jaume Collboni para el presente mandato. “Nunca hemos dejado de trabajar en esta cuestión –abunda la edil–. Pero por fin contamos con el marco legislativo adecuado para sacarlos adelante. En estos momentos estamos trabajando en el reglamento que desarrollará la nueva normativa de la Generalitat. A grandes rasgos, básicamente, lo que tenemos que hacer es determinar quiénes han de votar si quieren o no montar un APEU en una zona determinada. Aquí también hemos de incluir a los propietarios de locales sin uso y a los titulares de las actividades económicas que no estén a pie de calle. Además, hemos de concretar cómo se realizan después las correspondientes contribuciones económicas. Y la verdad es que la Generalitat aún tiene que aclararnos

La edil de Comercio dice que el reglamento en cuestión estará listo en un año

Los socialistas aún han de asegurarse los apoyos necesarios para que la iniciativa sea aprobada en un pleno

unas cuantas dudas”. La concejal Gil no quiere pillarse los dedos, y dice que el nuevo reglamento que a la postre dará el pistoletazo de salida a los comerciantes del Born estará listo a principios del año que viene. “Tendrá que aprobarse en el pleno del Ayuntamiento, y ello nos obligará a contar con suficientes apoyos políticos”.

“Lo dicho –reiteran los comerciantes del Born–, en cuanto el Ayuntamiento dé luz verde haremos la votación. Ya tenemos unos 160 comercios asociados, y pronto tendremos también los paradistas del mercado de Santa Caterina. Además, estamos intentando incluir en el proyecto a varias instituciones culturales de la zona”.

pañamiento social. Desde Assís indican que se trata de un recurso pionero en España para mujeres, que se basa en la metodología *housing first*. El presupuesto anual es de 273.334 euros. El edificio se ha levantado en un solar cedido por el Ayuntamiento que ha requerido una inversión de un millón de euros.

Se estima que cada año más de 300 mujeres duermen en las calles de Barcelona. Según la Xarxa d’Atenció a Persones Sense Llar (XAPSLL), unas 800 ciudadanas estaban alojadas en diferentes equipamientos para personas sin hogar en el 2023.

Ayer, coincidiendo con el 8-M, el alcalde, Jaume Collboni, encabezó una delegación municipal que inauguró la Llar Rosario Endrinal.●

La alta afluencia al pantano de Sau obliga a cobrar por estacionar

La medida se aplicará desde hoy en el parking del área recreativa del pantano

SÍLVIA OLLER
Girona

El avance de la sequía y la aparición de nuevas edificaciones del antiguo pueblo de Sant Romà que no se habían visto antes, como el puente medieval o el molino harinero, se ha traducido en un aumento de los visitantes al pantano de Sau, convertido en el principal termómetro de la escasez de agua en Catalunya. En días punta puede recibir la visita de más de 2.000 personas.

A partir de hoy y durante todos los fines de semana hasta el mes de abril (y entre el Jueves Santo y el Lunes de Pascua) el Consorci de l'Espai Natural de les Guilleries-Savassona cobrará a todos aquellos que quieran estacionar su vehículo en el aparcamiento del área de picnic del pantano. Un espacio con capacidad para 70 coches, 20 motos y dos vehículos para personas con movilidad reducida. El importe a desembolsar será de cinco euros por día los coches y dos euros las motos, dinero que se destinará a pagar una parte del coste del personal informador ambiental y de los servicios que ofrece esta área de recreo del pantano. Los usuarios deberán reservar obligatoriamente online el aparcamiento y lo podrán hacer el mismo día mientras haya plazas disponibles.

El objetivo de esta restricción, según explica la directora del espacio natural, Sònia Llobet, es "ordenar el flujo de visitantes", después de que en los últimos meses el denominado *turismo de sequía* se haya disparado, y concienciar al público de que se encuentra en una área protegida. También se quiere garantizar una visita "segura" y "agradable", evitando colapsos en la carretera y situaciones de peligro. Los dos informadores que se han contratado incidirán en las obligaciones que tiene el usuario en este espacio, como llevar las mascotas at-



Turistas el pasado fin de semana paseando por el pantano de Sau, que está al 12% de su capacidad

das o no querer acceder a la lámina de agua por riesgo de quedar atrapado en el fango. Cada día se dan situaciones así. Incluso los Bombers rescataron el pasado mes de febrero a un hombre, con fango hasta las piernas, al no poder salir del atolladero.

El objetivo, según el parque, es "ordenar el flujo de visitantes" y garantizar una visita "segura" y "agradable"

No es la primera vez que se regula el acceso motorizado en algunos entornos del pantano en períodos de alta frecuentación, pero sí la primera que no se cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Vilanova de Sau. "Hace veintipico años nos gastamos un pastón para atraer a turistas y

¿ahora les cortamos el paso? Todo el mundo tiene derecho a visitar el campanario", explica el actual alcalde, Jaume Orri (Som-hi Vilanova i Sau Candidatura de Progrés), que critica que el parking de pago "será un área para cuatro privilegiados". El actual

El Ayuntamiento habilitó hace dos meses otra zona para aparcar cerca del club náutico gratuita

Consistorio ha habilitado desde hace un par de meses otro espacio de aparcamiento, al lado del club náutico, con capacidad para unos 400 vehículos. Un espacio gratuito completamente independiente de la zona de estacionamiento del área de recreo del pantano que desde hoy es de pago.

Dos administraciones que actualmente no reman en la misma dirección. Entre julio y septiembre del 2021 se hizo una prueba piloto de regulación a los accesos del valle de Sau con vehículo privado. A partir de agosto de aquel año, la cifra de visitantes se disparó y el año se cerró con 71.000 usuarios. Los períodos de regulación intermitente se han ido repitiendo desde entonces, actuaciones que habían contado con el respaldo del anterior gobierno municipal.

Un coto al acceso motorizado que no gusta a algunos negocios cercanos. Èric Vilamitjana, dueño del restaurante Can Morilla, explica que el año pasado con las restricciones redujo a menos de la mitad la clientela durante varios fines de semana. Otros consideran "absurdo" pagar, aunque reconocen que los negocios no pueden asumir la alta afluencia de público que recibe el pantano más fotografiado de Catalunya.●

Los Mossos batén los alrededores de Can Ruti en busca de un cadáver

MAYKA NAVARRO Badalona

Los Mossos d'Esquadra protagonizaron ayer una intensa batida en los bosques vecinos al hospital de Can Ruti, en Badalona, donde el jueves por la mañana un hombre que buscaba espárragos tropezó con una cabeza. Los policías del grupo de homicidios de la región policial metropolitana norte, junto con agentes de la científica y varios perros de la unidad canina

adiestrados para el rastreo de personas, inspeccionaron los caminos cercanos al hallazgo. Los policías ya tienen una línea de investigación, a falta de localizar el resto del cuerpo, que sospechan fue violentado por algunos de los animales salvajes que viven en la zona, como los jabalíes. Los mossos han recuperado las denuncias de desaparecidos que coinciden con las fechas en las que pudo morir el hombre del que se ha encontrado de momento solo la cabeza.●



Dos mossos de la canina junto a *Skull*, uno de los perros que rastreó durante las búsquedas de ayer

El presupuesto aboca a Collboni a la moción de confianza

REDACCIÓN Barcelona

El teniente de alcalde de Economía de Barcelona, Jordi Valls, alejó ayer la posibilidad de un pacto de gobierno con BComú antes de votar los presupuestos en el pleno del 22 de marzo. "Creo, sinceramente, que es bastante difícil que en 15 días hagamos un gobierno", afirmó Valls tras reunirse con los comunes. Ambas formaciones se mantienen en sus posiciones: BComú insiste en formar un gobierno con PSC y ERC antes del pleno para poder dar luz verde a los presupuestos, y los socialistas no quieren vincular la negociación de las cuentas a un pacto de gobierno, lo que aboca a Collboni a una moción de confianza para poder sacar adelante el presupuesto.

La portavoz de BComú, Janet Sanz, reiteró ayer que votarán no a las cuentas tras tramitarlas inicialmente en la comisión de Economía como última oportunidad al gobierno. "No firmaremos un cheque en blanco que ponga en riesgo las políticas que hemos impulsado en los últimos ocho años", aseguró. Valls dijo que socialistas y comunes volverán a reunirse la semana que viene e insistió que el PSC "en ningún momento ha hablado de gobierno", ni con ERC (con el que si ha cerrado un acuerdo presupuestario) ni con los comunes, y que en todo momento se ha discutido sobre las cuen-

También ayer, la formación de Xavier Trias cerró la puerta a aprobar las cuentas socialistas. Además, el portavoz de TriasBCN, Jordi Martí Galbis, insistió en que "hemos descartado completamente formar parte de ninguna ecuación en relación con la gobernabilidad de Barcelona" y aseguró que harán una oposición "exigente y responsable".●

[comer]

El Gran Meliá barcelonés estrena un asador de lujo en su interior; se trata de Erre & Urrechu, en el que el reconocido chef vasco recurre a las brasas como hilo conductor

Toda la leña en el asador de Torre Melina

CRISTINA JOLONCH

Barcelona

Fue tan apabullante la transformación de la Barcelona preolímpica que quizás algunas de las nuevas construcciones de esos años se asumieron como algo casi normal en aquella ciudad feliz que iba de estreno en estreno. Una de ellas fue la espectacular obra de Gabriel Ferrater en la Diagonal, el hotel Juan Carlos I. Desde su recepción, impresionaba mirar hacia arriba y contemplar la titánica elipse cuyo perímetro ocupaban las habitaciones.

Pero pasó el tiempo, nos instalamos en la sequía y después de que aquel gigante hotelero permaneciera cerrado durante los últimos años, ha acabado regresando. Mudó su trasnochado nombre, lo reformaron, y ahora es el

Trabajan las carnes con madera de encina; los pescados, con olivo; y las verduras, con naranjo

flamante Torre Melina Gran Meliá (Avenida Diagonal, 671).

Es ahí, a la derecha nada más entrar a la recepción, donde se encuentra el nuevo Erre & Urrechu. No es el restaurante de un hotel de lujo, sino un asador de lujo dentro de un gran hotel. El matiz es importante para distinguirlo de cartas o menús pensados para huéspedes viajeros que no quieren que el plato les recuerde en qué lugar del mundo se encuentran.

Aquí la intención es acoger a los clientes del hotel y, sobre todo, atraer a una clientela local que aprecie el lujo en un espacio confortable (las mesas quedan aisladas por el mobiliario para ser más íntimas y al fondo se halla la cocina vista), un buen producto bien tratado y un servicio amable.



En la carta

El corte de foie y teja crujiente de pan dulce; la txuleta de Simmentall; el sapito negro del Cantábrico; y la torrija.



Las mesas, compartimentadas, y la cocina a la vista, donde un cristal separa de las brasas

Fuego y brasa es el hilo conductor que ha elegido el chef vasco Íñigo Urrechu, quien además de los restaurantes en Madrid con su nombre regenta el emblemático Zalacaín. Antes de hablar de su propuesta (el precio ronda los 80 euros, si no te pasas) declara su amor a Catalunya, a sus fogones, a su despensa y a sus amigos cocineros y cocineras, y elogia la oferta de la ciudad, en la que, asegura, le

ilusiona estrenarse. En su tono afable, recuerda que erre en euskera significa *querer* y nos cuenta que ha querido rodearse de un equipo local de cocina al que anima a adaptar aquellas elaboraciones que lo permitan al lugar en el que nos encontramos. Ahí están, encantados de empezar la aventura, el jefe de cocina Pere Nacarino y su segundo, Victor Marles. El primero se inició en las cocinas en

el Mas Pau junto al desaparecido Xavier Sagristà; también trabajó con Xavier Franco y posteriormente con Martín Berasategui, el gran maestro y amigo de Urrechu, de quien fue jefe de cocina durante años. Marles viene de Espai Kru, Tickets, Petit Comitè, Casa Leopoldo y Abac, donde fue jefe de pastelería, antes de abrir un negocio con su nombre poco antes de la pandemia y tener que cerrar-

lo por los efectos de la misma.

La ventresca de atún con pulpa de tomate es un clásico de Urrechu, el brioche con fricandó, una adaptación de los chefs, como el delicioso carpaccio de lomo bajo con foie gras y caviar; el sapito (pequeño rape negro) llega en su punto, al igual que la txuleta, ambos con buenas salsas y con las verduras bien salteadas.

A través del cristal que separa comedor y cocina, vemos el trabajo en las parrillas, que son la joya de la corona de este lugar junto a esas piezas que quedan a la vista en la cámara acristalada en la que se maduran, afortunadamente sin excesos chulescos, los txuletones. Carne, pescado y marisco o verduras y hortalizas que asan al fuego con distintas maderas: de naranjo para las verduras, salteadas en el interior de rudimentarias castañeras, para rozar las brasas; de olivo para los pescados, y de encina para esas carnes impecables.

Aunque Erre es el primer restaurante de Íñigo Urrechu en Catalunya, ya es el segundo de mismo nombre. El primero abrió en el Don Pepe Gran Meliá de Marbella, donde estuvo el primer Calima de su colega Dani García. Una amplia carta de vinos (650 referencias por el momento), que gestiona la sumiller Cristina Bonetti (antes Agreste o Tangana) y que también están expuestos en una cristalería en el espacio que a un lado cuenta con seis salas reservadas. En la sala, Aitor Zurutuza atiende con una ilusión que te traslada a la alegría de los tiempos en que se construyó este hotel.●

Mar y montaña centran el Fòrum Girona 2024

CRISTINA JOLONCH Barcelona

El lunes arranca una nueva edición del Fòrum Gastronòmic Girona, que durante tres días volverá a reunir en el Palau de Fires a reconocidos chefs y que tendrá como eje las cocinas del mar y de la montaña.

Se hablará de caza, de los

efectos del cambio climático en la despensa y en la cocina (se presentará una variedad de manzanas en las que se ha trabajado durante muchos años en Catalunya y que resisten elevadas temperaturas), de pan; se debatirán cuestiones como el uso de la quinta gama, sobre el café de especialidad o sobre la sala en los restaurantes.



Fina Puigdevall y Martina Puigvert Puigdevall serán ponentes

Una vez más los hermanos de El Celler de Can Roca volverán a actuar en casa y a presentar sus últimas novedades en el auditorio del Fòrum, por el que también pasarán Fina Puigdevall, Paco Pérez (ambos debatirán sobre la cocina de mar y de montaña), los chefs del barcelonés Disfrutar, o Ferran Adrià. Habrá concursos, como el que servirá para elegir el mejor xuxo del año, el más exquisito steak tartare, o el mejor pan artesano; demostraciones, catas, y un espacio expositivo.

En el espacio Barra Gastronò-

[comer]

Los xarel·los del Penedès brillan en la publicación 'Decanter'

■ La prestigiosa publicación británica *Decanter* afirma que "brillan" las variedades de uva blanca españolas y dedica un amplio apartado a los xarel·los del Penedès, que copan toda una lista. Destaca especialmente el Clot del Roure 2021 de Vins el Cep (DO Penedès), un xarel·lo de viñedos viejos, entre los cinco mejores vinos de España. / R. Francàs

La Música del Vi reúne a más bodegas que nunca

■ La decimotercera edición del gran salón de vinos La Música del Vi que organiza Vila Vinoteca ha reunido en la barcelonesa Llotja de Mar a 3.800 asistentes. El encuentro, con vinos de primer nivel mundial, alcanzó el lunes la cifra récord de 380 bodegas, que abrieron hasta 9.000 botellas, y se utilizaron 15.000 copas Chianti Vinum de Riedel. / Ramon Francàs



La cita en la Llotja de Mar

El talento vinícola femenino, en Espurna de Lleida

■ El ciclo de maridajes de vinos D'venes de Espurna de Lleida, que promueve el talento femenino del sector, contará el 15 de marzo con la enóloga de Raimat, Sara Martínez. Los días 21 y 28 de marzo serán Eva Carmona del Vinyer y María Josep Pérez y Rosa Zarza de Vinya els Vilars, respectivamente, las que presentarán sus vinos. / R. Francàs

mica se buscará la interacción entre los ponentes y el público a partir de demostraciones, debates y de degustaciones de algunas de sus elaboraciones.

Joan Roca debatirá con el veterinario Juan Zandio y con Marc Puigpei y Toni Massanés de Fundació Alícia sobre la actual situación del incremento de jabalí y la problemática que genera y la búsqueda de posibles soluciones. ■

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Restaurante Xeixa

Carrer Carabassa, 7; Barcelona
Tel. 93-832-55-70
Cierra sábados y domingos
Precio sin vinos: 45 euros

VALORACIÓN 14
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★
SERVICIO ★★★



El equipo encabezado por Txell Pujol, Sara Valls y Carlota Paytuvi

En el corazón de Ciutat Vella Xeixa, casa de comidas con mucho glamour

Cuatro meses lleva ya abierto este sugerente local ubicado entre las calles Avinyó y Carabassa, en el corazón del barrio antiguo de Barcelona. En este corto período de tiempo, tres activas mujeres han empujado al nuevo restaurante a un inesperado éxito mediático. Hoy, 5 a Taula lo visita sorprendido y admirado a la vez para ponderar su cocina y elaborar un juicio que permita ajustar las expectativas y sacar el máximo provecho de una carta con diferentes lecturas.

Presentamos a las fundadoras que cada mañana abren el portón del céntrico palacete: Txell Pujol, proveniente de la empresa privada; Sara Valls, cocinera castellonense con muchas horas de vuelo (Koy Shunka, por ejemplo); y Carlota Paytuvi, jurista que las asesora en todos los temas administrativos. Las une la pasión por la cocina y la voluntad de recibir a los clientes como si fuera su propia casa. Xeixa es, ante todo, un hogar confortable, animado, con muchos amigos que acuden a probar sus buenos platos, a beber

RECOMENDAMOS

-La visita al palacete de Avinyó (pueden solicitarla). Les desvelará interesantes historias en torno a Picasso y su cuadro *Les demoiselles D'Avignon*. -La carta sugiere un servicio de desayuno de cuchara hasta las 12 h, uno de comida a medio-día y una cena solo jueves y viernes. -Atención a la bodega: sin ser extensa, es precisa y con sugerencias cuidadas.

mientos, los garbanzos guisados con pulpo, los primeros guisantes con panceta, trufa y huevos... Son platos *disfrutones*, de excelente materia prima, sin laberintos formales ni ingredientes exóticos. Podríamos definirlos como plátanos elegantes de primera división. Estos se combinan a su vez en la carta con otros más frescos y festivos, como la ensalada de calamares, la payesa de Formentera con tomate escaldado, emulsión de pimiento y encurtidos, el carpaccio de gamba roja o el escabeche de atún. Sin olvidar, por supuesto, el trabajo en las brasas del horno Josper, sea para asar una costilla ibérica, un chuleton de vaca frisona o un *gall de Sant Pere*.

Xeixa combina los sabores frescos del Mediterráneo con los guisos populares que tanto nos gustan. Es muy posible, así lo creemos, que los fogones de Sara Valls permitan, durante los próximos meses, alcanzar un techo gastronómico más ambicioso, aunque esta exigencia no parezca su principal objetivo. ■



NUTRICIÓN

Las mujeres y la dieta cardiosaludable

MAGDA CARLAS Barcelona

Es cierto que hombres y mujeres somos distintos. Pero va bien recordar que en cuanto a enfermedades cardiovasculares no lo somos tanto. El infarto o los accidentes vasculares cerebrales no

solo son cosa de hombres, especialmente a partir de la menopausia. Y es imprescindible adaptar la dieta a esta realidad. En general preocupa mucho más el posible aumento de peso de esta época que el incremento de riesgo cardiovascular. Claro que es importante prevenir el sobrepeso y la

LA SUGERENCIA

Picada saludable

■ Triturar en un mortero (o en la batidora) unas seis almendras, una tostada de pan integral, un poco de ajo y cuatro cucharadas de aceite de oliva virgen extra hasta que quede cremoso. Es un condimento sabroso, versátil y cardiosaludable.

obesidad, que por cierto son también factores de riesgo cardiovascular. Pero tanto como que esa dieta sea cardiosaludable. Es decir: que contenga verduras y frutas; que evite excesos de grasas saturadas, sal, azúcar o ultraprocesados, que incluya pescado azul, frutos secos y legumbres... El ejercicio es imprescindible, así como no fumar, tener un sueño reparador y la gestión del estrés. No lo olvidemos: la enfermedad cardiovascular es la primera causa de muerte de las mujeres. ■



Lea el artículo completo en:

www.lavanguardia.com/comer

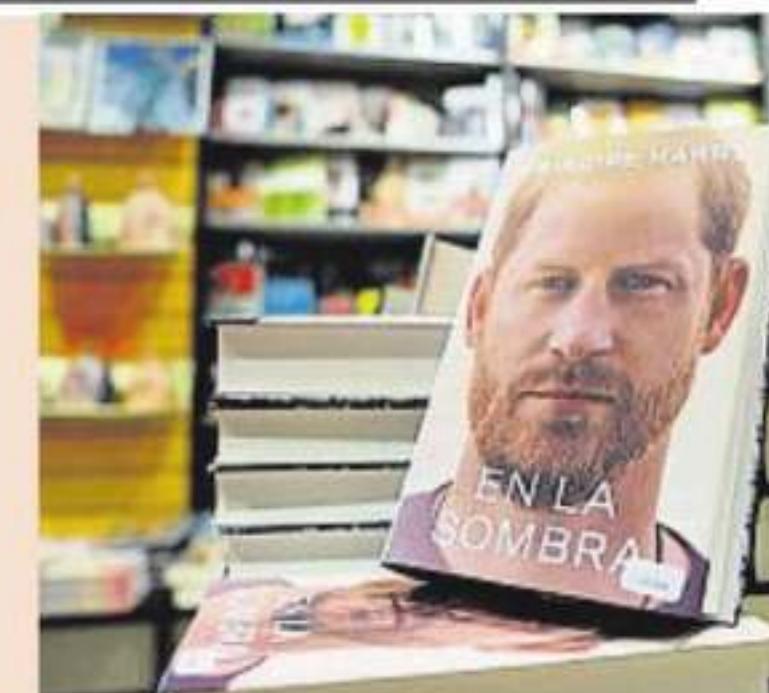
magdacarlas@hotmail.com

Lista Forbes**Adam Sandler, el actor mejor pagado en el 2023**

El actor Adam Sandler fue el mejor pagado del año pasado, con 73 millones de dólares, según la lista confeccionada por *Forbes*. Le siguen Margot Robbie, con 59 millones; Tom Cruise, con 45 millones, y Ryan Gosling y Matt Damon, con 43 millones.

**'En la sombra'****El libro del duque de Sussex, nominado a dos premios**

El libro del príncipe Enrique, *En la sombra*, ha sido preseleccionado para optar a dos premios en los British Book Awards. El duque de Sussex competirá con la cantante Britney Spears y el empresario Steven Bartlett por la mejor narrativa de no ficción.



Eduardo de Edimburgo, el discreto

El hermano menor de Carlos III cumple 60 años con nuevo protagonismo

ENRIC TRIAS

Barcelona



Tras décadas de discreción, de ser el perfecto secundario e incluso de dedicarse a la empresa privada por un tiempo, el príncipe Eduardo cumple mañana 60 años siendo un valor más necesario que nunca para la familia real británica por las bajas permanentes y temporales que la han mermado últimamente. Con Carlos III en tratamiento, la princesa Catalina recuperándose, el príncipe Enrique en Estados Unidos y el príncipe Andrés sin honores por el caso Epstein, Eduardo, y también su esposa, Sofía, han escalado en la jerarquía hasta tener una importancia que no hubiesen imaginado tiempo atrás.

Ya pudo verse el año pasado en la coronación de Carlos III, cuando Eduardo y su familia fueron de los pocos invitados que posaron junto a los nuevos reyes en el balcón del palacio de Buckingham, algo que promete la colaboración de la pareja durante el reinado de su hermano. Esta nueva posición adquirida se debe también a que Eduardo es el hijo de Isabel II que menos inconvenientes ha causado a la corona británica, y a que él y su esposa son, junto a los príncipes de Gales, los únicos Windsor con menos de 70 años que cumplen compromisos oficiales.

Según su madre, el pequeño príncipe era "el más callado de mis hijos". Antes de casarse con Sophie Rhys-Jones, cuando tenía treinta y tantos años, la aparente reticencia del príncipe a contraer matrimonio y sentar cabeza hizo preguntarse a muchos qué pasaba con Eduardo. Se creía que los divorcios que ya habían asolado a su familia esos años (él es el único que sigue casado con su primera esposa) y la indeseada atención mediática hacia lady Di habían retrasado su decisión de pasar por el altar. En los noventa también enfrentó dudas sobre su sexualidad, pero sus novias de juventud, como la cantante Ruthie Henshall, se encargaron de desmentir esos rumores.

Siempre sostuvo, tanto públicamente como ante su familia, que se casaría solo cuando le conviniera. Y eso sucedió el 19 de junio de 1999, a los 35 años, en la ca-



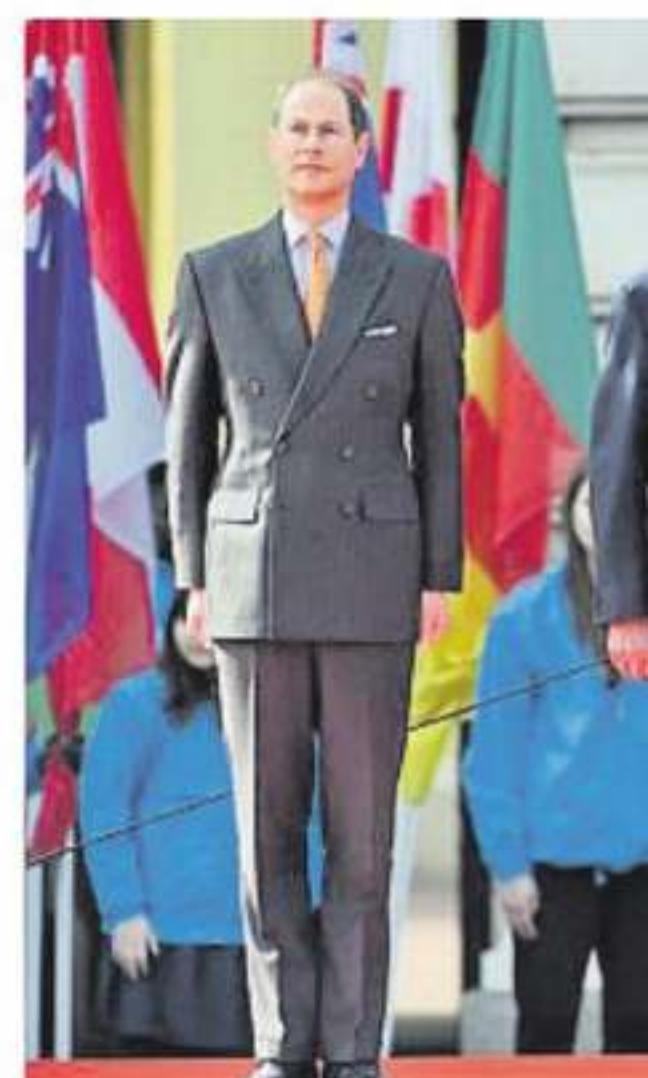
MARC ASPLAND / AFP



ANDREW MATTHEWS / GTRES



STEVE WOOD / GETTY IMAGES



Familia. Arriba, Eduardo con sus hermanos en el funeral de Isabel II. Abajo a la izquierda, con su mujer y sus hijos. Solo, de joven, en blanco y negro. Y, a la derecha, con sus padres en un acto oficial

pilla de San Jorge del castillo de Windsor, junto a su novia desde hacía años, ante una audiencia estimada de 200 millones de telespectadores. "Somos los mejores amigos, y eso es esencial y también ayuda a que nos queramos mucho", afirmó Eduardo meses antes de la boda.

De joven, cuando era el hijo más guapo de la reina, fue un gran aficionado al teatro, colaboró en varias producciones y eso le llevó a iniciar una carrera en el mundo audiovisual como presentador de documentales. Filmó *Crown & country: a royal history of Britain*, una serie de re-

De Benjamin Millepied

Natalie Portman ya está oficialmente divorciada

Natalie Portman y Benjamin Millepied ya están oficialmente divorciados. Según el entorno de la actriz, acaba un año muy duro para ella después de que el pasado verano se conociera una infidelidad del coreógrafo francés y padre de sus hijos, Aleph (12) y Amalia (7).

**SANTORAL**

Francisca
Romana,
Paciano,
Dagoberto,
Catalina de
Bolonia, Gregorio
Niseno, Cándido,
Vital de
Castronovo

ANIVERSARIOS

60

Juliette Binoche
actriz



36

Elena Furiase
actriz

45

Oscar Isaac
actor

50

Ismael Serrano
cantautor

83

Manuel Galiana
actor

portajes en los que realizó un recorrido por monumentos de la historia británica. En 1993 creó su propia productora de televisión, Ardent Productions, pero la liquidó años después, tras anunciar Buckingham en el 2002 que él y su esposa se dedicarían a tiempo completo a servir al país.

Al celebrar Eduardo los 59 años, el rey Carlos III cumplió los deseos de su madre y le concedió el ducado de Edimburgo, el título que había llevado el marido de la reina desde su matrimonio. En los últimos años de Felipe de Edimburgo, el hijo pequeño se fue acercando cada vez más a las fundaciones que atendía su padre y ahora las preside desde su actual 14.º puesto en la línea de sucesión, por detrás de sus hermanos y todos sus hijos y nietos.

Cuentan que de una estancia

El príncipe fue nombrado duque de Edimburgo el año pasado, y continúa los proyectos de su padre

de Bagshot Park, su residencia cercana a Windsor, cuelga una caricatura de su madre cantándole a un grupo de pingüinos su descontento con los medios. A Eduardo siempre le ha dado alarma la prensa y en ocasiones se ha enfrentado a ella, por eso es el menos conocido de los hermanos, a pesar de ser el que más arriesga con las corbatas.

Hasta el año pasado, él y su



mujer eran conocidos como los condes de Wessex, título que ahora lleva el hijo pequeño de la pareja, Jaime (16). Su hija mayor, lady Luisa (20), ha heredado de su abuelo la afición a las carreras de carros de caballos, y fue protagonista en la coronación por su vestido de flores malva.

ENTREVISTA

ALEX JOVER
Barcelona

Paula Pérez nos atiende desde el hotel Aurika de Bombay, ciudad elegida para celebrar hoy el concurso Miss Mundo 2024. A pesar de llevar más de 16 horas despierta, tras un intenso día de pruebas y actividades, la joven candidata de España brilla en la pantalla. Considerada este año la mujer más bella del país, esta médica valenciana de 28 años demuestra que el concurso va más allá de la belleza física.

¿Qué ha hecho en Bombay durante las semanas previas al concurso?

Llegué a Delhi el 14 de febrero y allí estuve una semana. Después nos trasladaron a Bombay, al hotel Aurika, donde comparto habitación con otra candidata. Durante estos días hemos llevado a cabo las competencias preliminares. Son días muy intensos en los que nos estudian y nos hacen varias pruebas. Por ejemplo, hay entrevistas, actividades de oratoria, deporte, talento. De esta manera analizan nuestro comportamiento, las aptitudes e inquietudes de cada una. Yo siempre digo, en broma, que es un poco *Los juegos del hambre*.

¿Por la competencia?

No, porque nos estudian. Precisamente, sobre la competencia, yo estoy teniendo muy buena experiencia. En el certamen nacional sí que había más competencia, pero aquí, lo que más estoy disfrutando es justamente conocer a estas mujeres increíbles, de diferentes países y con historias muy potentes. Son chicas muy preparadas, inteligentes, sobre todo buenas personas, y estamos compartiendo mucho sobre nuestras culturas. Estoy escribiendo un diario donde me apunto, de cada una de ellas, una anécdota cultural de su tierra.

¿Qué busca el jurado, a su parecer, de una Miss Mundo?

Al final buscan una embajadora de labores sociales que viaje por distintos países y sea la cara visible de la organización de Miss Mundo, que básicamente es una organización humanitaria que colabora con organizaciones que trabajan con niños enfermos, por ejemplo, el Global Gift. Por eso, las candidatas deben tener un buen nivel de oratoria, idiomas y preferiblemente una carrera con un trasfondo social.

Y usted es médico, ¿qué le llevó a presentarse a Miss Mundo?

Me encantó la carrera de Medicina, pero sentí que apagó mi lado más creativo. Me di cuenta de que si quería compaginar Medicina

“Cuando gané Miss Mundo España me pasé una semana en la cama”

Paula Pérez

Médico y modelo



Paula Pérez, en la ceremonia de apertura del concurso



INSTAGRAM
La modelo está comprometida con visibilizar la salud mental



con otros estudios tenía que trabajar, así que visité una agencia de modelos que había al lado de mi casa. Me contrataron e hice varios trabajos de modelo. Es un mundo con gente tan creativa: los maquilladores, los estilistas, las agencias. Un día me acerqué al taller de un diseñador que conocía por el mundo del modelaje y me habló del concurso. Lo investigué y vi que no estaba tan centrado en el físico, sino que buscaban una embajadora de labores sociales y eso me atrajo, porque siempre había tenido interés en dar voz a la importancia de la salud mental.

¿Cuál es su mensaje sobre la salud mental?

Hay que hablar sobre estrategias de prevención del suicidio, de la necesidad de aumentar el acceso a psicólogos en el sistema sanitario; y en la parte educativa, darle a los niños y a los jóvenes –muy expuestos en las redes sociales– las herramientas para gestionar y poder hablar sin tabúes sobre su salud mental.

En este sentido, ¿cómo le ha

“

El salto a la fama

Cuando gané el nacional me sentí muy expuesta; aquello me generó ansiedad”

La auténtica belleza

“El físico es un instrumento, pero la belleza es un sentimiento interno”

afectado la competición?

Me afectó más cuando gané el nacional. Yo siempre he sido más bien tímida, y de repente me sentí muy expuesta. Aquello me generó mucha ansiedad y, de hecho, pasé una semana que necesitaba estar metida en la cama.

¿Qué es para usted la belleza?

La belleza es algo que viene de dentro. Sí, el físico es un instrumento de la belleza, obviamente forma parte de este concurso, pero ya puedes ser la modelo más guapa del mundo que si tratas mal a la gente no tendrás encanto alguno. Cuando eres adolescente, te comparas y piensas que tienes que tener un cierto rostro. Todos pasamos por tener nuestra fase de acné, estar hinchadas. Pero al final la belleza es un sentimiento interno. Cuando tú tienes confianza en ti misma y la proyectas, te sientes más atractiva. Tenemos que valorarnos, porque nadie lo hará por nosotros. Para mí todo este certamen ha sido un camino de autodescubrimiento y me ha dado mucha seguridad en mí misma.

EN ABIERTO



NOMADLAND

La 2 21.55 horas

Drama 108 minutos ★★★★

Dirección: Chloé Zhao Interpretaciones: Frances McDormand, David Strathairn

Nacionalidad: EE.UU., 2020

Una mujer, después de perderlo todo durante la recesión, se embarca en un viaje hacia el Oeste americano viviendo como una nómada.

PLATAFORMAS



WONKA

HBO Max Musical

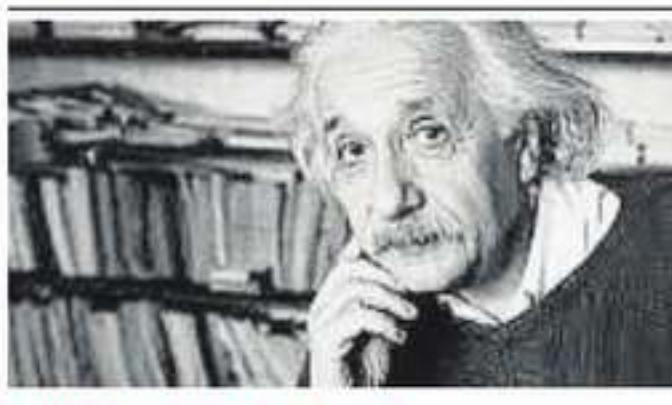
Basada en el personaje que protagoniza Charlie y la fábrica de chocolate, el libro infantil más emblemático de Roald Dahl, este filme protagonizado por Timothée Chalamet narra los inicios del mayor inventor, mago y chocolatero del mundo y cómo se convirtió en el Willy Wonka del libro de Dahl. Olivia Colman y Hugh Grant completan el reparto.



MARY & GEORGE

SkyShowtime Miniserie

Julianne Moore interpreta a Mary Villiers, una mujer de origen humilde pero muy ambiciosa que educa a su segundo hijo, George (Nicholas Galitzine), para que seduzca al rey Jacobo VI de Escocia y I de Inglaterra y se convierta en su amante. Mary y George van ascendiendo en la corte hasta convertirse en la familia más poderosa de Inglaterra.



EINSTEIN Y LA BOMBA

Netflix Docudrama

A través de la combinación de imágenes de archivo y montajes ficticios, este docudrama muestra la visión de Einstein tras huir de la Alemania nazi. Mediante las palabras que pronunció el mismo científico, la producción recupera las ideas que Einstein tuvo durante el retiro donde se ocultó de la persecución que sufrió del régimen nazi.

RECOMENDAMOS



LA HISTORIA DEL VINILO

Movistar Plus+ Documental

El resurgir de un formato clásico

El renacimiento de los discos de vinilo durante la última década ha atraído a nuevos fans a un formato más clásico y ha transformado la idea que se tiene del coleccionista de discos: ahora es más joven, hay tanto hombres como mujeres y es multicultural. Pero este resurgimiento ha encarecido la compra de música y ha beneficiado a las bandas establecidas por encima de los artistas independientes. Este documental muestra la historia del vinilo, su pasado y su presente y da respuesta a preguntas como si el regreso del vinilo ha hecho que el *fandom* musical sea más inclusivo o esté dividido o si el vinilo realmente suena mejor.



JACKIE BROWN

Neox 22 horas

Thriller 154 minutos ★★★★

Dirección: Quentin Tarantino Interpretaciones: Pam Grier, Samuel L. Jackson

Nacionalidad: EE.UU., 1997

Jackie Brown es una azafata de vuelo que necesita dinero y hace de correo para Robbie, un mafioso buscado por la policía.



RICKY STANICKY

Prime Video Comedia

Protagonizado por Zac Efron y John Cena, el filme relata la historia de tres amigos que tras gastar una broma que sale mal, inventan al imaginario Ricky Stanicky para arreglarlo. Años después, siguen utilizando a Ricky como coartada hasta que sus parejas exigen conocerlo. Los protagonistas deciden entonces contratar a un actor para que le dé vida.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

V Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro*	5	6
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 11.00 Audiencia abierta. Presentadora: Carmen Romero. (ST)	9.30 El escarabajo verde. (ST) 9.55 Agrosfera. (ST) 10.35 Para todos La 2. 11.05 Objetivo igualdad. (ST) 11.20 En lengua de signos. 11.50 Mi cole es rural. 12.10 Arqueomanía. 12.25 Españoles en el mundo. 13.55 L'informatiu. Deportes: Albert Font. Incluye El tiempo. (ST) 14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)	6.00 Noticias 3/24. (ST) 10.55 Eufòria (talent show): Eufòria celebra el dia de la dona. 13.50 Zona zapping (zapping). 14.30 Telenoticias migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)	9.35 Padel Pro TV (pádel). Presentador: Andrés Britos. 9.40 Volando voy (aventura). 11.00 Viajeros Cuatro (reportajes): Málaga. 12.00 Planes Cuatro (turismo). 12.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Málaga. 12.40 Viajeros Cuatro (reportajes): Estambul. 13.55 Noticias Cuatro. 14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	6.35 Enphorma (salud). 6.50 ¡Toma salami! (zapping). 7.25 Mejor llama a Kiko. 7.50 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional). Bestial (serie documental). Emisión de cuatro capítulos. Capítulo 79, Capítulo 77, Capítulo 74 y Capítulo 75. (ST)
11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). En las redes del amor. (ST)	11.20 Mi cole es rural. 12.10 Arqueomanía. 12.25 Españoles en el mundo. Deportes: Albert Font. Incluye El tiempo. (ST) 13.55 L'informatiu. Deportes: Albert Font. Incluye El tiempo. (ST) 14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)	12.10 Fortalezas sitiadas, batallas legendarias. 13.30 Lo mejor de Evasión campestre. 14.05 Tendido cero. (ST) 14.50 Calidoscopi.	15.20 El tiempo. (ST) 15.35 Home cinema: Battleship. EE.UU., 2012. Dir.: Peter Berg. Int.: Taylor Kitsch y Liam Neeson. La Marina de los Estados Unidos lucha contra una invasión alienígena.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. 15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. (ST)	6.15 Mejor llama a Kiko. Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)	15.00 Noms propis (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitada: Marta Estrada, bióloga y oceanógrafa. (ST)	15.45 Tarda de cine: Florence Foster Jenkins. R.U., 2016. Dir.: Stephen Frears. Int.: Meryl Streep y Hugh Grant. Se cuenta la verdadera historia de la legendaria heredera de Nueva York Florence Foster Jenkins.	15.20 El tiempo. (ST) 15.35 Home cinema: Battleship. EE.UU., 2012. Dir.: Peter Berg. Int.: Taylor Kitsch y Liam Neeson. La Marina de los Estados Unidos lucha contra una invasión alienígena.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. 15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. (ST)	6.00 Minutos musicales. Remescar, cosmética al instante (promocional). Bestial (serie documental). Emisión de cuatro capítulos. Capítulo 79, Capítulo 77, Capítulo 74 y Capítulo 75. (ST)
15.55 El tiempo. (ST) 16.00 Sesión de tarde: La carrera de las chicas de Appleton. (ST)	15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals (serie documental).	19.20 Hudson & Rex (serie). 20.00 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. Presentador: Llucià Ferrer. (ST)	18.00 Home cinema: Ultimátum a la Tierra. EE.UU., 2008. Dir.: Scott Derrickson. Int.: Keanu Reeves y Jennifer Connelly. La Dra. Helen Benson se encuentra con un extraterrestre llamado Klaatu. 20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena. 21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)	6.15 Mejor llama a Kiko. Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
17.35 Sesión de tarde: Solo se vive una vez. Alemania, 2021. Dir.: Helmut Metzger. Int.: Saskia Vester y Birte Hanusrichter. Rosie Goldschmitt tiene un accidente automovilístico. 19.00 Cine de barrio: El turismo es un gran invento. España, 1968. Dir.: Pedro Lazaga. Int.: Paco Martínez Soria y José Luis López Vázquez.	17.10 Grans documentals (serie documental). Itàlia, els últims territoris salvatges: Barrancs. 18.00 Grans documentals (serie documental). Itàlia, els últims territoris salvatges: Sardenya, la terra perduda de Tirrenia. 18.45 Pipper en ruta: Zaragoza. 19.10 Las rutas D'Ambrosio. 20.10 Festival de Málaga: Gala de clausura.	17.40 Tarda de cine: Sense paraules. Francia, 2018. Dir.: Jean-Pierre Améris. Int.: Kévin Azaïs y Sabrina Ouazani. Leo, un trabajador de 30 años, esconde un secreto que le pesa mucho: es analfabeto. 19.20 Hudson & Rex (serie). 20.00 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. Presentador: Llucià Ferrer. (ST)	18.00 Home cinema: Ultimátum a la Tierra. EE.UU., 2008. Dir.: Scott Derrickson. Int.: Keanu Reeves y Jennifer Connelly. La Dra. Helen Benson se encuentra con un extraterrestre llamado Klaatu. 20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena. 21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)	6.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.00 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)	21.55 El cinema de La 2: Nomadland. EE.UU., 2020. Dir.: Chloé Zhao. Int.: David Strathairn y Frances McDormand. Tras el colapso económico de una zona rural en Nevada, Fern decide subirse a su furgoneta y echarse a la carretera convertida en una nómada moderna, dispuesta a descubrir cómo es la vida en los márgenes de la sociedad convencional. 22.05 Amparo Muñoz, la mujer que dijo no (documental). (ST)	21.00 Telenoticias vespre. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)	21.10 El tiempo. (ST) 21.20 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 21.40 El tiempo. (ST) 22.00 Liam Neeson Non-Stop: Ice Road. EE.UU., 2021. Dir.: Jonathan Hensleigh. Int.: Liam Neeson y Marcus Thomas. Un terrible accidente deja atrapados a numerosos mineros en una mina de diamantes, situada en un remoto extremo de Canadá.	6.15 Mejor llama a Kiko. Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye 11M, el fin del silencio y EE.UU., próximo asalto. (ST)	23.40 La noche temática. (ST)	22.05 Col·lapse (magacín): Tirar endavant. A dos días de la celebración de vigésimo aniversario de los atentados del 11M de Madrid, Ricard Ustrell recibe en el plató a una de las víctimas que sobrevivió a una de las explosiones que tuvieron lugar dentro de uno de los vagones de los cuatro trenes afectados.	0.10 Cine Cuatro: Blackout: sin identidad. EE.UU., 2022. Dir.: Sam Macaroni. Int.: Nick Nolte y Abbie Cornish.	21.15 Sábado clave (actualidad). (ST) 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. Tras las declaraciones de la vicepresidenta segunda del Gobierno de España y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, en las que asegura que habrá que adelantar el cierre de la restauración de noche puesto que los horarios actuales afectan negativamente a la calidad de vida de los trabajadores.	6.00 Minutos musicales. Remescar, cosmética al instante (promocional). Bestial (serie documental). Emisión de cuatro capítulos. Capítulo 79, Capítulo 77, Capítulo 74 y Capítulo 75. (ST)
22.05 Amparo Muñoz, la mujer que dijo no: el debate (debate). Presentadora: Alejandra Herranz. (ST)	1.40 Mujeres en la Iglesia. (ST) (R)	0.50 Cine: Barbacoa d'amics.	0.10 Cine Cuatro: Blackout: sin identidad. EE.UU., 2022. Dir.: Sam Macaroni. Int.: Nick Nolte y Abbie Cornish.	21.15 Sábado clave (actualidad). (ST) 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. Tras las declaraciones de la vicepresidenta segunda del Gobierno de España y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, en las que asegura que habrá que adelantar el cierre de la restauración de noche puesto que los horarios actuales afectan negativamente a la calidad de vida de los trabajadores.	6.00 Minutos musicales. Remescar, cosmética al instante (promocional). Bestial (serie documental). Emisión de cuatro capítulos. Capítulo 79, Capítulo 77, Capítulo 74 y Capítulo 75. (ST)
0.35 Cine: Tomates verdes fritos.	2.35 Cine: Yo me bajo en la próxima, ¿Y usted?	0.50 Cine: Barbacoa d'amics.	1.35 Vota Juan (serie).	21.15 Sábado clave (actualidad). (ST) 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. Tras las declaraciones de la vicepresidenta segunda del Gobierno de España y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, en las que asegura que habrá que adelantar el cierre de la restauración de noche puesto que los horarios actuales afectan negativamente a la calidad de vida de los trabajadores.	6.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
2.35 Cine: Yo me bajo en la próxima, ¿Y usted?	2.40 Documenta2.	1.35 Vota Juan (serie).	2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros).	21.15 Sábado clave (actualidad). (ST) 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. Tras las declaraciones de la vicepresidenta segunda del Gobierno de España y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, en las que asegura que habrá que adelantar el cierre de la restauración de noche puesto que los horarios actuales afectan negativamente a la calidad de vida de los trabajadores.	6.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)

“El verdadero poder proviene ahora de la clase trabajadora”

Theo James

Protagonista de ‘The gentlemen: la serie’ (Netflix)

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Alguna vez fue elegido como la estrella del mañana, cuando todavía no había salido del conservatorio. Aquella predicción no fue para nada errónea, y algunos años después Theo James Kinnaird Taptiklis coprotagonizó bajo el seudónimo Theo James *Divergente*, la primera de las tres superproducciones dirigidas a la audiencia juvenil que hicieron saltar la taquilla a mediados de la década pasada. Tras resurgir recientemente en la premiada *The White Lotus*, James vuelve a ponerse de moda gracias a un papel protagonista en *The gentlemen: la serie*, una derivación de la película que Guy Ritchie dirigió en el 2019 ambientada en el mismo universo pero sin ninguna conexión con esa historia. Theo interpreta a Eddie, un aristócrata que tras la muerte de su padre recibe como herencia una fortuna y un complicado negocio vinculado al narcotráfico que le convierte en quien jamás imaginó que podía ser.

¿Qué fue lo que le atrajo de esta expansión del universo de *The gentlemen*?

Me gustó la idea central, porque refleja muy bien los mundos que construye Guy Ritchie, pero a la vez en esta propuesta hay algo que él no había hecho nunca antes, que es trabajar sobre el elemento aristocrático, el viejo mundo y la fachada que se desmorona del imperio británico, como contrapartida de este afable imperio criminal, y el choque que estos dos mundos provocan, unidos por el humor. Es por sobre todo una comedia. Me encantó el humor bien británico que tiene la serie, muy sarcástico, y con mucha gente tomando té.

Su personaje tiene elementos básicos

de la fórmula de James Bond, es británico y tiene mucho estilo. ¿Cómo hizo para capturar esa esencia y a la vez mantener el tono peculiar de Guy Ritchie?

Es muy simple, Guy Ritchie no deja espacio para alejarse de su humor. Apenas siente que te estás acercando demasiado al drama, socava ese aspecto rápidamente, lo cual me parece una manera muy divertida de llevar adelante una serie que es formidable como comedia, porque además lida

no, interpretado por Daniel Ings.

Es cierto, era muy importante para nosotros porque es la que pone en marcha la historia en el primer episodio. Con Daniel hablamos mucho sobre esto, porque queríamos que tuvieran una relación fraternal real en un mundo exagerado como es el de Guy Ritchie. Es claro que se quieren y también que se odian. Entre ellos hay una combinación de culpa, vergüenza y competitividad. El tema de las rivalidades

siempre cambiantes entre hermanos es un tema muy fértil para explorar y en el caso de nuestra serie, la dinámica que hay entre ellos es muy divertida.

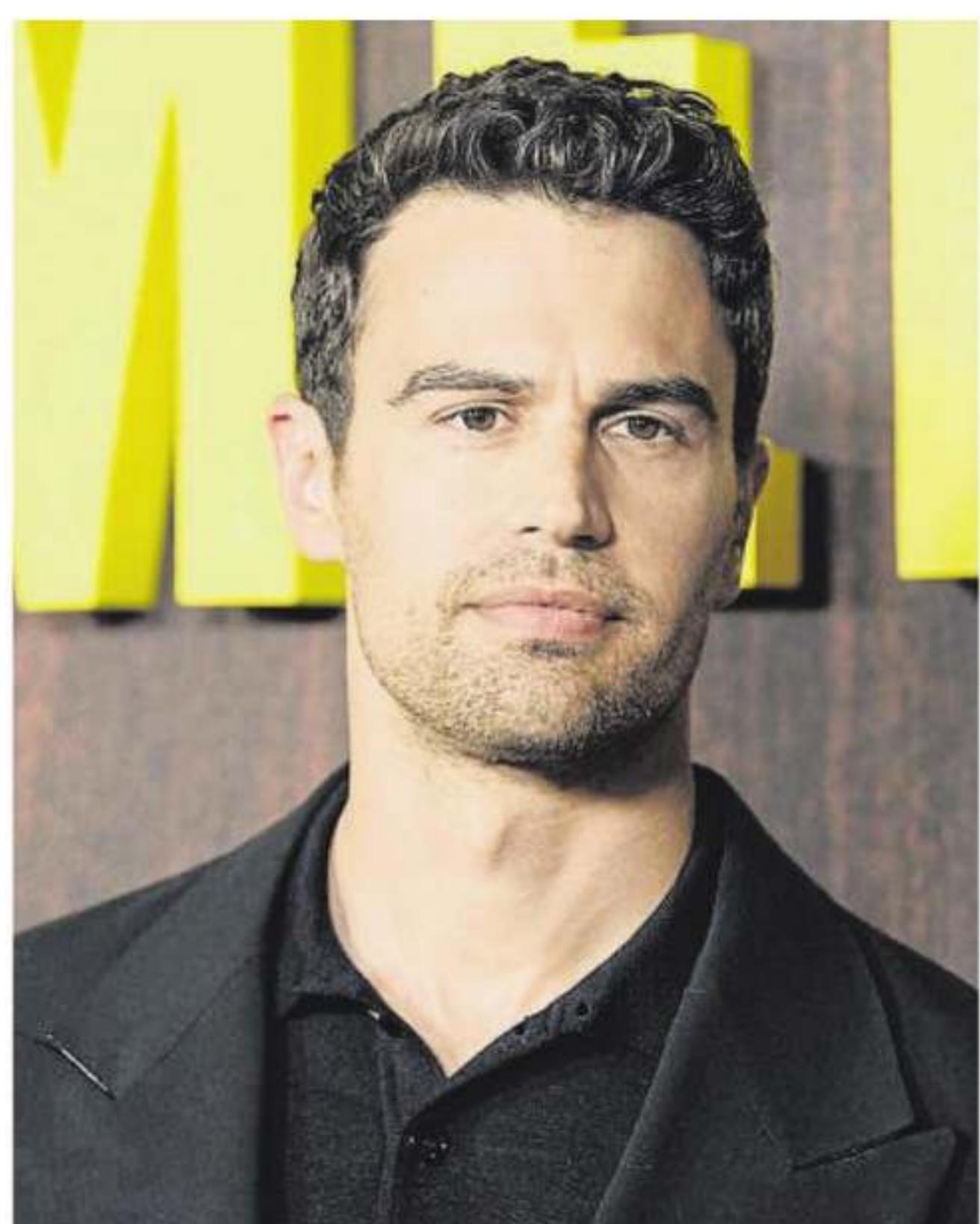
¿De qué manera la forma de vestir de Eddie describe su personalidad?

Claramente hay una evolución en la forma en la que se le ve, cómo camina y la ropa que usa, porque cuando regresa de su misión en el ejército usa ropa campestre de cierta elegancia, pero a medida que gana confianza en sí mismo y su alma se va oscureciendo, se vuelve más estructurado, comienza a interesarse en los trajes y en el último episodio ya tiene una forma de vestir completamente diferente.

La serie rompe con la imagen de las clases sociales estrictamente separadas en la cultura británica...

Eso también tiene que ver con la transformación del personaje. La aristocracia vinculada al trabajo de los sirvientes es la columna vertebral del sistema británico de clases. Y aún con todos los

problemas que esto trae, sigue influyendo en gran medida nuestra forma de entender el mundo. Pensábamos que el poder residía en la aristocracia y ciertamente durante tiempo fue así, pero la idea de la serie es que eso se está viendo abajo, y que el verdadero poder proviene ahora de la clase trabajadora, de quienes vienen de no tener nada y aún así han logrado construir un legado, que se contrapone con aquellos a quienes siempre les han servido todo en bandeja...●



CHRIS PIZZELLO / AP/LAPRESSE

El actor, durante la presentación de la serie a los medios

con situaciones delirantes. Nunca se toma a sí mismo muy seriamente y creo que es lo que a todos nos gusta de su trabajo. Sus personajes tienen una cierta arrogancia. Tiene una forma única de usar las luces, y de escoger el vestuario. Su estilo se nota incluso en la música que elige. Son elementos que distinguen a *The gentlemen*, que nunca se olvida de que el humor es su fuerte.

Una parte esencial de la serie es la relación que su personaje tiene con su hermano,

Radio = café sonoro

Sergi Pàmies



La decepción forma parte del menú de sentimientos posibles después de ver una serie. Es el caso de *Reina roja* (Prime Video), que adapta las exitosas novelas de Juan Gómez Jurado. La sensación de oportunidad perdida, hemorragia de estereotipos y despilfarro de medios se impone a cualquier impresión vagamente positiva. El universo policial, que entraña cierta complejidad argumental, pretende potenciar las características personales de la pareja protagonista. Ella es una agente superdotada hasta extremos patológicos y él es un policía que, salvando las distancias, ejerce de Sancho Panza. La trama alterna el proceso de investigación con las alucinaciones y razonamientos mentales supersónicos de la agente. Es una posesión tan reiterativa que, en vez de aportar fluidez, invita al espectador a desechar que el argumento se salte las intervenciones de una actriz, Vicky Luengo, que interpreta su papel con enorme verosimilitud. Tanta verosimilitud que, para no verla sufrir ni reincidir en expresiones de angustia permanente, buscas otra serie que no incluya este tipo de peaje.

RADIO. Atención a los amantes de la radio: Anagrama acaba de publicar *La radio puesta*, de Javier Montes (regalo de María Teresa Slanzi). Es una breve reflexión ensayística sobre un medio que tiene mucha más práctica y experiencia

La reflexión de Javier Montes nos ayuda a saber qué pensamos (y qué sentimos) al escuchar la radio

individual que teoría colectiva. La reflexión de Montes nos ayuda a saber qué pensamos y sentimos al escuchar un programa y cuál es la diferencia entre los nuevos formatos y las nuevas maneras de escucharlos (voluntarios, especializados) y la ancestral conexión analógica con el azar de poner la radio con unas expectativas aleatorias y que permiten diversificar la atención que le dedicamos. Dicho de otro modo: podemos escuchar la radio a la carta, con una voluntad definida de lo que queremos, o apostar –soy más de este tipo de oyente– por el encanto del directo y el azar. Dos ejemplos de la eloquencia de Montes: a) “La radio es café sonoro: poco a poco, con cada sorbo, aviva la conciencia, reanima la memoria, despierta el sentido del humor, la imaginación, la capacidad y las ganas de hacerse ilusiones o desesperar de la vida: nos sitúa de nuevo en ella y la ancla a nosotros”, y b) “la radio es el fantasma doméstico que invocamos a voluntad y se nos aparece a diario para operar sobre nuestra imaginación”.

Leandro Lamor, nuevo director de información de Efe, y Carles Escolà le releva como delegado en Catalunya

REDACCIÓN Barcelona

El presidente de la agencia Efe, Miguel Ángel Oliver, ha nombrado al periodista catalán Leandro Lamor como nuevo director de información de la agencia de noticias, al que Carles Escolà ha relevado como nuevo delegado general de Efe en Catalunya.

Nacido en Badalona en 1965, Lamor es licenciado en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona y cuenta con un posgrado en dirección general de empresas

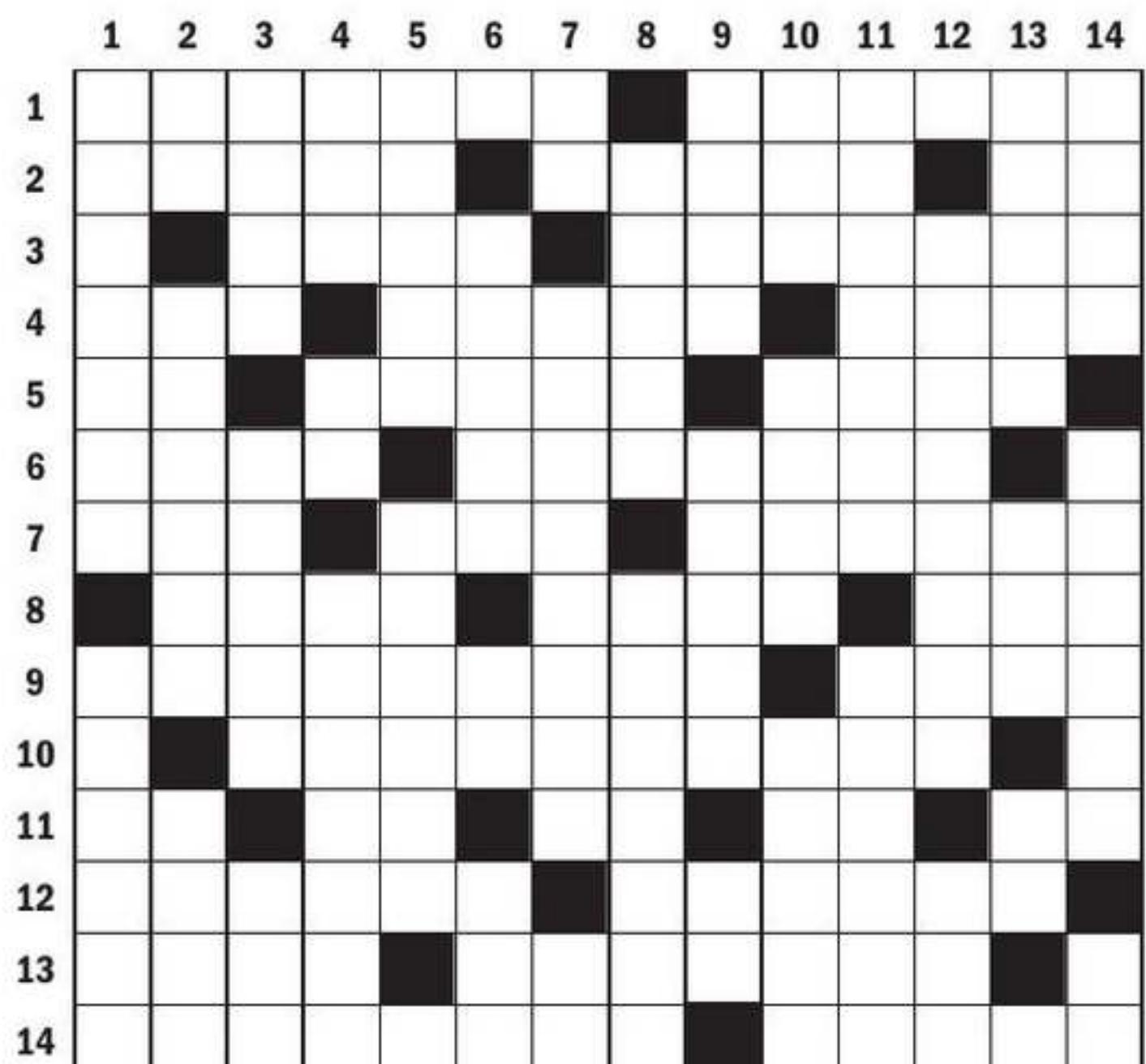
por el IESE. Profesionalmente, se inició en la revista *Metrópolis* de Santa Coloma de Gramenet y como jefe de redacción de la *Revista de Badalona*. Luego ejerció como corresponsal de *El País* hasta poner un pie en Efe, donde ha ejercido diferentes cargos, desde becario hasta asumir la dirección de la delegación catalana, responsabilidad que desempeñaba desde el 2005.

Carles Escolà (Barcelona, 1969) es así el nuevo delegado general de Efe en Catalunya. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universitat

Autònoma de Barcelona y máster en Periodismo por la UAM-El País, empezó en el año 2001 como redactor en la sección de política de la agencia Efe en Barcelona; en el 2006 fue nombrado jefe de política, cargo que ocupó hasta el 2011, cuando asumió la coordinación de la redacción de Catalunya como redactor jefe. También ha sido delegado de la agencia en Nueva York. Anteriormente a su entrada hace 21 años en Efe, Escolà trabajó en RTVE y colaboró con diarios como *La Vanguardia*, *El País* y *Diari de Tarragona*.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12199



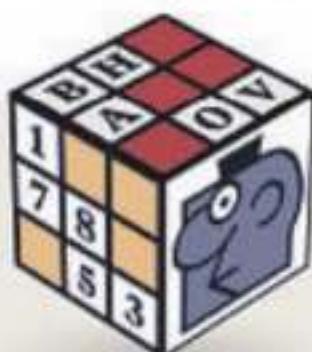
HORizontals 1. Dorments, com a mínim posicionalment. Forn continu de coure rajoles. 2. U radioactiva. Cloc. Sol contradir el que li posen al darrere. 3. Mig miler. Instal·lat entre el brancatge. Arcs gòtics amb ressons militaristes. 4. Gairebé faig figa. Dolor articular que no t'impedeix ser flegmàtic. Mar grega. 5. No és pas una mera cimera. Extravíi. Altars on s'ajunten els pares i les mares. 6. Sacsegí les brasses amb intencions piromanes. Fareu com el temps de rou mentre llegiu sobre el fenomen rosacreu. Temps mort en el joc del bàsquet. 7. Palín-

drom estrany. Tres quarts parts de Xile. Transcòrrer, sobretot aplicat al temps. 8. Estranyament poc densa. Fertilitzant. Quan m'hi fico perdo el cap. 9. Agrupacions de jugadors articulades en una institució conjunta. Examen de cossí. 10. Est. Plantes amb malura. Iode. 11. Mig porc. Símbol de plata. Una grega al capdavant de Roma. El mallorquí. Pinyol. 12. Gratar. Implícits d'una manera certament clàssica. 13. Ho és qui rep el permís per dur a terme la pràctica d'una activitat segons els requeriments establerts. La més important de les cetones,

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

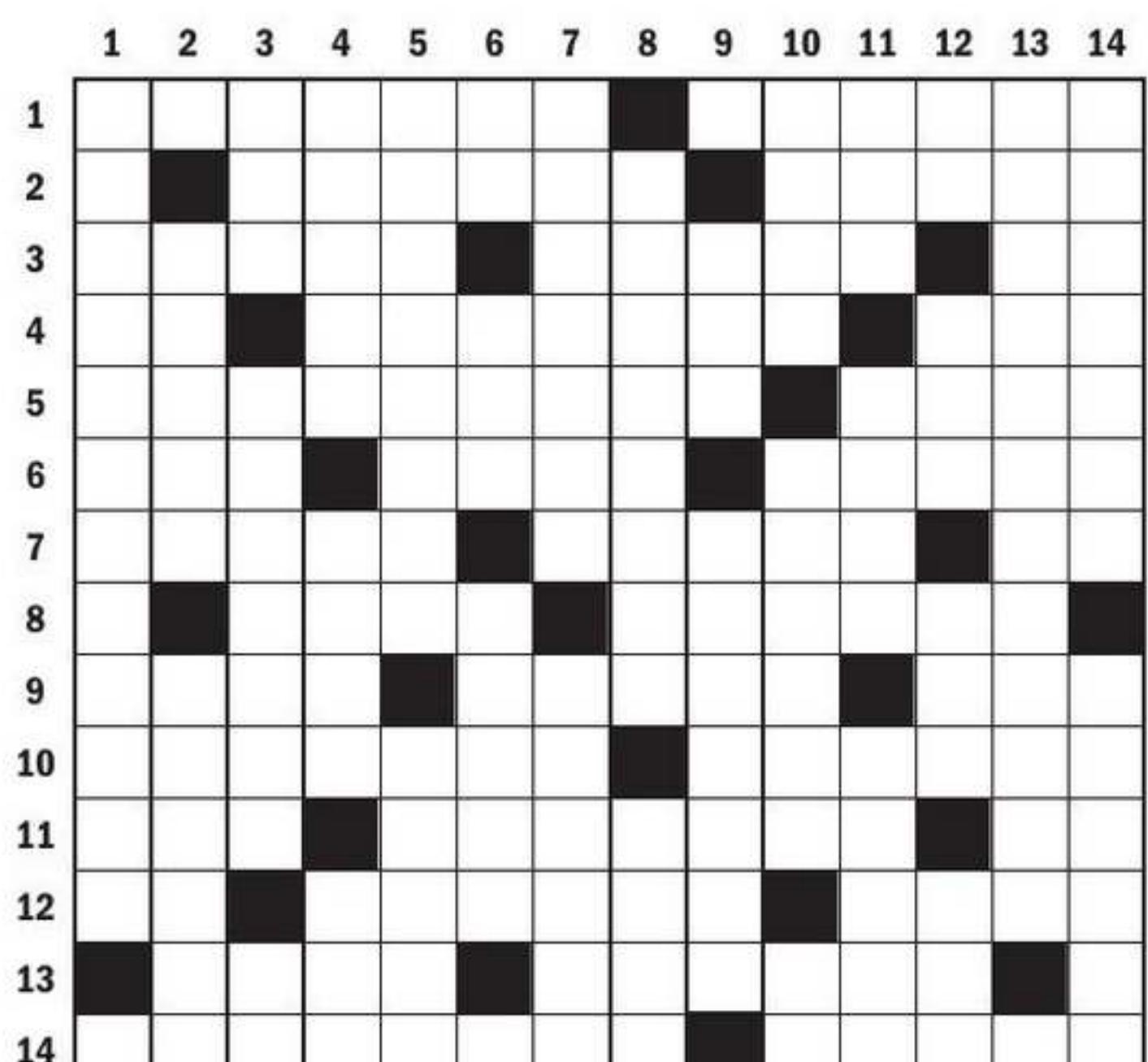


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13654



HORizontales 1. La sangría lo hace más corto. Residencia divina. 2. Abundante en el pelele. Hacen esculturas retorciendo una llanta. Sólo sirven para cambiarlos. 3. Acostumbrada a ser espoleada. Haces unas obras que dejan mal sabor. Sacadas de quicio. 4. Lo que de natural tiene la semana. A los griegos siempre les sale redonda. Nos dejan boquiabiertos al hablar de Tombuctú. 5. Se realiza cortando y cosiendo. Nuestra más apreciada capa. 6. Palabra latina. Se puede dar y a veces se da, pero no es frecuente. No dio en el blanco, ni en el marrón. 7. Como profesional puede ser enorme. Ha hecho brillar muchas estrellas. Señalan los límites de las damas. 8. Hace agua. No sé

cómo han salido los cuatro puntos. Jocosa pérdida de los sentidos. 9. Empleado municipal. Pedazo de tierra que tenía sus propios siervos. Inicialmente pertenecen a Evaristo Arruga Pansida. 10. Las épocas fructíferas lo ponen bastante colorado. Hay que ser guarro para pillar semejante fiebre. 11. Mares sin fronteras. Entre el Sudán, Etiopía y el mar Rojo. Acaban con el poder. 12. Artículo de latón. Si no se sitúan donde deben estar, resultan inútiles. Más fino que el satén. 13. Se nos antoja una mala idea, pero en Mallorca está bien vista. Ciudad romana a orillas del Sicoris. El fin de la moral. 14. Su larga cola presagia un buen espectáculo. Favorece el secretismo entre colegas.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORIS

T	R	I	P	I	J	O	C	C	E	R	O	S
RENA	DRA	PAR	BI									
A	FINAR	MOMENTS										
N	ECIS	REDITUEM										
S	R	SOMA	ESSA	I								
I	IA	SIBOCS	TBC									
R	ULL	CAVIAR	OS									
E	TAROSOS	IAX										
P	POTASSI	VAGAR										
A	UER	ADVE	OTI									
L	PLEXES	EIXIRS										
F	ACF	FOSSA	DATS									
T	TROFEUS	NOE	EA									
R	SARAUS	ATROPAR										

CRUCIGRAMA ANTERIOR

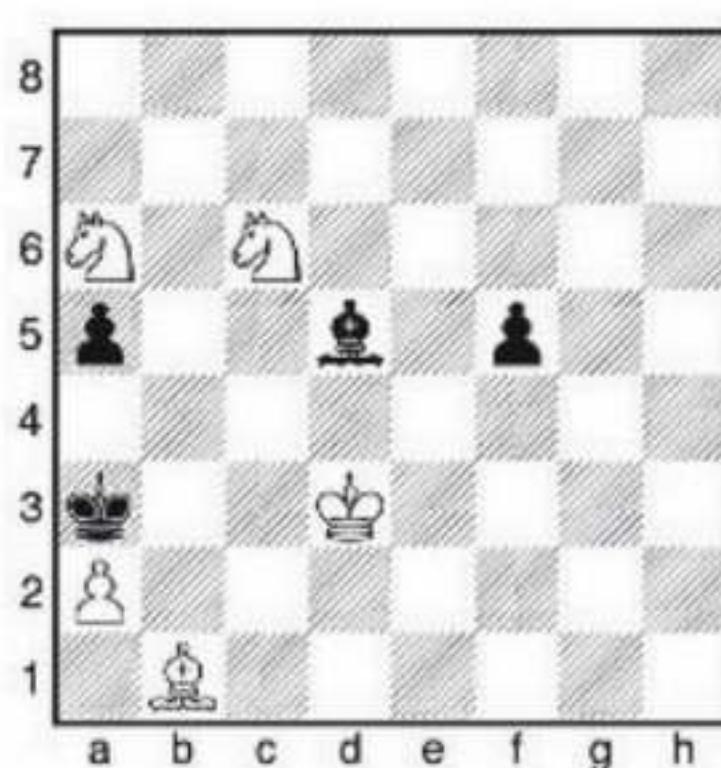
D	E	O	R	E	J	A	O	R	E	J	A	
I	S	A	T	U	R	A	D	O	R	E	R	
G	R	A	B	A	D	O	R	I	S	E	R	
E	A	R	C	E	S	C	A	P	O	T	E	
S	R	A	B	A	D	A	N	D	A	R	D	
T	I	O	U	I	L	O	I	R	A			
I	T	U	R	R	A	D	E	O	M	E	R	
O	A	S	I	O	N	A	R	O	F			
N	A	T	A	C	A	D	D	U	T			
A	B	E	A	R	G	U	M	E	T			
V	A	L	S	E	R	G	E	N	T			
A	L	E	S	E	N	T	R	A	S			
M	T	B	O	R	D	E	A	D	N	E		
P	O	L	I	P	O	R	O	P	O	B	I	

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. $\mathbb{Q}xf6!$ [no da ventaja 1. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{W}e6$ 2. $\mathbb{Q}xg7$ $\mathbb{Q}xg7$ 3. $\mathbb{Q}xf6$ $\mathbb{W}xf6$ 4. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}g6$] 1... $\mathbb{g}f6?$ [mejor perder un peón con 1... $\mathbb{g}e6$] 2. $\mathbb{Q}f5$ $\mathbb{W}e6$ 3. $\mathbb{W}h6!$ [y las negras abandonaron ante el mate en g7, ya que si 3... $\mathbb{g}g8$ sigue 4. $\mathbb{Q}xf6+$ $\mathbb{W}xf6$ 5. $\mathbb{Q}xf6+$ $\mathbb{g}g6$ 6. $\mathbb{Q}xg7#$] 1-0

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6654

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



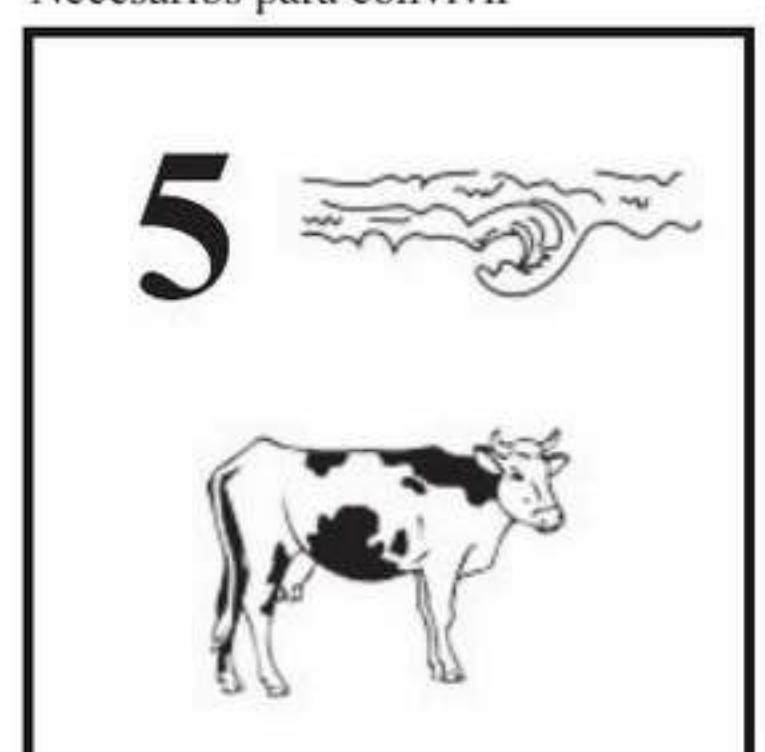
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Troitzky (1936). A pesar del déficit de material, el bando negro parece que va a conseguir unas tablas fáciles, pues amenaza comer el peón de a2 o dar jaque en e4 y capturar el alfil blanco. Sin embargo, el blanco consigue encerrar al monarca negro en una jaula de la que no saldrá, gracias a la acción coordinada de los caballos y su propio rey.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Necesarios para convivir



LOS 8 ERRORES



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

9	2		8
8	6	1	2
3	4	5	9
		8	7
2	9	5	
5		9	6
	6	2	3
1		5	7

INTERMEDIO

5	7		
9	6	8	5
	3	5	9
1		6	
4	5	9	1
	5	1	6
8	9	7	1
		5	9

DIFÍCIL

1		4	5
3		7	9
3	7	5	4
4	5	9	1
7	4	3	
5	6		3
2	9	5	

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

8	2	9	1	6	7	4	5	3
4	7	3	8	5	9	6	2	1
1	6	5	4	2	3	9	7	8
9	5	4	2	1	8	7	3	6
6	1	8	3	7	4	2	9	5
2	3	7	6	9	5	1	8	4
3	9	1	7	8	6	5	4	2
5	8	2	9	4	1	3	6	7
7	4	6	5	3	2	8	1	9

INTERMEDIO

3	7	9	8	1	4	2	5	6
6	8	5	9	3	2	7	4	1
1	4	2	5	7	6	3	8	9
7	2	6	4	9	3	8	1	5
5	3	1	7	6	8	9	2	4
8	9	4	2	5	1	6	7	3
9	5	8	6	4	7	1	3	2
2	6	3	1	8	5	4	9	7
4	1	7	3	2	9	5	6	8

DIFÍCIL

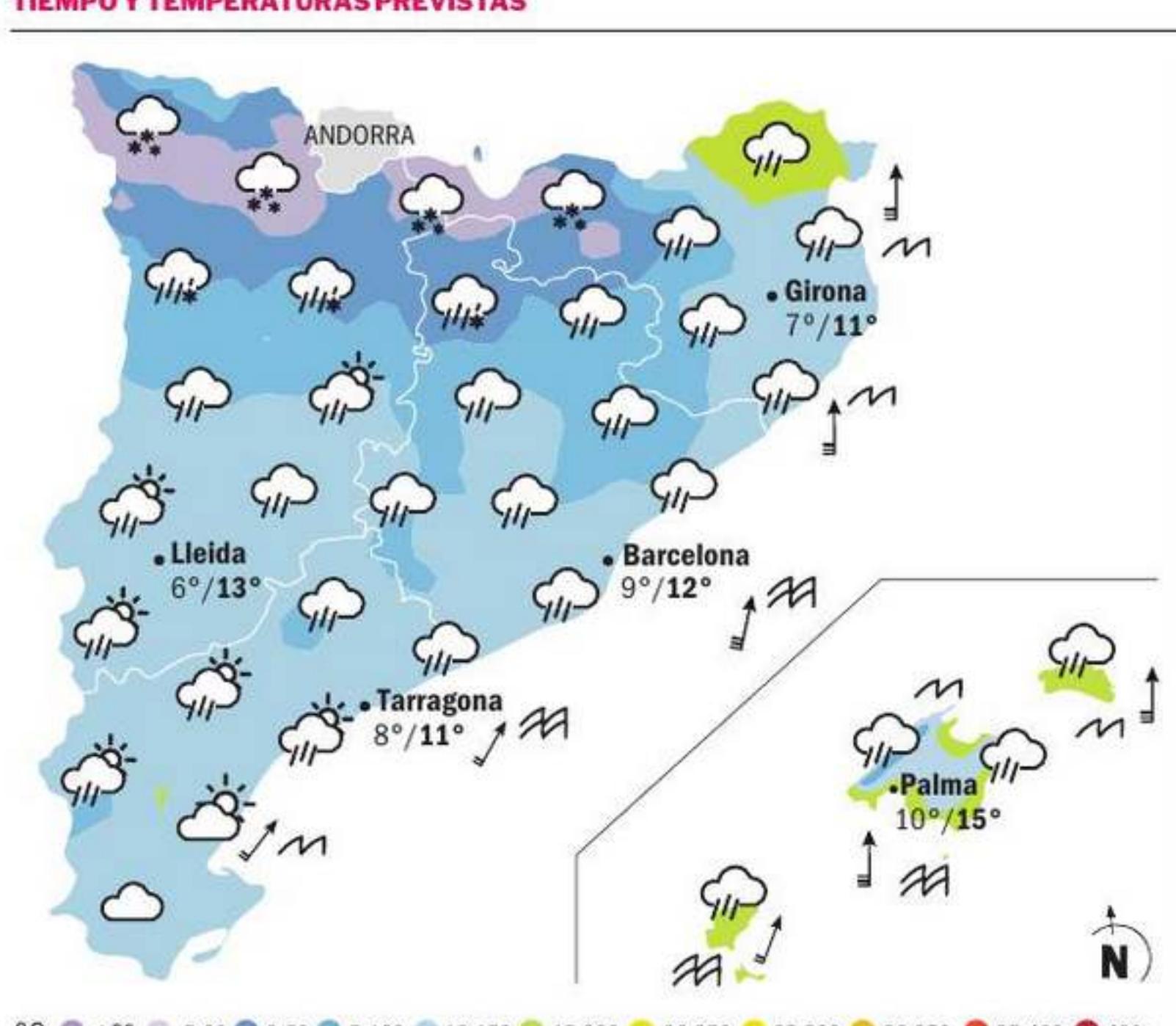
7	8	9	6	1	2	4	5	3
4	5	2	3	7	9	1	8	6
6	1	3	4	8	5	9	2	7
1	4	6	5	9	7	2	3	8
8	3	7	2	4	1	6	9	5
9	2	5	8	3	6	7	1	4
3	9	1	7	5	4	8	6	2
2	7	8	1	6	3	5	4	9
5	6	4	6	2	8	3	7	1

Juega ahora a EntrenaMentes



EL TIEMPO

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS



DOMINGO Tiempo inseguro con lluvias inconexas y fuerte viento mar adentro. Frio moderado

LUNES Nieve en los Pirineos, chubascos en el noreste y remontada de la temperatura

MARTES Claros en conjunto, algún chubasco aislado y temperatura en aumento

MIÉRCOLES Nubes pasajeras de oeste a este y claros en Girona. Ambiente templado

JUEVES Intervalos de nubes con alguna gota en la mitad norte. Temperatura suavizada

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación: Las lluvias y el viento limpiarán el ambiente. Buena calidad del aire.
 Polen: Niveles moderados de cupresáceas. Época de alergias.

FASES LUNARES

10/03 Luna nueva
 17/03 Cuarto creciente
 25/03 Luna llena
 03/04 Cuarto menguante

SOL Salida 07 h 14 min Puesta 18 h 51 min
 LUNA Salida 07 h 24 min Puesta 19 h 12 min

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril	Hoy tendrá un día especialmente afortunado; es posible que sucedan acontecimientos inesperados que le alegrarán mucho el día.
Tauro 20 de abril al 20 de mayo	Se sentirá feliz y con muchas energías que debería aprovechar para pasar un fin de semana en compañía de sus seres queridos.
Géminis 21 de mayo al 20 de junio	Los viajes cortos estarán muy bien aspectados. Utilice el día para reunirse con amistades y familia, y divirtase con su entorno cercano.
Cáncer 21 de junio al 22 de julio	Será un día ideal para estudiar, aprender y generar nuevas ideas. Los logros materiales también se podrán presentar durante el día.
Leo 23 de julio al 22 de agosto	Hoy será un día para su pareja, pues su energía sexual será intensa; tendrá que ingeníarselas para dar rienda suelta a esa pasión.
Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre	Su contacto con la sociedad y sus grupos hará que sus sentimientos de amistad cobren gran importancia durante todo este día.
Libra 23 de septiembre al 22 de octubre	Será un día perfecto para dedicarlo a la familia y a las relaciones de pareja. Además, la buena suerte del amor le acompañará.
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre	Debe crear armonía dentro del cambio, porque todos los cambios que se están dando tienen algo que ver con su descontento interno.
Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre	Lo mejor que podría hacer hoy sería salir a hacer ejercicio; la sexualidad también podría ser un canal para descargar su energía acumulada.
Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero	Hoy será un día perfecto para compartir en familia y con su pareja. Recuerde: los pequeños afectos también son importantes.
Acuario 21 de enero al 19 de febrero	Todo lo relacionado con el lado más lúdico de la vida será muy atractivo. También las vanguardias le resultarán enriquecedoras.
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo	Este sábado sería conveniente que se fijase en los sueños que tenga, podrían darle pistas sobre algunos de sus grandes miedos.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

Alfred Rodríguez Picó



Sábado borrascoso

La combinación de una borrasca con presión de 995 mb, viento húmedo y fuerte del sur, cielo cubierto y lluvia o incluso chubascos tormentosos definirán el tiempo de hoy, que será plenamente borrasco. La vertiente sur de los Pirineos podrá recibir cantidades de 20 a 50 litros de agua o nieve según la cota, quizás más en algunas zonas. Un regalo para los bosques, acuíferos y ríos. La sequía continúa y continuará, pero si estos temporales se van repitiendo a lo largo de esta primavera, podremos comenzar a ser optimistas.

Catalunya. Cubierto, claros a últimas horas por poniente. Lluvia, chubascos, alguna tormenta, más frecuentes e intensas en las comarcas de Girona, Barcelona y norte de Lleida, nevada abundante en los Pirineos, menos lluvia en el sur. Viento intenso del sur y ambiente frío. Mañana se abrirán claros, alguna nevada en la cara norte de los Pirineos y algún chubasco por la tarde en el nordeste.

España y Europa. El centro y sur de Francia e Italia serán las zonas más inestables del continente. También la Península con lluvias en la mitad este, las más frecuentes en el nordeste. Chubascos en el resto, frecuentes en el Cantábrico, ambiente frío. Mejoría progresiva a partir de mañana.

@AlfredRPicó

Cultura

El rescate de una obra de arte infravalorada

LA CRÓNICA

MAITE GUTIÉRREZ

Barcelona

MIGUEL MOLINA



El gran mural de Joan Miró que preside la fachada de la T2 en el aeropuerto de El Prat cambiará de ubicación, tal como hubiera deseado el propio artista barcelonés. Aena ha decidido trasladarlo a la fachada de la T1 aprovechando la remodelación de la terminal para instalar nuevos filtros de seguridad. Hay pocos precedentes en el mundo del traslado de una obra de arte de este tamaño y relevancia.

La actuación, cuyo coste aún no está presupuestado, servirá

La operación de traslado, que se prolongará durante dos años, se iniciará en cuestión de semanas

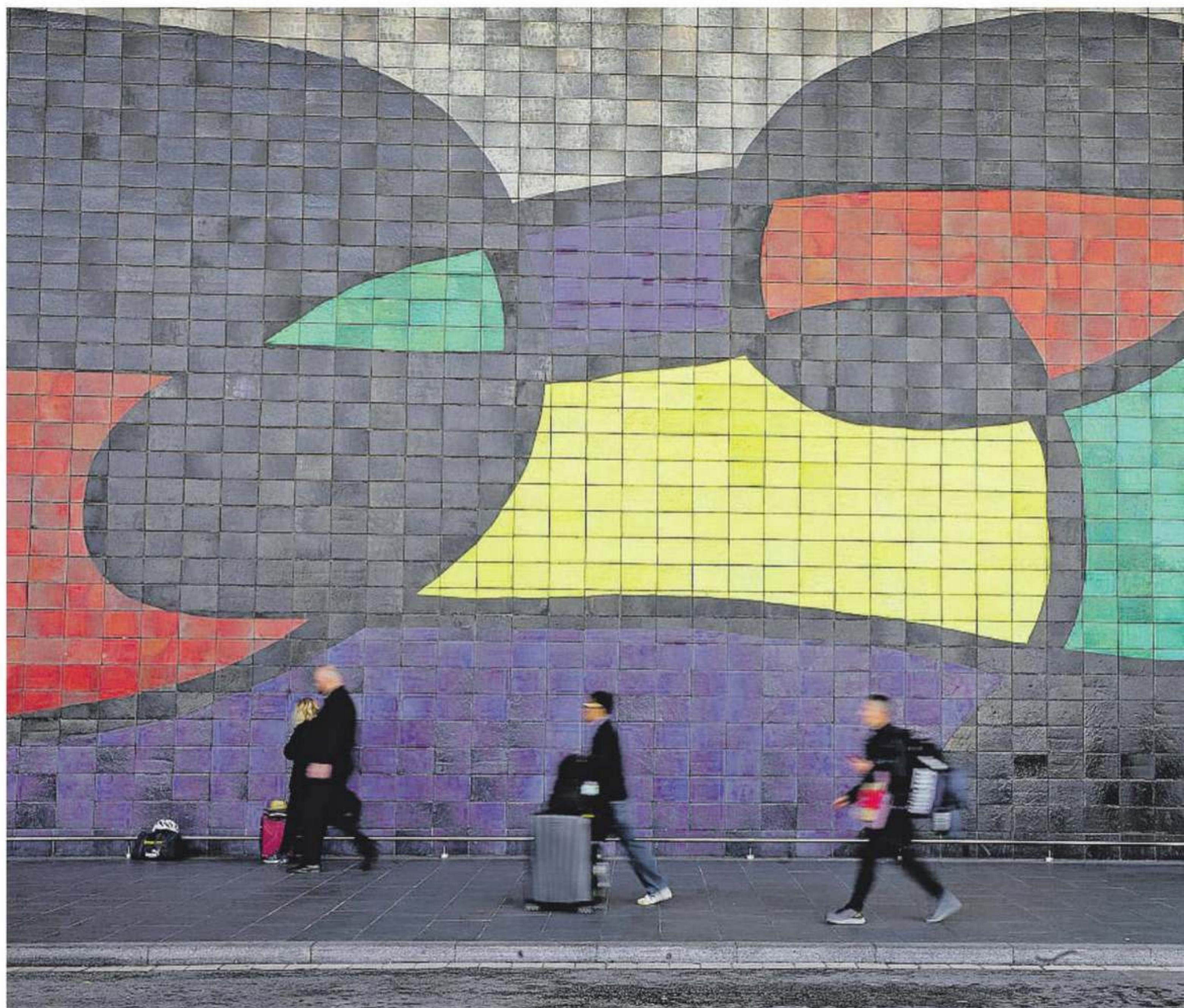
No puede descartarse que con el tiempo, de manera natural, la T1 pase a conocerse como 'la terminal Miró'

para revalorizar el mural cerámico, al situarlo en una ubicación noble, más acorde con su relevancia artística e histórica.

Todo el proceso de adecuación de la T1 y traslado definitivo del mural durará alrededor de dos años. Pero los trabajos para mover la obra se iniciarán en las próximas semanas, según confirman fuentes del gestor aeroportuario. Un comité de expertos formado por miembros de la Fundación Enaire –la propietaria del mural– y de la Fundació Miró analizará el mejor método para transportarlo sin que sufra daño alguno.

Se trata de una obra de grandes dimensiones, de cincuenta metros de ancho y diez de altura, formada por 4.865 piezas de cerámica diseñadas en colaboración con el reputado ceramista y crítico de arte Josep Llorens Artigas. Estrenada en 1970 para dar la bienvenida a los visitantes que llegaban por aire a Barcelona, la evolución de la T2 no ha acompañado su propósito. Tras la apertura de la moderna T1 en el 2009, la antigua terminal ha ido perdiendo peso. Allí concentran ahora su operativa las aerolíneas del *low cost* puro y duro y frente al mural se extiende un anodino parking. Una localización y un uso que no hacen justicia al creador de las *Constelaciones*.

La situación se revertirá. Aena tiene previsto licitar las obras de mejora de la T1 en los próximos



El gran mural de Miró en el aeropuerto se trasladará a la T1

Aena cumple así con el deseo del artista de retirar su obra de la ubicación original, la actual T2, si esta perdía relevancia

meses, con una serie de actuaciones que afectarán a la fachada principal. La compañía instalará unos nuevos filtros, con escáneres que permitirán a los pasajeros pasar los controles de seguridad sin tener que sacar líquidos o portátiles de bolsos y maletas. Para que quepan estos filtros, será necesario desplazar unos metros toda la fachada hacia la zona donde están los actuales viales de acceso. Será allí donde se reubicará el mural –ver gráfico–.

Aparte de desplazar la fachada y el tablero de llegadas y salidas, Aena tiene previsto ampliar la cubierta central de la T1 y cubrir patios. La remodelación es inde-

pendiente de la posible ampliación del aeropuerto, aún en fase de negociación entre el Gobierno central y la Generalitat, y está incluida en el plan estratégico del gestor para el periodo 2022-2026. La empresa cotizada, participada en un 51% por el Estado a través de Enaire, ya está en contacto con la familia del arquitecto Ricardo Bofill para preservar el diseño arquitectónico original de la terminal.

La decisión de Aena de trasladar el mosaico cumple con un deseo formulado por el propio Joan Miró a este diario. En una nota manuscrita enviada al periodista Lluís Permanyer en 1971 (véase el

artículo adjunto), el artista le indica que “este mural ha sido pensado de una forma que puede ser desmontado con facilidad y colocado en otro lugar, previendo así la posible eventualidad de que en un futuro las necesidades de crecimiento obligarán al traslado del aeropuerto a otra zona más adecuada”.

No ha sido un traslado, sino la modernización del aeropuerto lo que ha relegado a un papel secundario la antigua terminal principal, que no ha recuperado ni recuperará el pulso que tenía cuando operaban en ella todos los vuelos.

El desplazamiento del mosaico

entre terminales responde así a las dudas expresadas hace medio siglo por un visionario Miró. Pero la relevancia que va a tener la operación va a situar otra vez bajo los focos al artista barcelonés más universal. La operación de traslado del mural será una obra de ingeniería digna de contarse y apreciarse por sí misma.

La ciudad no ha dado nunca la espalda a Miró, nacido en el pasaje del Crèdit, muy cerca del lugar de la Rambla donde está su célebre mosaico pavimental. La fundación que defiende su obra acaba de dedicar al artista una de las mejores exposiciones que se han podido ver en Barcelona en déca-

El mundo onírico de Rachid Ouramadane en el Mercat de les Flors

El creador francés lleva al límite las coreografías aéreas en *Corps extrêmes* (hoy último día, 20 h), una mezcla de circo y danza contemporánea con la que explora el anhelo de elevarse. El Mercat lo muestra en el contexto del Festival Dansa Metropolitana. / **Maricel Chavarría**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



MANÉ ESPINOSA

La bienvenida

Miró diseñó este mural para dar la bienvenida a los visitantes que llegaban a la ciudad por aire. Pero la T2 es ahora una terminal 'low cost' que no está a la altura de esta gigantesca obra de arte.

das, en colaboración con el Museu Picasso.

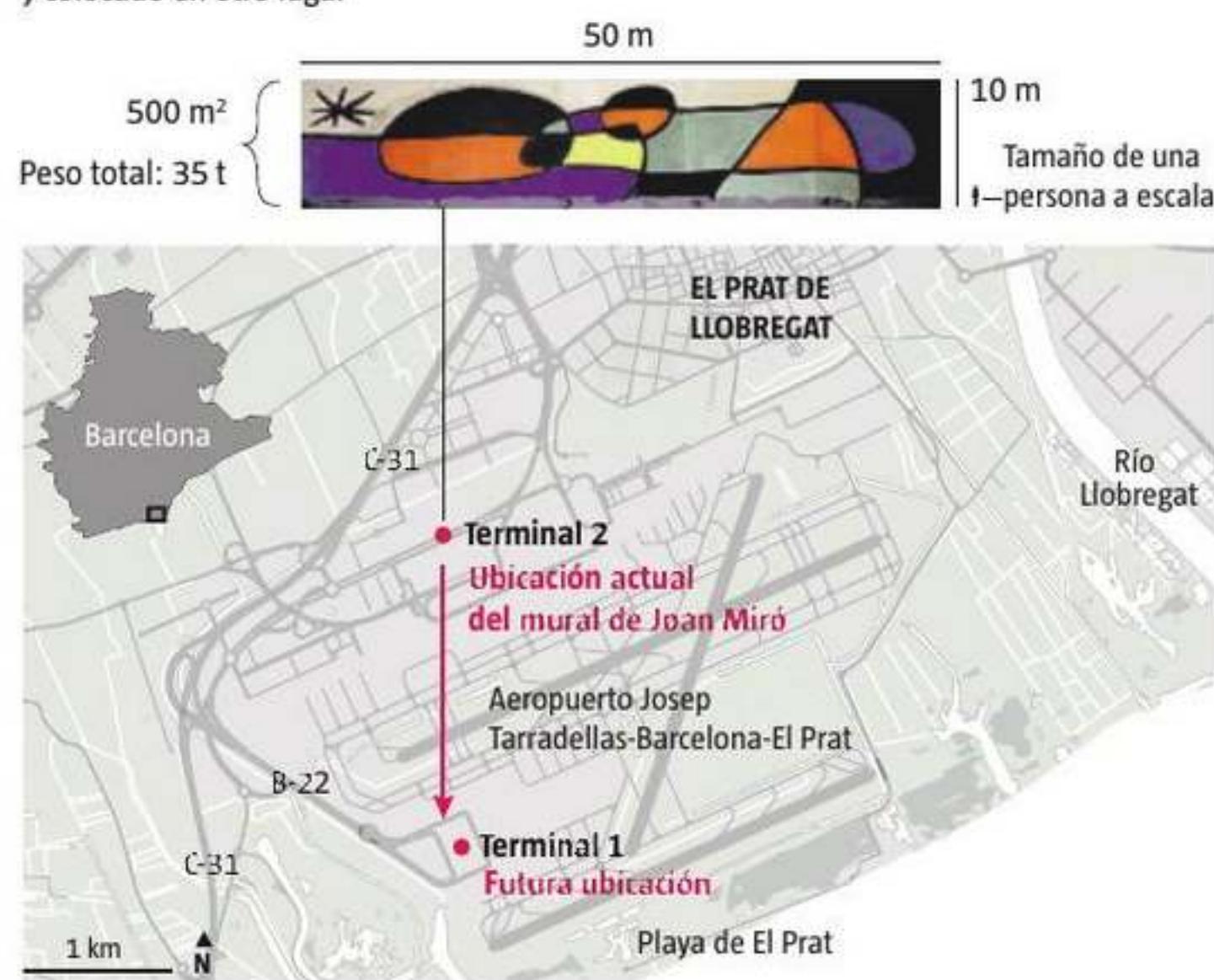
Obras suyas como el citado mosaico de la Rambla o la escultura *Dona i ocell*, en el parque del Escorxador, están bien preservadas y puestas en valor. El MNAC, por su parte, ha tenido en los últimos años el gesto de convocar sus ruedas de prensa y otros actos públicos frente al *Mural per a IBM*, lo que sirve para dar visibilidad a un excelente trabajo de arte cerámico que el artista realizó para la empresa informática en 1978.

Pero, de algún modo, cierta pasividad o falta de determinación colectivas impidieron que el

Nueva ubicación del mural de Joan Miró

Encargado en 1968 para el interior del aeropuerto, el mosaico finalmente se culminó en la fachada en 1970, obra de Joan Miró y el ceramista Josep Llorens Artigas.

Compuesto por 4.865 losas de gres esmaltado y fijadas con mortero de cemento, el mural fue pensado para ser desmontado con facilidad y colocado en otro lugar.

**Remodelación de la T1**

● Área de ampliación de la cubierta central ● Desplazamiento del tablero de llegadas ● Cubrición de patios. Área de ampliación



FUENTE: AENA

LA VANGUARDIA

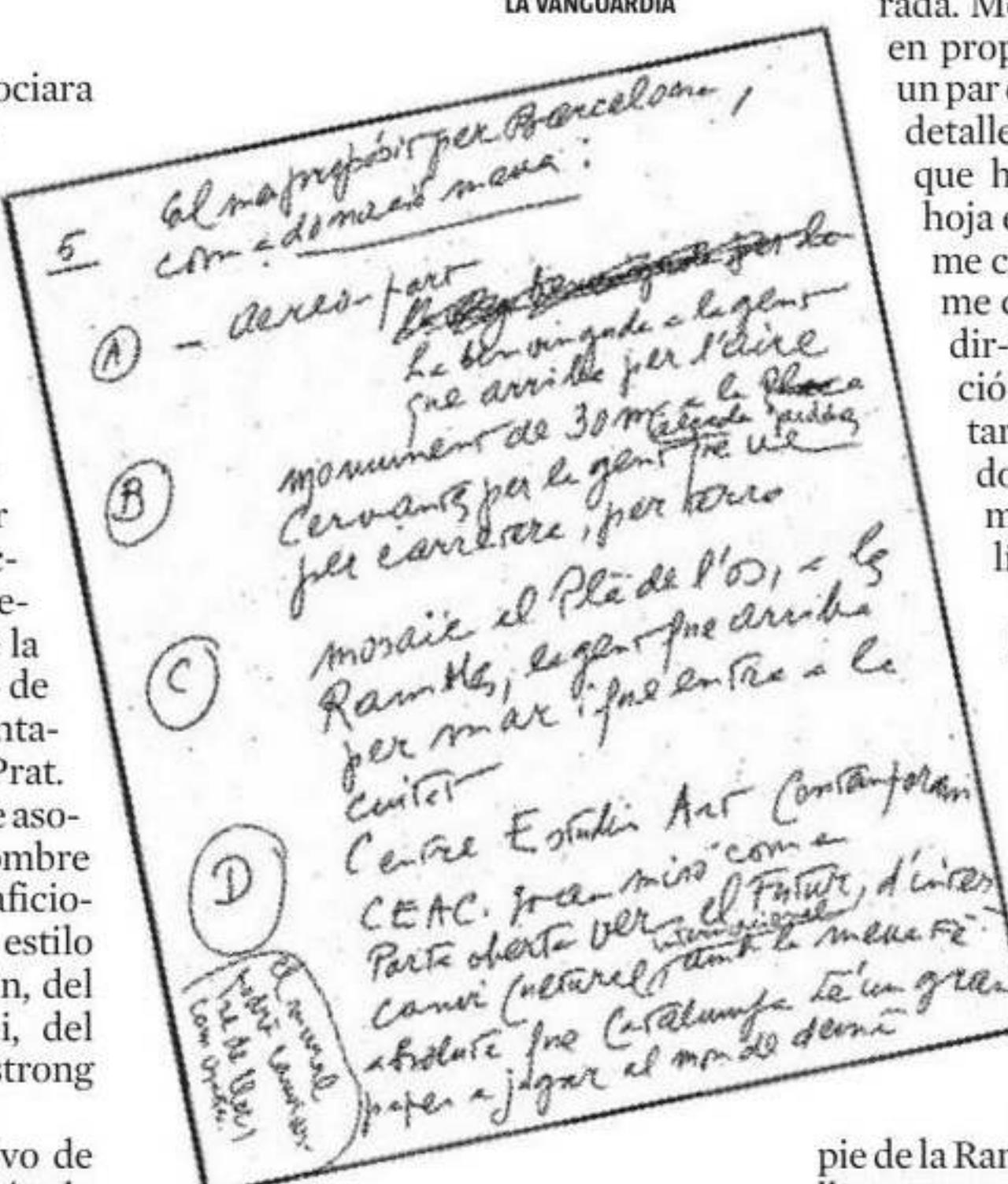
nombre de Joan Miró se asociaría para siempre al aeropuerto de El Prat, tal como promovía su fundación y tal como reclamó durante años el mismo cronista Permanyer. En pleno proceso independentista, el gobierno de Pedro Sánchez vio la oportunidad política de homenajear el legado catalanista y pacifista de Josep Tarradellas rebautizando con su nombre la instalación, ante el silencio de la Generalitat y de los ayuntamientos de Barcelona y El Prat.

Se perdió así la ocasión de asociar el aeropuerto a un nombre inspirador para cualquier aficionado global a las artes, al estilo del Liverpool-John Lennon, del Roma-Leonardo Da Vinci, del Nueva Orleans-Louis Armstrong o del Lyon-Saint Exupéry.

Ahora, el mismo ejecutivo de Sánchez lanza una operación de rescate del Miró más voluminoso que, a la postre, puede propiciar cierta justicia histórica. Porque no puede descartarse que, de manera natural, la Terminal 1 pase a denominarse *Terminal Miró*. Tal es el impacto que puede tener el mural en su –de nuevo– privilegiado emplazamiento.●

El documento

En 1971, Joan Miró entregó esta nota manuscrita escrita en bolígrafo rojo a Lluís Permanyer (ahora en poder de la Fundació Miró). En ella se indica que el mural forma parte de su legado a su ciudad natal.



La corrección de un hecho injusto a todas luces

ANÁLISIS

LLUÍS PERMANYER

No podía imaginar la transcendencia que tendría la entrevista mantenida con Miró bastante antes de la inauguración en 1971 de su gigantesco mural en el aeropuerto. No se la había pedido, sino que fue él quien me comunicó por un intermediario su deseo de hablar conmigo. Me sorprendió.

Sabedor Miró de que yo pretendía comentar con mi amigo el ceramista Llorens Artigas aquella obra, le preocupaba cuánto me contara; y es que éste ya padecía algunas consecuencias de la enfermedad degenerativa que acabó con él. Se había mofado, por ejemplo, de la iniciativa que impulsó a Miró a pintar la gran estrella de forma improvisada y con una escoba.

Escrito el reportaje, creí pues conveniente enviárselo para que le diera el visto bueno. Y entonces surgió la primera consecuencia inesperada. Me devolvió el texto en propia mano con solo un par de correcciones de detalle, pero resultaba que había añadido una hoja entera, y mirándome con fijeza a los ojos me confió: "Ara ja puc dir-vos: la meva donació a Barcelona constarà de..." y fue leyéndome lo que había manuscrito con bolígrafo rojo.

"A) Aeropuerto: la bienvenida a la gente que llega por el aire. B) Monumento de 30 m de altura en los jardines Cervantes para la gente que viene por carretera. C) Mosaico en el pla de l'Ós, al pie de la Rambla, a la gente que llega por mar y entra en la ciudad. D) Centre d'Estudis d'Art Contemporani (CEAC) Joan Miró: como una puerta abierta hacia el futuro y de intercambio cultural internacional, con mi fe absoluta de que Catalunya tiene un gran papel a jugar en el mundo de mañana".

Consideré, pasado un tiem-

po, que aquel manuscrito merecía un destinatario final indiscutible: Barcelona; y lo doné a la Fundació Miró.

La segunda consecuencia inesperada fue la noticia sobre la argucia técnica que me explicó con minuciosidad. Le había planteado a Gardy Artigas, hijo del ceramista y ya su principal colaborador, la conveniencia de emplear una técnica que permitiera desmontar con facilidad el mural y sin dañar pieza alguna. ¿Motivo? La exigencia de un traslado o defenderlo ante la eventual agresión de la proximidad insopitable de una escultura, como por ejemplo aquella quijotesca ya instalada en la cercanía.

La primera amenaza apareció al cabo de unos años, con motivo de la terminación y ampliación de aquella terminal. Fue plantado en la misma acera un gigantesco cartel que informaba a los recién llegados de este mencionado cambio reciente. Aquel elemento casi

Aún estamos a tiempo de darle al aeropuerto el nombre de Miró

pegado al centro no solo era una enorme agresión visual, si no que impedía ya obtener una fotografía entera de la obra sin que figurara semejante estorbo enorme. Lo denuncié en un artículo titulado: "El aeropuerto, contra Miró". Poco después fue plantado en otro punto inocuo.

Confieso que no pocas veces he pensado en dos cambios fundamentales que debieron ser llevados a cabo. El primero: trasladar el mural a la nueva terminal. No comprendo cómo no se tuvo en cuenta una obviedad: aquella obra única en el mundo quedaría arrinconada y casi olvidada en un destino de menor categoría. Así ha sido hasta ahora: se anuncia por fin la corrección de un hecho injusto a todas luces.

Pero aún hay otra cuestión pendiente: el nombre. Cuando le fue dedicado el de Josep Tarradellas, consideré que era un localismo impropio, cuando la globalidad creciente exigía ya entonces otorgarle el de Miró. Aún estamos a tiempo, y quizás esta circunstancia sea de lo más propicia.

“Me identifico con Dog he sido perro solitario; encontré a mi robot y lo perdí”

Pablo Berger

Director de ‘Robot dreams’, película nominada al Oscar de animación

ENTREVISTA

FRANCESC PEIRÓN
Los Ángeles. Correspondiente

Esta vez sí. Esta vez Pablo Berger (Bilbao, 1963) está en Hollywood metido en la competición por el Oscar de animación con su *Robot dreams*, que cuenta con producción catalana. Ya acarició asistir a la gala con *Blancanieves*, pero no pasó el corte final. En esta ocasión, conversando en el Four Season, el hotel de las estrellas, con la estatua de Marilyn Monroe dando la bienvenida, Berger exclama: “Estoy animadísimo!”.

Tiene una competencia dura con Spider-Man...

Yo creo que siempre hay sorpresas en las galas de los premios. Voy con mi equipo. Estaremos más de 30 personas en el Dolby Theater. Estaremos visualizando el Oscar. Y estaremos esperando que digan: “...and the Oscar goes to *Robot dreams*”. Estoy preparando mi discurso. Y hay que salir a ganar siempre. Nunca salir a perder. Voy con los ánimos, con el espíritu alto.

Choca que, superados los 60 años y tras tres películas de imagen real, le salga la niñez con la animación.

Los directores tenemos que



Pablo Berger visitó una librería en Los Ángeles, donde expresó su pasión por los cómics

mantener el niño que llevamos dentro, ¿no? Y, sin duda, uno de los momentos más felices de mi vida, cuando era niño, fue viendo películas de dibujos animados, porque así las llamábamos.

¿Es un film para niños?

Nunca hicimos la película pen-

sando en el público infantil. Pensamos en el público desde el punto de vista adulto y tratando al niño como un adulto.

En el visionado, los niños se rién y los adultos también, unos y otros se emocionan.

Me gusta pensar que hay un es-

pectador adulto que cuando ve *Robot dreams*, de repente, hace una regresión al niño, pero con un punto de vista adulto. Que sea niño durante hora y media. Y con el niño quiero hacer lo contrario, quiero tratarlo como a un adulto y enfrentarle a problemas de adultos y tratarle con respeto. A veces en el cine infantil se menosprecia al niño pensando que hay que gritarle, hay que hacer tonterías y hay que hacer un humor obvio.

¿Qué tal la experiencia?

Pienso que todas mis películas anteriores me prepararon para hacer esta. Y creo que dentro de mí tenía un director de animación sin ser consciente.

Parece un proceso a la inversa respecto a lo habitual.

Hay que hablar de películas, no de películas de imagen real o películas de animación. Aquí es bueno recordar lo que Guillermo del Toro dijo cuando recogió el Oscar por *Pinocho*. El cine de animación no es un género. Yo soy director de cine y por encima de todo soy contador de historias. Y eso es lo que más me interesa, contar historias, enganchar al espectador, sorprenderle sin importar el medio.

¿Qué vio en la novela gráfica de Sara Varon que le inspiró?

La única razón por la que he hecho esta película fue la historia. Yo no pensé: voy a hacer una película de animación, voy a buscar una historia. No. Encontré una historia en que los protagonistas son antropomórficos y todos los habitantes de Nueva York en una realidad alternativa son

animales antropomórficos, bípedos. Entonces, o la hacia en una película de animación o no la hacía. Y la historia me tocó profundamente. Hice la película porque me acordé de un montón de personas que ya no están conmigo y mi sueño era hacer una película que los espectadores hagan suya y recuerden a seres queridos que ya no están con ellos. Posiblemente es mi película más personal.

La más personal pese a ser la primera que no parte de una historia propia.

Es curioso, pero es así. Sin duda, hay una parte de mí que está muy presente. No me quiero comparar con el gran maestro Steven Spielberg, pero por ejemplo, Spielberg siempre dice que su película más personal es *E.T.* Estamos hablando de una película de un extraterrestre. ¿Cómo es posible? Los directores buscamos maneras de hacer nuestras

“Dibujos animados. Los directores tenemos que mantener el niño que llevamos dentro”

Moral de victoria

“Ya he preparado mi discurso de ganador, hay que salir a por todas siempre”

las historias.

Se metió en la novela.

Me identifico con Dog. He sido ese perro solitario. Vivía en el East Village, encontré mi robot, perdí mi robot, hice amigos, perdí amigos y me fui de Nueva York y esta ciudad también era importante para hacer la película. Aun así, he mantenido el espíritu de la novela. Antes que director quería ser músico de jazz. Siento que soy como un músico que coge un estandar y el estandar es la melodía de Sara Varon. Hay pasajes en los que hago improvisaciones durante varios minutos y vuelvo al estandar. La melodía es la de Sara Varon y yo hago la versión.

El perro, el robot y una carta de amor a Nueva York.

Una de las razones que me empujó a hacer esta película fue ver que podía hacer a Nueva York protagonista.

Un retrato de aquella ciudad de los ochenta...

Trabajamos todos los detalles al máximo, cada puerta, cada aire acondicionado, cada cubo de basura. Quería que el espectador viajara a una Nueva York que ha desaparecido.

Incluso los animales representan a los neoyorquinos.

Nueva York no se entiende sin los neoyorquinos. Lo que hace que Nueva York sea lo que es son los neoyorquinos, la ciudad con mayor diversidad.

Y la música...

Si tengo que hablar de un género, diría que *Robot dreams* es un musical. En una película en que no hay diálogos, la música es la voz de los personajes.

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de Dj. a Diu. D. Fernández Dss. David Cepo Diu. Jorge Santos Diu. Shreck, el petit musical. Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). Escape Room 2. dc. i dj. 20 h. dv. i ds. 17 i 20 h. dg. 17 h (a partir 17/03, 18 h). I Gordas. dill. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 29 de febrer al 10 de març: ‘*Lo cant de les ànimes mudes*’ un musical a partir de textos de Victor Català. Dijous a dissabte a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pi, 5). Telf. 93 164 77 78 Pa amb tomàquet, el demà. Companya Aplication Rejected Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. Telf. 93 933 51 23. ‘*L'home i el pescador*’ Dj a diss 19h. dg a 17h. ‘*MacLownbeth*’ 5/3 a 19h. ‘*Tap jam*’ 10/3. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquin Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 17 març, La trena, dc. i dv. 20 h. dj. i ds. 17.30 i 20.30 h. dg. 18 h. teatregoja.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: ‘*El malalt imaginari*’. Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jregina.com

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. ‘*En Patufet*’ Cia. La Petita Brownie. Titelles de Taula + 2 anys. Dv. a les 18h. Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Elling. dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. LÖFF: *Dopaland*. La tiranía de la felicidad, dill. i dt. 20 h, ds. i dg. 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699 123 139 lautenticateatro.com El somni de Mercè Bramis i Titelles de l'Àvia Pepa (titelles, 0-3 anys), Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEÀ (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). Voltaire / Rousseau. La disputa, de dt. a dv. 20 h, ds. i dg. 17.30 h. I Amb la claredat augmenta el fred, ds. 20 h. teatroromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarstheatre.com el diumenge: ‘*Els tres porquets*’ a les 12:00h i ‘*La casa de Bernarda Alba*’ a les 18:00h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 ‘*Una còpia*’, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA BECKETT Llums, llums, llums. Del 29/02 al 17/03/24. Dx a Ds 19:30h. Dg. 18h. Dins el cor del món. Del 02 al 17/03/24. Ds 17:30h. Dg. 12h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Farrés Brothers pres. Murmut a fins 10/3. Atic22: Cicutà pres. Meta fins el 17/3 www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. La veritat de la mentida (L' Envers du décor), de Florian Zeller. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatrakademia.cat. C/Buenos Aires, 47-49. BCN. Tf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 ‘*Liryca*’ Div, 20h. Diss, 18h. ‘*Planta 57*’ Div, 18h compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M. Claret 120. Tel. 93 603 51 61 ‘*'Assange. El poder de la información'* Dj Dv Ds 21h Dg 17h ‘*Tots els dies arriben*’ Dj Dv Ds Dg 19h

TEATRE LLUIRE Gràcia. L'imperatiu categòric de V. Szpunberg. Fins al 24/03. 07/03 col·loqui. Més info.: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelluire.com/ca/l-imperatiu-categoric

TEATRE LLUIRE Montjuïc. *Macbeth*, de W. Shakespeare, dir. P. Carriò. Fins al 23/03. El dissabte, subtítols en castellà i anglès. ‘*L'onorak*’, d'Intims Produccions a partir de N. V. Gógl. Del 09/03 al 24/03. Més info.: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelluire.com/ca/macbeth

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA Pl. de les Arts, 1. Sala Gran: ‘*Els Watson* de Laura Wade. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Petit: ‘*Entrevistes breus amb dones excepcionals*’ de Joan Yago. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: INO d'In Kollektiv. Ds. 17h; dg. 12h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). El venedor de fum de Joan Font. Horari: Dmt 20h. ‘*Esperant Mr. Bojangles*’ de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lluís Amat Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE (‘*Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya*’)

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Oscars 2024



Juan Antonio Bayona capitaliza el grupo de los españoles que tendrán protagonismo en la gala de los Oscars

“Me hace gracia que vengan mis padres”



Juan Antonio Bayona entre Belén Atienza y David Martí en Los Ángeles

OCTAVIO GUZMÁN/EFE

F. PEIRÓN Los Ángeles. Correspondiente

Hay algo que a Juan Antonio Bayona (Barcelona, 1975) le hace especial ilusión. “Me hace mucha gracia que vengan mis padres”. Piedad y Juan Antonio estarán en el Dolby Theater en la entrega de los Oscars. Este matrimonio vecino de Barcelona, de Nou Barris, podrá disfrutar, y seguro que también deberá contener los nervios, de ese momento en el que su hijo será citado en ese auditorio por la *La sociedad de la nieve*, una de las cinco nominadas en la categoría de película internacional.

Ahí estarán los dos, con su vestido de noche y su esmoquin, rodeados por las grandes estrellas de Hollywood. Nunca es tarde. Ya octogenarios, han hecho su primer viaje transatlántico. JA o Jota, como le llaman algunos, no escondió su orgullo y recordó que su padre es un gran cinéfilo, que durante años se dedicó a pintar las marquesinas de los cines Balaná.

Así se expresó el hijo agradecido durante un almuerzo en el restaurante Teleféric Barcelona, en Los Ángeles, que se ha convertido este fin de semana en el escenario de la fiesta dedicada a los españoles nominados a los Oscars, con especial referencia de los catalanes por ser el origen de la producción de *Robot dreams*, que compite a mejor película de animación, y por la influencia del origen barcelonés de Bayona. Su relato de supervivencia cuenta, además, con otros dos catalanes nominados, David Martí y Montse Ribé, que junto a Ana López Puigcerber

(madrileña) aspiran a la estatuilla de maquillaje y peluquería.

La batuta de director no solo ha dado fruto a un aclamado filme, sino, además, le ha supuesto trabajar a tiempo completo los últimos ochos meses en la promoción de esa sociedad milagrosa para cautivar a los miembros de la Academia. “Ya somos ganadores”, comenta nada más sentarse a la mesa junto a las productoras Belén Atienza y Sandra Hernando, y al otro lado el trío de los maquilladores. Esa sala estaba decorada para la ocasión. David Martí y

Los Bayona, Juan Antonio y Piedad, hacen su primer viaje transatlántico para ver a su hijo en Hollywood

EL DATO

Se dispara la audiencia de hispanos en la gala

■ La audiencia hispana de los Oscars crece más que cualquier otro segmento, y los expertos prevén que las nominaciones de Bayona, Berger y, en especial, de América Ferrera (de origen hondureño) como mejor actriz de reparto por *Barbie* atraiga a más hispanos. Nielsen cifra el crecimiento de televidentes latinos en el 95% desde el 2021.

Montse Ribé aparecen en una fotografía enmarcada justo detrás. Los dos juntos, en blanco y negro. Los dos ganaron el Oscar en el 2007 por su labor en *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro.

Bayona elogia su tarea colectiva, más compleja por su naturalismo, frente a casos como el del envejecimiento de Bradley Cooper en *Maestro* o Daniel Defoe en *Pobres criaturas*.

“Nos vamos a quedar en las puertas”, murmura el director barcelonés. Sabe que tiene rivales de mucho peso. “Llegar aquí ya es un triunfo y me causa mucha alegría la repercusión que ha tenido la película en el mundo”, sostiene. “La han visto más de 200 millones de personas, es la más vista en Netflix, y es muy querida por la cantidad de mensajes que me escriben”, añade.

Otro fenómeno que ha provocado su creación es la respuesta de los jóvenes, de los adolescentes, que la han visto por streaming y luego han ido al cine con amigos para comentarla. Han descubierto la atracción por las historias reales, tal vez cansados de fantasías desmedidas.

“En parte relaja saber que no somos favoritos. Si perdemos, me alegraré por no tener que salir a hacer el discurso”, bromea. Asegura que no ha escrito nada para esos agradecimientos, en parte para que no funcione como un mal farío. Acostumbrado como está a recoger premios, ya improvisará. “Los premios se olvidan y las películas se recuerdan”, responde.

Una de las cosas que más le satisfacen de este filme es el reconocimiento que recibió en privado de grandes nombres y colegas de la industria. “Me han felicitado per-

sonas con las que he crecido y admirado”, confesó sin querer dar nombres. En una industria como esta, este reconocimiento adquiere más valor al tratarse de un filme hablado en español y con actores desconocidos.

¿Su mejor película? “No lo sé, porque tienes que dejar pasar el tiempo para mirar con constancia esa película que has hecho. La verdad es que siempre te sorprenden y cuando las ves con público siempre tienes una lectura muy diferente”, matiza. Considera, sin embargo, que esta obra es la del regreso, “me he reencontrado con la figura que yo quiero ser como director”, sostiene. Después de superproducciones como *Jurassic world* y *El señor de los ani-*

los, esos proyectos le han permitido afrontar un proyecto mucho más personal, que también surgió como una reacción a esos montajes mastodónticos.

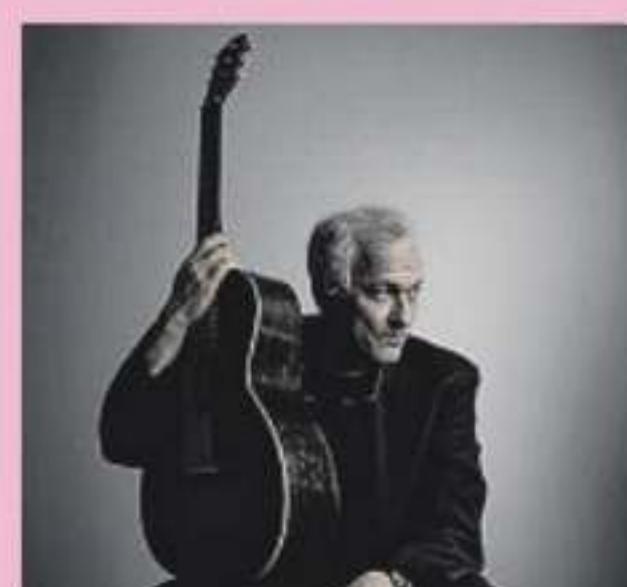
La fiesta de los Oscars permite reunir a supervivientes en Los Ángeles. Bayona valora haber roto el muro del silencio que existía entre los que salieron vivos de aquel accidente de avión en los Andes, en 1972, y los familiares de los difuntos. “Puede que todo esto vaya más allá de lo cinematográfico”, dice.

A Bayona le esperan unas cuantas entrevistas con radios y televisiones. Levantada la reunión, David Martí se saca una foto con el David Martí del 2007, cuando aún tenía pelo.●

43 TERRASSA JAZZ FESTIVAL
DE L'1 AL 22 DE MARÇ DE 2024
JAZZTERRASSA.ORG



DJ 14 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA
LAKECIA BENJAMIN "PHOENIX"
35 € SOCIS 28 €



DV 15 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA
MARC RIBOT TRIO AMB NICK DUNSTON I CHAD TAYLOR
37 € SOCIS 29,50 €

Pícnic JAZZ VALPARAÍSO
DG 17 | A PARTIR DE LES 12H00

PROFESSOR CUNNINGHAM AND HIS OLD SCHOOL

LAS DE BARCELONA

THE RAY GELATO - ENRIC PEIDRO QUINTET

SÍLVIA MARSÓ & DANNY DEL TORO BLUES BAND



El acontecimiento literario del año

TINTA FRESCA

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

¿Qué habría hecho Gabriel García Márquez de haber estado vivo y paseando por Barcelona el pasado miércoles? Seguramente, visitar la biblioteca que lleva su mismo nombre, en el distrito de Sant Martí, donde su hijo, **Gonzalo García Barcha**, presentaba el último libro de su padre. Es decir, de él mismo. Tal vez, Gabo le miraría atónito, pues siempre le dijo que ese manuscrito se debía quemar. “Espero que mi padre nos perdone”, confesaría horas antes en Madrid al periodista **Xavi Ayén**, experto en el boom latinoamericano, y también presente en la cita literaria. La familia hizo oídos sordos y, años después de la muerte del Nobel, entregó las múltiples versiones que existían del texto a un editor que supo ver el tesoro que tenía entre sus manos.

“Si los lectores no dan ese voto de aprobación a la novela –*En agosto nos vemos* (Random House)– no se reeditará”, advirtió el primogénito ante una audiencia que tuvo que solicitar una reserva para poder acudir al acto. El escritor **Héctor Abad Faciolince**, que asegura haber leído cinco veces la obra, se mostró muy convencido de que eso no ocurriría y de que el público sabría apreciar estas páginas, que llegaron a las



Gonzalo García, hijo de Gabo, junto al periodista Xavi Ayén y el escritor Héctor Abad en Barcelona

librerías el día que el escritor habría cumplido 97 años.

García Barcha también reconoció que “me incomodaba la idea de que esta se convirtiera en la novela escondida o perdida de cierto autor. Nosotros sabíamos que la novela tarde o temprano iba a acabar saliendo, y es posible que la edición pueda tener una evolución siempre que el texto sea del agrado de los lectores”. Lo que sí distinguió de antemano es la portada de la novela, a cargo del ilustrador **David de las Heras**,

que se levantó tímido cuando desde el escenario pronunciaron su nombre. Público y ponentes le honraron con un sonoro aplauso.

Ovaciones y felicitaciones no faltaron tampoco a principios de semana en la librería +Bernat, donde **Gabriel Lara de la Casa**, profesor de literatura del instituto escuela Londres de Barcelona, presentaba su primer libro, *Literatura a flor de piel* (Libros Cúpula), acompañado del crítico, ensayista y catedrático **Jordi Llovet**. Por supuesto no faltó

ninguno de los alumnos a los que el autor da clase. Ni siquiera **Pau Petel**, un “estudiante estrella que está aquí esta tarde pese a que hoy cumple dieciséis años”.

La pasión por la literatura de Lara es innegable. Tiene el cuerpo tatuado de citas de autores como Lorca o Valle-Inclán, que aprovecha para comentar con sus alumnos mientras da clase. “Soy una antología tatuada de lo mejor que he leído”, reconocía una semana antes a La Contra de este diario. Además, confesó a

una audiencia que llegaba hasta la calle que “necesito un libro para sentirme acompañado” y que, con una buena lectura y su perro, no necesita nada más.

La semana literaria culminó con **Lizzy Stewart**, que, por poco, no puede hablar con sus fans de *Alison* (Errata Naturae), su nueva novela gráfica, considerada la mejor del pasado año por diarios como *The Guardian*, *The*

El último libro de Gabo, clásicos de la mano de un profesor, y el cómic del año en Reino Unido

Telegraph o *The Irish Times*. La ilustradora sufrió un percance a la hora de la comida con una raspa de pescado que la tuvo buena parte de la tarde en el hospital Clínic. Por suerte, todo quedó en un susto y pudo llegar al acto solo diez minutos tarde.

“No quería perderme algo así. No es habitual que los dibujantes de cómic de Reino Unido salgan del país. Sus obras acostumbran a estar relegadas al último estante de las librerías. Por eso me esforcé en crear algo que pudiera gustar a todo el mundo, especialmente a mi madre y mi hermana”. A juzgar por la interesante y espontánea conversación que surgió el jueves entre autora y lectores, Stewart ha logrado su cometido.●

premis DRAC

3a edició

Barcelona, 9 d'abril del 2024
Palau de Congressos de Barcelona
Recinte de Montjuïc

VOTA EL GUANYADOR DE LA CATEGORIA TOTS SOM 1
I GUANYA UNA TABLET SAMSUNG GALAXY TAB A7

Tab A7

I UNA ENTRADA DOBLE PER ASSISTIR A LA GALA
TO TA LA INFORMACIÓ A RAC1.CAT

RAC1

AMB EL PATROCINI DE:

Aigües de Barcelona

FIATCM
ASEGUURANCES

CaixaBank

factorenergia

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

unionsuiza
1840

Fira Barcelona

aena
aeroports
per a tu

AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya



Algunos de los personajes de *Bola de Drac*, creados por el dibujante japonés Akira Toriyama

BOLA DE DRAC

Fallece Akira Toriyama (1955-2024), que popularizó el manga y el anime en todo el mundo

'Bola de Drac' pierde a su creador

ORIOL ESTRADA RANGIL
Barcelona

Pocas figuras encontraremos en el mundo del cómic que hayan conseguido impactar tanto y de tantas maneras distintas como Akira Toriyama. Su nombre y el de sus dos obras principales, *Dr. Slump* y *Bola de Drac*, están estrechamente ligadas al descubrimiento del manga y el anime en Occidente. Con la fuerza de un *kamehame*, Son Goku y sus amigos reventaron la puerta entreabierta que habían dejado antes *Heidi*, *Mazinger Z* y sobre todo *Akira*, para que muchos descubriéramos que en Japón existía una gigantesca industria dedicada al cómic, que allí llaman *manga*. Actualmente, el manga y el anime se han globalizado y dominan con autoridad, y si miramos atrás veremos cómo estas tardes ante el televisor prendieron la mecha para que se produjera una explosión que sigue retumbando hoy en día.

Akira Toriyama nace en Nagoia, Japón, en abril de 1955, y aunque su predilección por el dibujo se deja notar pronto, no parece que su carrera profesional se dirija al mundo de las viñetas. Sus estudios y el primer empleo se encierran en el ámbito del diseño gráfico. Después de quedarse sin trabajo, descubre en una cafetería una revista de manga con un anuncio para nuevos talentos que ofrecía un premio tentador para un artista en el paro. No llega a esta primera convocatoria, pero poco después envía su obra a la revista *Shonen Jump*. No gana el premio, pero el editor Kazuhiko Torishima se interesa por él y lo anima a seguir dibujando. Poco después publica *Wonder island*,

su debut en aquella revista en 1978. Dos años después la acierta con *Dr. Slump*, que en 1981 se lleva el premio Shogakukan a mejor *shonen* y estrena la adaptación animada; aquella que llega a TV3 en 1987 con un éxito considerable. Gracias a *Dr. Slump*, Toriyama se convierte de la noche a la mañana en un autor de manga popular en Japón, pero aún le queda dar otro paso para la fama internacional.

Gracias a 'Dr. Slump', se convierte de la noche a la mañana en un autor de manga popular en Japón

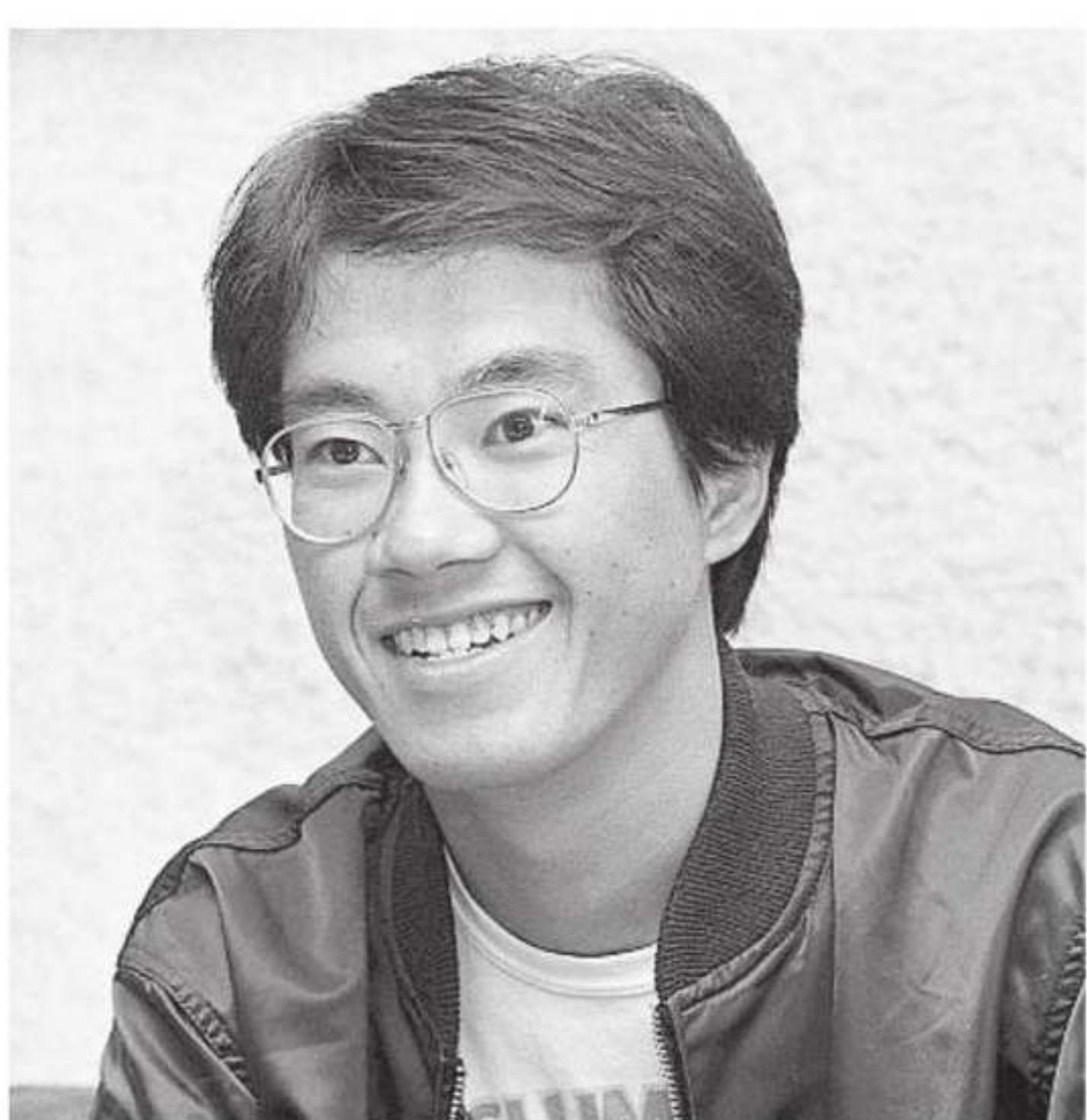
Después de finalizar las aventuras de Arale, el editor lo invita a crear una obra de un tema que realmente le apetezca. Como fan de las películas de Jackie Chan, decide hacer un manga de artes marciales que combina con la historia del rey mono de la novela china *Viaje al Oeste*. No es un éxito inmediato, pero con el tiempo y la ayuda del anime consigue deslumbrar al público nipón, y lleva

Son Goku se convirtió en uno de los iconos más universales de la historia del cómic y la animación

las ventas de manga al país del Sol Naciente a cotas estratosféricas. Sin ningún tipo de fanfarria, la serie de animación llega a las televisiones autonómicas, que se encuentran con un éxito totalmente inesperado. Empieza la songoku-mañía, con miles de niños y niñas intercambiando dibujos que se conseguían de las formas más extrañas posibles. Eso desembocó en la primera edición occidental de *Dragon Ball*, publicada de manera simultánea en catalán y castellano por la editorial Planeta. A partir de aquí, el fenómeno va creciendo en todo el mundo, y convierte a Son Goku en uno de los iconos más universales de la historia del cómic y la animación.

Toriyama, un introvertido que no esperaba convertirse en el centro de atención de medio mundo, da por finalizada la serie en 1995 y su actividad editorial y pública empieza a ser cada vez más escasa. Durante quince años publica unas pocas historias cortas, que compagina con las colaboraciones en famosas sagas de videojuegos como *Dragon quest*. No es hasta el 2012 que vuelve a colaborar en la ahora franquicia millonaria, encargándose del argumento de nuevas películas y la nueva serie *Bola de Drac Super*, dibujada ahora por Toyotaro.

Aún con proyectos por estrenar, Akira Toriyama nos deja el 1 de marzo del 2024. Su legado es monumental, con artistas de todo el mundo y de toda índole rindiéndole homenaje. Su obra ha llevado a miles de jóvenes a coger un lápiz y un papel y convertirse en artistas, pero también hay millones de fans en todo el mundo, me incluyo, que se han sentido tocados e inspirados por sus historias de amistad y superación, así como por su sentido del humor. Gracias, Toriyama-sensei!•



El mangaka Akira Toriyama en una imagen de juventud

STR / AFP

MÚSICA CLÁSICA

Interiores

Alisa Weilerstein ★★★★☆

Intérpretes: Alisa Weilerstein, violonchelo; Inon Barnatan, piano

Lugar y fecha: L'Auditori (7/III/2024)

JORGE DE PERSIA

Una buena sesión de música de cámara en todos los sentidos que van desde la concepción de las obras hasta el ejercicio de la interpretación. Incluso con los pequeños desajustes que un género tan sensible permite, y la tensión y atención que ambos intérpretes deben exigirse si no quieren una versión leída y de rutina.

Estas obras de tanta sensibilidad presentan, no obstante, en salas de dimensiones importantes el desnivel que marca la historia de ambos instrumentos; el chelo, que desde el barroco ha afrontado modificaciones estructurales (tipo de cuerdas, agregado de la pica que conecta al suelo, arco), pero que nunca llegan a la tecnología del piano, que ha avanzado hasta en la característica del sonido, en su brillo e intensidad que, aun en este caso contando con un pianista muy sutil, no se acomoda al mismo carácter que exige el violoncelo.

Y, a pesar de que estas cinco sonatas, en especial las primeras, son manifestamente pianísticas, las esencias las encontramos en la expresión del chelo, que suele marcar el tema inicial y dejar luego el lucimiento al piano, permaneciendo en los momentos esenciales.

La chelista exhibió un sonido exquisito, dulce, con un fraseo elegante, un ejercicio sutil de las dinámicas

Y así lo hizo saber esta excelente cellista, que desde el inicio (las sonatas fueron interpretadas de la 1.ª a la 5.ª manteniendo el orden) exhibió un sonido exquisito, dulce, con un fraseo elegante, un ejercicio sutil de las dinámicas (bien respetadas por el pianista) y un crescendo en la interioridad y profundidad de la frase que reflejó la intencionalidad manifiesta del compositor en los diferentes momentos de su vida. La complicidad estupenda dejó ver diferencias a mejor, al menos en precisión, porque el desajuste a veces, si sutil, alimenta la expresión. Ejemplar el crescendo vital de intensidad y dramatismo, sin excesos de sonido, mirando al interior.

Son obras muy complejas y me permitió aconsejar el trabajo de dos músicos jóvenes de aquí en una versión, recientemente grabada, de María Canyigueral y el chelista Ramón Bassal de enormes méritos.●

CARTELERA

NOVEDADES

Dirección	
La bestia en la jungla	★★★☆☆
Blue Giant	★★★★☆
La extorsión	★★★☆☆

Kung Fu Panda 4	★★★★☆	Mike Mitchell, Stephanie Stine
Los pequeños amores	★★★★☆	Celia Rico
Por tus muertos	★★★★☆	Sayago Ayuso

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

Stop making sense	★★★★☆
Vincent debe morir	★★★★☆
Dune: Parte dos	★★★★☆

Jonathan Demme
Stéphan Castang
Denis Villeneuve

PELÍCULAS

A	Corre, Tiger, corre!	7 A	F	Migración. Un viaje patas arriba	APTA	Por tus muertos	16 A
Anatomía de una caída	12 A	CHINA. 2023. DIR.: S. TSANG.	Ferrari	12 A	EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNIE.	ESPAÑA. 2023. DIR.: S. AYUSO. INT.: J. MOTA.	
FRANCIA. 2023. DIR.: J. TRIET. INT.: S. HÜLLER.	Animación: Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje.	107 min.	VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER.	Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra.	92 min.	Comedia: Metrala fue un grupo de rock de finales de los 80 que alcanzó un gran éxito con su primer y único LP titulado Por tus muertos.	94 min.
Drama: Sandra, Samuel y su hijo de 11 años, Daniel, viven un poco alejados de todo, en un chalé en medio de los Alpes franceses.	150 min.	Biopic: Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el piloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa.	130 min.				
Aquaman y el reino perdido	12 A	EE.UU. 2023. DIR.: W. GLUCK. INT.: S. SWEENEY.	G	Nefarious	16 A	Priscilla	12 A
EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMOA.	Comedia romántica: Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfria su atracción.	103 min.	Guadalupe: Madre de la Humanidad	12 A	EE.UU. 2023. DIR.: C. SOLOMON. INT.: S. FLANERY.	VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPAENY.	
Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman.	124 min.	Documental: Ninguna madre se ha mostrado tan tierna y tan poderosa a la vez, como la que se apareció hace 500 años al indio Juan Diego.	102 min.	Thriller: El día de su ejecución programada, un asesino en serie convictivo es objeto de una evaluación psiquiátrica de último minuto ordenada por el tribunal.	98 min.	Drama: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll.	112 min.
Argylle	12 A	VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL.	H	Nina i el secret de l'eríçó	APTA	S	
Desconocidos	16 A	Comedia: Ely Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa.	139 min.	Guardianes del museo	APTA	Sala de profesores	7 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. HAIGH. INT.: A. SCOTT.	Drama: Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry.	105 min.	Rusia. 2023. DIR.: V. ROVINSKY.	Animación: A Nina le gusta ir a dormir escuchando las historias que le cuenta su padre, las de un erizo que descubre el mundo.	78 min.	ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. BENESCH.	
Dos chicas a la fuga	16 A	Animación: Vincent, un joven gato, se une a un pequeño ratoncito llamado Maurice, para escapar de una inundación en la isla donde viven en un viejo piano.	80 min.			Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes corriente su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta.	96 min.
VARIOS. 2024. DIR.: E. COEN. INT.: M. QUALLEY.			I	Ocho apellidos marroquí	7 A	Secretos de un escándalo	16 A
Acción: Jamie es una desinhibida joven de espíritu libre que acaba de sufrir su enésima ruptura sentimental con una chica.	84 min.	Horror Park	18 A	ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ.	EE.UU. 2023. DIR.: T. HAYNES. INT.: N. PORTMAN.		
188 min.	Terror: Fiona, la encargada de un parque, debe ocuparse de unos antiguos amigos de la escuela secundaria que han ganado una visita previa exclusiva de Halloween.	90 min.	SUECIA. 2023. DIR.: S. SANDQVIST. INT.: W. LIDÉN.	Comedia: Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su marido y patriarca de la familia: recuperar el Sardiente, el primer pesquero de su flota.	97 min.	Drama: Veinte años después de su célebre romance, Gracie Atherton-Yu, y su marido Joe aceptan que se rueda una película sobre ellos.	117 min.
Dream Scenario	12 A	VARIOS. 2023. DIR.: K. BORGU. INT.: N. CAGE.	J	Oppenheimer	12 A	Trolls 3: todos juntos	APTA
EE.UU. 2023. DIR.: K. BORGU. INT.: N. CAGE.	Terror: El desventurado padre de familia Paul Matthews ve cómo su vida simple y aburrida como profesor da un vuelco repentina.	102 min.	VARIOS. 2022. DIR.: C. NOLAN. INT.: C. MURPHY.	Biopic: Descripción de la historia de científico J. Robert Oppenheimer y su rol en el desarrollo de la bomba atómica.	180 min.	EE.UU. 2023. DIR.: W. DOHRN.	
Barbie	APTA		K	Katak, la pequeña ballena blanca	APTA	Animación: Poppy y Branch son oficial y finalmente pareja. A medida que se van conociendo y haciendo más cercanos, Poppy descubre que Branch tiene un pasado secreto.	92 min.
EE.UU. 2022. DIR.: G. GERwig. INT.: M. ROBBIE.	Comedia: Vivir en Barbie Land consiste en ser perfecto y estar en un lugar perfecto. A menos que tengas una crisis existencial total. O ser un Ken.	114 min.	CANADÁ. 2023. DIR.: N. LEMAY.	Animación: Mientras que todos sus compañeros se han vuelto blancos, como era de esperar a su edad, la joven beluga Katak todavía es pequeña y gris.	82 min.		
Blue Giant	APTA		L	Kung Fu Panda 4	APTA	Perfect Days	7 A
JAPÓN. 2023. DIR.: Y. TACHIKAWA.	Animación: Desde que un amigo le llevó a una actuación de jazz en vivo que le emocionó a un nivel profundo, Dai Miyamoto ha practicado con el saxo día y noche.	120 min.	VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.	Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro.	94 min.	VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.	
Bob Marley: One Love	12 A	VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMEL.	M	Madame Web	12 A	Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros.	124 min.
VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR.	Biopic: Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad.	104 min.	EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON.	Thriller: Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está obligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado.	117 min.	Valle de sombras	16 A
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	7 A	VARIOS. 2023. DIR.: S. MACHADO.	N	Pobres criaturas	16 A	ESPAÑA. 2023. DIR.: S. CALVO. INT.: M. HERRÁN.	
CHINA. 2022. DIR.: H. LIN.	Animación: Bramble busca convertirse en un héroe cuando un misterioso cubo cae del espacio. Con la inesperada ayuda de un visitante del espacio, desata el poder oculto en su interior y desvela sus secretos.	97 min.	VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.	Comedia: Cordillera del Himalaya, año 1999. Quique, Clara y el pequeño Lucas, disfrutan de sus primeras vacaciones juntos en el norte de la India.	120 min.	Drama: Cordillera del Himalaya, año 1999. Quique, Clara y el pequeño Lucas, disfrutan de sus primeras vacaciones juntas en el norte de la India.	120 min.
C			O	Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender.	141 min.		
Casablanca	APTA		P	Perfectamente incorrectos	7 A	20.000 especies de abejas	7 A
EE.UU. 1942. DIR.: M. CURTIZ. INT.: H. BOGART.	Comedia romántica: Segunda Guerra Mundial, Casablanca, una ciudad de fácil acceso pero casi imposible de abandonar.	98 min.	VARIOS. 2023. DIR.: A. ECHEVERRIA. INT.: M. HERVÁS.	ESPAÑA. 2022. DIR.: E. URRESOLA. INT.: S. OTERO.	ESPAÑA. 2022. DIR.: E. URRESOLA. INT.: S. OTERO.		
D			Q	Comedia: España hiere de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales.	91 min.	Drama romántico: Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur.	106 min.
E			R			Vidas pasadas	7 A
El Arca de Noé	APTA		S			VARIOS. 2022. DIR.: C. SONG. INT.: G. LEE.	
VARIOS. 2023. DIR.: S. MACHADO.	Animación: En el Arca que ha construido Noé solo se permite que suban un macho y una hembra de cada especie.	84 min.				Drama romántico: Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur.	106 min.
El chico y la garza	APTA		T				
JAPÓN. 2023. DIR.: H. MIYAZAKI.	Animación: Tokio, cerca del final de la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico. Mahito, un niño de 11 años, pierde a su madre en un incendio.	124 min.					
El gat Tabby i altres històries felines	APTA		U				
R.U. 2023. DIR.: J. HAMMAN.	Animación: En el corazón del vibrante Londres, Tabby, un gato cantante, y su amigo músico, Fred, cautivan al público con sus actuaciones musicales a dúo.	50 min.					
F			V				
Guardianes...	15.45		W				
Kung Fu Panda 4	15.55		X				
Guardianes...	16.15		Y				
Guardianes...	16.25		Z				
Guardianes...	16.35						
Guardianes...	16.45						
Guardianes...	16.55						
Guardianes...	16.65						
Guardianes...	16.75						
Guardianes...	16.85						
Guardianes...	16.95						
Guardianes...	17.05						
Guardianes...	17.15						
Guardianes...	17.25						
Guardianes...	17.35						
Guardianes...	17.45						
Guardianes...	17.55						
Guardianes...	17.65						
Guardianes...	17.75						
Guardianes...	17.85						
Guardianes...	17.95						
Guardianes...	18.05						
Guardianes...	18.15						
Guardianes...	18.25						
Guardianes...	18.35						
Guardianes...	18.45						
Guardianes...	18.55						
Guardianes...	18.65						
Guardianes...	18.75						
Guardianes...	18.85						
Guardianes...	18.95						
Guardianes...	19.05						
Guardianes...	19.15						
Guardianes...	19.25						
Guardianes...	19.35						
Guardianes...	19.45						
Guardianes...	19.55						
Guardianes...	19.65						
Guardianes...	19.75						
Guardianes...	19.85						
Guardianes...	19.95						
Guardianes...	20.05						
Guardianes...	20.15						
Guardianes...	20.25						

CINES

Dune: Parte dos ● 16.00 17.00 17.45 18.00 19.30	Kung Fu Panda 4 C 11.30 16.10	Kung Fu Panda 4 C 18.00	Dune: Parte dos ● 19.00	Dream Scenario 16.00
Dune: Parte dos ● 20.10 20.30 21.15 21.20	VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49	La extorsión 16.00 20.30 22.30	Guardians del museo C 16.00	Dune: Parte dos 16.00 18.15 18.45 19.15 20.15
El triángulo de... ● 21.00	Blue Giant ● 22.30	La sociedad de... 21.45	Kung Fu Panda 4 16.00 18.00 20.00 22.00	Dune: Parte dos 21.45 22.30 23.00
Ferrari ● 18.30	Desconocidos ● 18.20 20.25	Madame Web 20.25 22.35	Kung Fu Panda 4 C 16.30 18.30 20.30	Dune: Parte dos ● 17.00 21.00
Guardianes... ● 15.50	Dream Scenario ● 16.00 22.30	Migración... 18.15	La extorsión 20.20 22.20	El Arca de Noé 16.00
Kung Fu Panda 4 ● 15.50 18.00 20.10 22.10	La extorsión 18.05 19.55 22.00	Pobres criaturas 17.00	Los pequeños amores 16.20 18.20	Ferrari 20.15
La zona de interés ● 18.00	La zona de interés ● 16.00 22.20	Políticamente incorrectos 22.00	Madame Web 17.00 22.20	Guadalupe: Madre de la Humanidad 16.00
Los que se quedan ● 21.30	Sala de profesores 16.00 18.00 20.25	Sala de profesores 20.10	Migración... 16.00 17.50	Guardianes... ● 16.30
Migración... ● 15.50	Perfect Days ● 16.00 18.00 20.10	Secretos de un escándalo 18.10	Ocho apellidos... 16.10 18.10	Guardianes del museo 16.00 18.00
Perfect Days ● 16.00	YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N	Wonka 17.45	Pobres criaturas 19.30	Horror Park 18.30 20.00
Pobres criaturas ● 16.00 18.50 21.45	Blue Giant 12.00	GRANOLLERS	Políticamente incorrectos 22.15	Kung Fu Panda 4 16.00 17.00 17.45 18.15 19.00
Sala de profesores ● 16.00	Bob Marley: One Love 23.15	CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1	Por tus muertos 16.15 18.15 20.15 22.15	Kung Fu Panda 4 19.45 20.30 22.40
Secretos de un escándalo ● 16.00 18.30 22.05	Cualquiera menos tú 17.40	La tierra prometida (The Bastard) 18.00	Robot Dreams 16.10 18.15	La estrella azul 22.45
Vidas pasadas ● 22.15	Dune: Parte dos 12.15 13.00 16.00 17.00 18.15	La tierra prometida (The Bastard) ● 20.30	Secretos de un escándalo 20.10 22.20	La piscina 16.00 22.40
Wonka ● 16.00	Dune: Parte dos 19.15 20.15 21.30 22.30 23.00	OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL EL RAMASSAR	Wonka 17.00	La sociedad de... 20.15
MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	Dune: Parte dos ● 12.35	Beeker: el protector 16.10 22.30	MONTCADA I REIXAC	La zona de interés 16.30
Anatomía de una caída 18.30	Guardianes... 15.40	Bob Marley: One Love 22.45	CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)	Los pequeños amores 18.00 22.15
Cualquiera menos tú 15.50	Dune: Parte dos ● 18.05 20.30	Cualquiera menos tú 18.15 21.00 23.30	Blue Giant 16.15 20.30	Madame Web 16.15 20.30
Dune: Parte dos ● 16.00 17.40 19.50 21.00	Guardianes del museo 15.50	Dream Scenario 22.40	Migración... 16.10 18.30	Migración... 16.00
Dune: Parte dos ● 18.05 20.30	Kung Fu Panda 4 12.10 12.50 14.10 14.35 15.55	Dune: Parte dos 16.15 17.45 18.15 19.00 19.30	Ocho apellidos... 18.00 20.00	Ocho apellidos... 18.00 20.00
Guardianes del museo 15.50	Kung Fu Panda 4 17.00 17.15 18.00 19.05 20.05	Dune: Parte dos 20.15 21.45 22.15 23.20	Pobres criaturas 18.00 22.00	Pobres criaturas 18.00 22.00
Kung Fu Panda 4 15.50 17.45 19.20 21.30	Kung Fu Panda 4 20.15 21.10	Dune: Parte dos ● 17.00 21.00	Políticamente incorrectos 16.45 22.00	Políticamente incorrectos 16.45 22.00
La sociedad de... 21.30	Kung Fu Panda 4 ▲ 13.45	Ferrari 22.15	Por tus muertos 16.30 18.30 20.30 22.30	Por tus muertos 16.30 18.30 20.30 22.30
La zona de interés 15.50	Kung Fu Panda 4 C 15.00	Guardianes... ● 16.00	La extorsión 19.45 21.45	La extorsión 19.45 21.45
Migración... 16.25	La piscina 23.30	Horror Park 16.00 18.00	Madame Web 18.00 22.00	Madame Web 18.00 22.00
Perfect Days 18.00	Madame Web 22.10	Kung Fu Panda 4 16.30 17.00 18.00 18.30 19.00	Migración... 16.15	Migración... 16.15
Pobres criaturas 15.50 18.40	Oppenheimer 20.00	Kung Fu Panda 4 19.30 20.00 21.30	Pobres criaturas 16.15	Pobres criaturas 16.15
Pobres criaturas ● 21.30	Políticamente incorrectos 15.40	Kung Fu Panda 4 C 16.00	Políticamente incorrectos 16.15 20.15	Políticamente incorrectos 16.15 20.15
Políticamente incorrectos 21.25	Por tus muertos 12.05 16.30 18.35 20.40	La piscina 20.30 22.30	Por tus muertos 18.45 20.30 22.15	Por tus muertos 18.45 20.30 22.15
Secretos de un escándalo 16.10 18.35 21.00	Wonka 15.50	Sociedad de... 20.00	Wonka 16.15	Wonka 18.00
MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)	ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÈLAR, 53	Migración... 17.40	EL PRAT DE LLOBREGAT	YELMO CINES PARC CENTRAL 902202922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARBARQUER, 15-17
Bob Marley: One Love 22.05	El gat Tabby i altres històries felines C 18.30	Ocho apellidos... 20.30	CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111	Cualquiera menos tú 17.45
Cualquiera menos tú 17.50	Nina i el secret de l'ençà C 16.45	Pobres criaturas 20.00	Kung Fu Panda 4 16.00 18.05 20.10	Dune: Parte dos 16.00 19.15 19.45 22.30
Dune: Parte dos 16.00 17.40 19.50 21.00	Stop Making Sense ● 22.00	Políticamente incorrectos 16.15	SABADELL	Dune: Parte dos ● 16.30 22.00
Dune: Parte dos ● 15.50 17.50 20.00 21.05	CORNELLA DE LLLOBREGAT	Por tus muertos 16.00 18.00 20.30 22.40	EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	Kung Fu Panda 4 15.55 17.00 18.00 19.00 20.00
El chico y la garza 16.00	KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BAIX LLLOBREGAT	Secretos de un escándalo 22.45	Blue Giant 16.00 19.00 22.00	Kung Fu Panda 4 21.00
Guardianes... ● 15.40	Aquaman... 19.15 22.00	Wish... 16.15	Guardianes del museo 16.15 18.00	Migración... 15.45
Guardianes del museo 16.00	Beekeeper: el protector 22.30	Wonka 18.10	Guardianes... ● 16.00 18.15	Oppenheimer 20.00
Kung Fu Panda 4 15.50 17.50 19.05 21.10	Blue Giant ● 19.30	L'HOSPITALET DE LLLOBREGAT	TERRASSA	Politicamente incorrectos 15.45
La sociedad de... 18.30	Bob Marley: One Love 17.00 20.00 22.40	CINES LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9	CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Migración... 15.50	Boonie Bears: Regreso a la Tierra 13.15	Dune: Parte dos 16.45 17.45 18.45 19.45 20.30	Anatomía de una caída 21.35	
Pobres criaturas 21.20	¡Corre, Tiger, corre! 13.20 17.00	Dune: Parte dos 21.30 21.45	Anatomía de una caída ● 19.15	
Pobres criaturas ● 19.15	Cualquiera menos tú 11.45 17.00 19.45 22.30	Honor Park 22.35	La extorsión 16.00 20.30 22.45	
Por tus muertos 18.00 20.00 22.00	Desconocidos 16.45	Kung Fu Panda 4 15.45 17.00 18.00 19.20 20.15	Madame Web 20.30 22.45	
Wonka 15.40	Dos chicas a la fuga ● 22.40	Kung Fu Panda 4 22.15	Politicamente incorrectos 16.00 18.15	
MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	Dream Scenario 21.40	Migración... 15.50	Por tus muertos 16.00 18.00 20.15 22.30	
Anatomía de una caída 18.15	Dune: Parte dos 11.00 11.30 12.00 12.30 15.00	Por tus muertos 19.00 21.20	IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4	
Anatomía de una caída ● 21.05	Dune: Parte dos 15.30 16.15 17.00 18.15 18.30	L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)	Bob Marley: One Love 16.00 18.15 20.30 22.45	
Casablanca 18.00	Dune: Parte dos 19.00 20.00 20.30 21.45 22.00	Aquaman... ▲ 22.30	Cualquiera menos tú 16.00 18.10 20.20 22.30	
Dune: Parte dos ● 18.20 21.25	Dune: Parte dos 22.30	Blau Giant C 18.45	Desconocidos 22.00	
Ferrari 18.10	Guardianes... ● 11.10 16.30 19.15 22.00	Cualquiera menos tú 17.15	Dune: Parte dos 16.00 18.15 20.30 22.00	
Guadalupe: Madre de la Humanidad 16.00	Guardianes del museo 11.00 17.00	Dream Scenario 21.45	Guardianes... ● 16.00 18.15	
La extorsión 16.00 20.40	Horror Park 22.10	Dune: Parte dos 16.00 17.00 17.45 19.45 20.15	Horror Park 16.00 18.00 20.15 22.30	
La sociedad de... 21.25	Kung Fu Panda 4 11.15 11.30 12.00 12.30 13.15	Dune: Parte dos 21.15 21.30	Kung Fu Panda 4 16.00 18.00 20.15 22.30	
La zona de interés 16.00	Kung Fu Panda 4 14.30 15.45 16.00 16.30 16.45	Dune: Parte dos ● 19.15	La extorsión 16.00 20.30 22.45	
Los asesinos... ● 20.30	Kung Fu Panda 4 17.20 18.00 18.15 18.40 19.00	Guardianes... ● 16.30	Madame Web 20.30 22.45	
Los pequeños amores 16.10 18.30 22.00	Kung Fu Panda 4 19.30 20.10 21.15 22.20	Horror Park 17.15 19.30 22.30	Politicamente incorrectos 16.00 18.15	
Los que se quedan 18.30	La aventura infinita 16.45	Kung Fu Panda 4 16.00 16.30 18.00 18.30 20.00	Por tus muertos 16.00 18.00 20.15 22.30	
Oppenheimer ● 18.00	La estrella azul 22.00	Kung Fu Panda 4 20.30 22.00	Secretos de un escándalo 16.15 19.15 22.15	
Perfect Days 16.00	La extorsión 17.30 20.00 22.30	Kung Fu Panda 4 C 16.00	SALT	
Pobres criaturas ● 21.05	La piscina 19.30 22.45	La piscina 22.00	ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10	
Sala de profesores 16.00	La sociedad de... 19.00	Madame Web 17.30 19.30	Bob Marley: One Love 22.00	
Secretos de un escándalo 16.00 18.30	Madame Web 12.10 16.45 19.45 22.15 22.30	Migración... 16.45 17.00	Cualquiera menos tú 16.00 18.00 20.00 22.00	
Secretos de un escándalo ● 21.00	Migración... 11.20 16.00 17.15 19.15	Politicamente incorrectos 21.30	Dune: Parte dos 16.00 17.00 18.00 19.30 20.30	
PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	Nefarious 21.45	Por tus muertos 16.15 18.15 20.15 22.15	Dune: Parte dos 21.30	
Dune: Parte dos ● 15.10 18.45 22.20	Ocho apellidos... 11.10 21.00 22.40	Wonka 18.45	Guardianes... 16.00	
RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135	Patrick 13.15 17.45	LLEIDA	Guardianes del museo 16.50	
Desconocidos ● 16.05 18.05 20.10 22.15	Pobres criaturas 16.45 19.30	La estrella azul 22.30	Horror Park 20.45 23.00	
Dream Scenario ● 20.10 22.10	Politicamente incorrectos 16.45 20.30			

Deportes

Vigésima octava jornada de la Liga

Superguerrero al rescate

Un golazo de rosca de Lamine Yamal desatasca al Barça antes de la Champions

FC BARCELONA	1
RCD MALLORCA	0

Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Cubarsi, Iñigo Martínez, Cancelo, Christensen, Raphinha (Fermín 37), Gündogan (Romeu 87), Lamine Yamal, João Félix (Vitor Roque 62) y Marc Guiu (Lewandowski 62).

Entrenador: Xavi Hernández

Mallorca: Rajkovic, Gio González, Nastasic, Raíllo, Copete (Radonjic 82), Lato (Jaume Costa 71), Darder (Antonio Sánchez 71), Samú Costa, Morlanes (Dani Rodríguez 61), Larin (Abdón 82) y Muriqi.

Entrenador: Javier Aguirre

Estadio: Lluís Companys (38.225 espectadores)

Árbitro: Iglesias Villanueva (c. gallego).

Tarjetas: Amarillas para Iñigo Martínez y Samú Costa.

Gol: 1-0 Lamine Yamal (73).

CARLES RUIPÉREZ

Barcelona

Toda la esperanza de la humanidad estaba siempre en manos de un chaval que fue creciendo a medida que derrotaba a rivales, superaba retos y combates, vivía aventuras y progresaba en sus poderes hasta convertirse en un superguerrero del espacio. Era el argumento de *Bola de Drac*, cuyo creador falleció el 1 de marzo, según se supo ayer. Es también la historia del actual Barcelona, salvado por un adolescente que tiene edad de ver dibujos animados a la hora de la merienda y que está decidido partidos en la élite, venciendo a contrincantes que le doblan en edad y tamaño. Lamine Yamal desatascó al Barça con un golazo de rosca tras frenarse como a cámara lenta para hacerse un hueco, un gesto que hubiera hecho las delicias de Akira.

Se celebró a lo grande el tanto pese a ser un 1-0 contra el tercer equipo menos goleador de la Liga. El superguerrero Lamine Yamal se vistió de Son Goku y rescató a un Barça cuando parecía tenerlo todo en contra en un final digno de un anime japonés. En un mundo lleno de egos, el chaval saca fuerzas de flaqueza para transformarse y emerger como el héroe cuando se agotan todas las posibilidades.

En una noche fría en la que llegaba el Mallorca de Aguirre, un malvado feo, uno de los rivales con más oficio, que menos regala y más dificulta el ritmo, el Barcelona optó por complicarse la vida y sudar mucho un triunfo necesario para encarar el gran duelo de la Champions. Xavi, sancionado por cinco amarillas, hizo lo contrario que dijo. Pensó en el Nápoles al dar descanso a Lewandowski antes que en la Liga.

Los blaugrana son ese equipo



que sueña con dar el golpe en Europa y que depende de tres chavales de la cantera de 16, 17 y 18 años. El extremo Lamine Yamal y el central Cubarsi ya están asentados por el poso y la responsabilidad

El adolescente tiene la edad de estar viendo dibujos en la merienda y decide partidos en la élite

dad con las que juegan pese a ser todavía juveniles, pero Marc Guiu fue el elegido para ejercer de nueve, por delante de Vitor Roque, el brasileño de los 30 millones más 31, que solo ha sido ti-

tular una vez desde que aterrizó.

Jugaba de inicio el Barça con cuatro centrales de formación (uno de lateral y otro de pivote) y cuatro delanteros puros (uno de interior). Así que no era de extrañar que el único que mandase en el campo fuese Gündogan, que se tenía que multiplicar para estar en la base de la jugada y también en el balcón del área en el momento de dar el último pase.

Las bajas de De Jong y Pedri representaron un misil a la línea de organización del juego blaugrana porque Christensen, que ya lleva siete partidos seguidos como mediocentro, difícilmente da ritmo a la circulación y Raphinha pretende ser siempre eléctrico y consigue precipitarse en cada acción.

Contra una defensa de cinco y con João Félix totalmente dimiti-

do, el desequilibrio quedaba pendiente de Lamine Yamal, al que de inicio le pesaron las dos últimas suplencias y estuvo tímido. Sin embargo, el chico apareció para ser vertical y asistir en velo-

Los blaugrana, con bajas y rotaciones, perdonan un penalti y se salvan al final antes de recibir al Nápoles

cidad a Raphinha, que se plantó en el área, donde Copete le pisó en el tobillo derecho. El brasileño se quejó mucho –de hecho se lesionó–, pero el árbitro solo decreto penalti tras ver un buen rato las

imágenes en el VAR.

Desde los 11 metros y sin Lewandowski, Gündogan (como en Las Palmas) tomó la responsabilidad, pero el alemán telegrafió su disparo a la izquierda de Rajkovic, que evitó fácil el 1-0. El Barcelona cometió ese error imperdonable de fallar lo fácil contra un equipo que lo convierte todo en difícil como es el rocoso Mallorca, que además llevaba peligro en las transiciones de Larin y Muriqi, bien controlados por Cubarsi e Iñigo Martínez, en ausencia de otro sancionado, Araújo.

Por si eran pocos jóvenes, la entrada de otro chico de la casa, Fermín, sustituto de Raphinha, ayudó a acabar bien el primer tiempo, primero con una combinación entre líneas y después con un remate de cabeza que casi sorprendió.



ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
0 veces al código QR

Ter Stegen 400 partidos

El gol. El joven delantero barcelonista Lamine Yamal suelta un latigazo que acabará dentro de la portería



EL BARÇA EN 3-D ALEX DELMÀS

La generación del 2007

1 Apuesta fuerte de Xavi alineando a Cubarsi, Lamine Yamal y Marc Guiu a la vez en el once. Un equipo con una media de edad de 25,2 años y una delantera de solo 19,3. Encuadre que no le sirvió al Barça para someter a un rival muy organizado a pesar de algunas buenas combinaciones apoyadas en la calidad individual. Especialmente la de Cubarsi y Lamine Yamal. El central sacó el balón con su destreza habitual, pero destacó por enseñar grandes prestaciones defensivas ante Muriqui. Y el delantero, marcando diferencias con su creatividad y un gol al alcance de muy pocos. Ahora mismo, dos adolescentes son los dos mejores.

Circulación diluida

2 Los primeros minutos del Barcelona fueron buenos. El equipo empezó circulando rápido el balón y mostrando dinamismo, pero todo esto se diluyó demasiado rápido. El paso de los minutos convirtió los ataques azulgrana en cada vez más lentos y más estáticos. Una tendencia que ya le ha pasado más de una y dos veces al cuadro azulgrana. En los primeros 15 minutos, el Barça jugó a 1,20 contactos por pase. A partir de ahí, el equipo pasó a jugar a 1,40. Y a un equipo defensivo es imposible desestructurarlo sin imprimir velocidad en el fútbol. Fue uno de los déficits del Barça.

Raphinha versus Fermín

3 Dadas las bajas de peso en la línea modular del Barcelona, otro de los puntos interesantes fue la presencia del extremo brasileño en el medio del campo y en la parte alta del cuadro. Su condición de atacante puro le dota de mucha movilidad interior cuando juega más retrasado, pero también precipita más el juego colectivo. Con él, Cancelo y João Félix coincidiendo en el campo apenas se maduraron los ataques. La entrada de Fermín ayudó a seleccionar mejor los pases y devolvió a Gündogan a la derecha. El equipo fluyó mejor con el canterano Fermín sobre el césped.

El alemán Ter Stegen jugó su partido 400 con el Barça. Es el tercer portero que llega a esta cifra tras Zubirreta (410) y Víctor Valdés (535).

mallorquinista para convertirse en el único tanto del partido, anoché en el Estadi Olímpic Lluís Companys



LLUIS GENE / AFP

de al meta serbio del Mallorca. Un cabezazo de Muriqi al larguero hizo temblar a Montjuïc, por mucho que los espectadores hicieran la ola con 0-0, y despertó a Lamine Yamal. El extremo respondió con un zurdazo que también se estrelló en el travesaño mientras se recurría a Lewandowski y Vítor Roque.

Fue el preludio de otro disparo de rosca del 27 que esta vez sí que besó la red. El más joven del equipo se vistió de salvador con su zurda de seda. La inspiración de un juvenil salvó al Barcelona cuando aún faltaba más de un cuarto de hora, pero el 1-0 tuvo sabor de épica. Lamine Yamal está tocado por una varita, a diferencia de otros que costaron más y valen menos. Y a eso se agarra el Barça. Es lo poco que le queda. •

Empate ante el Torino

Nápoles

El Nápoles llegará a Barcelona el lunes tras no pasar del empate ayer ante el Torino (1-1). El gol de los napolitanos fue de Kvaratskhelia.

Lamine contra João



João Félix recibió algunos pitos al ser sustituido por Vítor Roque

LA PRÓRROGA

JOAN JOSEP PALLÀS

A pocos días de recibir al Nápoles el Barça ganó pero no transmitió demasiado. No se esperaba del equipo blaugrana una exhibición porque hablamos de un grupo que ha hecho de la sosería su sello de identidad, pero sí al menos un tímido latido que, visto lo visto, solo enseñaron Fermín, Cubarsi y Lamine Yamal, jugadores que nacieron con el siglo empezado y que en verano pintaban poco o nada.

Suerte de ellos.

Junto a la sonrisa (con ortodoncia adolescente en el caso del goleador de la noche), la calidad y el descaro de estos chavales, el equipo arrastra como a un yunque atado a los pies a otros futbolistas empeñados en boicotear esos brotes de alegría, partidarios de un juego pastoso que actúa como inhibidor de deseos y esperanzas. Del resultado de la batalla entre estas dos facciones, que abanderan Lamine Yamal por una parte y el desabrido João Félix por otra, se sabrá qué sucede el martes en el partido de vuelta de los octavos de la Champions. No es que al equipo se le vea con opciones de llegar muy lejos en la competición tal como está, pero el martirio que se adivina de caer en todas las competiciones a principios de marzo no aguanta la llama de las velas del tercer aniversario del mandato de Laporta. Aceptar la grada de Montjuïc, habitada por un público interino (ayer hubo intento de ola con 0-0 en la segunda parte), como termómetro de la calentura de la afición

es equivocar el diagnóstico.

Todo al 31

Pasan los años y a los ojeadores del FC Barcelona les sigue atacando un estrabismo repentino y cíclico que no hace distinciones entre presidentes y afecta directamente a la caja fuerte del club. La historia se repite. Cuando eso sucede, la directiva de turno ficha futbolistas jóvenes e inexpertos de ligas secundarias a precios sorprendentemente

altos con el falso argumento de que moverse con agilidad en el mercado evitará que algún otro club se adelante. El relato es una trola, pero el fútbol lo permite. Allí donde Bartomeu dilapidó un invierno 40 millones invertidos en Trincão y Mateus Fernandes, Laporta se gasta lo que no tiene en Vítor Roque, a quien no nos atrevemos a condenar porque corre, deja detalles y le vemos cara de bueno. Curiosamente Trincão y Roque comparten la cifra de 31 millones de euros, el portugués como coste fijo y el brasileño como parte de los variables (con 30 ya entregados), como si el 31 estuviera marcado en una ruleta oculta de los despachos para dejar un rincón habilitado para tropelías.

A Trincão se le comparó con un joven Figo; a Mateus Fernandes, con Busquets (lo hizo el sospechoso habitual André Cury y se quedó tan ancho como sus bolsillos), y a Vítor Roque se le conectó con compatriotas inolvidables como Romário, Rivaldo, Ronaldo o Ronaldinho. En la desvergüenza de estas operaciones y el embustero aparato propagandístico que las acompaña se encuentra la explicación de gran parte de la crítica situación económica del Barça. No es un problema de cambio de modelo de propiedad. Se trata simplemente de no expliarla.

Posdata: en una adquisición como la de Vítor Roque, un representante puede llegar a llevarse un 10% adicional del total de la operación y del sueldo del jugador comprado. Esto no es una información oficial, porque el club hace tiempo que optó por la opacidad ante los socios pese a que estos son los propietarios del club. Es un dato orientativo.

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 28

Barcelona - Mallorca	1-0
Valencia - Getafe	Hoy 14.00
Cádiz - At. Madrid	Hoy 16.15
Granada - R. Sociedad	Hoy 18.30
Girona - Osasuna	Hoy 21.00
Alavés - Rayo	Domingo 14.00
Las Palmas - Athletic	Domingo 16.15
R. Madrid - Celta	Domingo 18.30
Betis - Villarreal	Domingo 21.00
Almería - Sevilla	Lunes 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	66	27	20	6	1	56	18
Barcelona	61	28	18	7	3	57	34
Girona	59	27	18	5	4	57	33
At. Madrid	55	27	17	4	6	54	29
Athletic	50	27	14	8	5	46	26
Betis	42	27	10	12	5	32	28
Real Sociedad	40	27	10	10	7	37	29
Las Palmas	37	27	10	7	10	29	29
Valencia	37	26	10	7	9	31	31
Olasana	36	27	10	6	11	31	37
Getafe	35	27	8	11	8	36	41
Villarreal	32	27	8	8	11	43	49
Alavés	29	26	7	8	11	25	32
Sevilla	27	27	6	9	12	33	40
Mallorca	27	28	5	12	11	24	35
Rayo	26	27	5	11	11	23	37
Celta	24	27	5	9	13	30	39
Cádiz	19	27	2	13	12	18	38
Granada	14	26	2	8	16	28	54
Almería	9	27	0	9	18	25	55

Vigésima octava jornada de la Liga

EL UNO POR UNO

Textos
Juan Bautista Martínez

5 TER STEGEN OFICINISTA Dudó en alguna salida en la que se quedó enganchado bajo los palos. No tuvo que realizar intervenciones de mérito. Tranquilo con los pies. Un día más en la oficina.	6 KOUNDÉ SERENO Correcto en la cobertura y sencillo con la pelota. Ni cometió errores de bulto ni se complicó la vida. Mantiene una dinámica de solidez en las últimas semanas.	8 CUBARSI COMPLETO Pulcro en la distribución, rápido al corte, como cuando abortó un remate de Larín, y firme en el cuerpo a cuerpo. Otro partido de notable para el chaval, de lo mejor del equipo.	6 IÑIGO MARTÍNEZ AÉREO Le costó más que a Cubarsi taponar a Larín y a Muriqi. Trató de repartir juego con envíos en diagonal y en la segunda mitad se hartó a despejar balones. Al final salió bien parado.	5 CANCELO ALOCADO Fue subiendo la banda alternando jugadas medio interesantes con aventuras absolutamente alocadas y sin sentido. Casi siempre optó por la elección más barroca.	4 CHRISTENSEN ESPECTADOR El pivote invisible. Parece que está en el campo para ocupar un espacio más que para ser protagonista del partido. Vio pasar el encuentro. Un espectador de primera fila.	5 GÜNDOGAN SOLITARIO El único centrocampista de verdad. Trató de llevar la manija ofensiva. La pena para él fue que desperdió un penalti que le tapó Rajkovic. Después también tuvo una ocasión que marró.	5 RAPHINHA GOLPEADO Como interior derecho siguió en una línea errática en cuanto a precisión. Copete le dembó en el área y el colegiado decretó penalti. En esa acción se lesionó en el tobillo y fue sustituido.	8 LAMINE YAMAL DECISIVO Se fue entonando tras un inicio gris y tuvo una gran ocasión en la que estampó un cacao en el larguero. Abrió el marcador con un remate que clavó de rosca. Terminó un poco cojo tras viaje de Raillo.	4 JOÃO FÉLIX SILBADO Solo intervino en acciones aisladas, como en una buena maniobra en la que se le marchó desviado el disparo u otra al primer palo. Sin balón, apático. El público le despidió con algunos silbidos.	5 MARC GUIU TITULAR Primera titularidad en la que tiró de experiencia.	FERMÍN 6 Agitador. Entró por Raphinha con mucho brío y verticalidad.

Contracrónica Lamine Yamal y Pau Cubarsi brillan en un Barça que también cuenta con el talento de los jóvenes Marc Guiu y Fermín

Fervor adolescente

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

La energía, la actitud y gran parte del talento del Barcelona nace de las botas de dos juveniles formados en la Masia. Pau Cubarsi (17) y Lamine Yamal (16) sienten y sufren el club como nadie. Lo demostró el primero, que cuando marcó el primer y único gol de la noche, el de la victoria blaugrana, saltó la valla extasiado levantando el puño en el aire. Dibujó su sonrisa con brackets, ese aparato dental típico de adolescentes que recuerda que a pesar de jugar con el primer equipo derrochando talento, sigue teniendo 16 años. Y, por supuesto, dibujó con los dedos la cifra 304, los tres últimos dígitos del código postal del humilde barrio de Rocafonda de Mataró. “Estoy feliz por la victoria. He armado la pierna y, como me han dejado espacio, he chutado”, explicaba después del partido. “Todo lo que sea ayudar al equipo... Saben que estoy con y para ellos. Ahora a pensar en la Champions. Marcar con nuestra afición en casa y poder celebrarlo siempre es un regalo”, añadió.

No estuvo solo en esa celebración. Le acompañó Pau Cubarsi, el central que a sus 17 años ha tirado la puerta abajo con el dorsal 33. Mostrando su velocidad al corte, su criterio para recuperar balones y transmitiendo una madurez futbolística que sorprende e impacta. Fue una pesadilla para Muriqi y Larín. Es difícil a estas alturas imaginar un once sin él. “Intento dar lo máximo en cada acción. Busco la intensidad, pero intento jugar limpio. Somos el Barça y lucharemos hasta el final por todo”, dijo el canterano a la salida del vestuario, aplaudido por el público. “Los he escuchado. Espero poder vivirlo en el Camp Nou”, añadió en los micró-



Compañeros desde las categorías inferiores del Barça, Pau Cubarsi felicita a Lamine Yamal

“
Marcar con nuestra afición en casa y poder celebrarlo siempre es un regalo”

“Ahora toca pensar en la Champions. El equipo sabe que estoy con y para ellos”

Lamine Yamal

fonos de TV3.

Se unió a la fiesta Fermín. Él ya es mayor de edad. A sus 20 años ha abandonado la Masia para vivir en un piso de Sant Joan Despí, muy cerca de la ciudad deportiva. Fermín no fue titular. Pero la lesión de Raphinha, pisado en el

penalti que después falló Gündogan, le sacó al campo. Aunque solamente fuera por ganas y actitud, ya valió la pena verde. Por cierto, no hay preocupación por el golpe de Raphinha. Se le cambió por precaución y podrá estar disponible para jugar contra el Nápoles.

Minutos antes del gol de Lamine Yamal, estaba también sobre el verde Marc Guiu. Otro canterano que cumplió la mayoría de edad en enero y que completó los 60 primeros minutos. Estuvo muy vigilado por los centrales y le costó recibir balones. Se peleó y tocó el balón lo que pudo. Incluso le regaló un buen balón a Gündogan. Sorprendió que el delantero de Sant Celoni fuese elegido por delante de Vitor Roque para sustituir a Lewandowski en el once titular. “Es un tema de sensaciones”, descubrió Óscar Hernández, segundo entrenador del

Barça que, con Xavi sancionado, ejerció de líder del banquillo.

Lewandowski, que en septiembre ya pactó con Xavi Hernández su rotación en Mallorca, repitió ayer en Montjuïc. Por aquel entonces, Vitor Roque, internacional por Brasil con 18 años y jugador del Atlético Paranaense, ya era azulgrana. Pero la masa salarial disparada impidió poderle inscribir hasta enero, y la dirección de fútbol retrasó su llegada. Ayer, aunque desde el club siempre se apuntó que el fichaje del brasileño encajaba como relevo de futuro de Lewandowski, el brasileño partió desde el banquillo y salió en el segundo tiempo junto al polaco. Mostró una buena actitud, pero sigue sin ser tan determinante como lo fue su precio: 30 millones fijos y otros 31 en variables le pagó al Barça al Atlético Paranaense.●

Xavi: “Tuvimos ocasiones para ganar de más”

■ Xavi sigue insistiendo en que el equipo ha crecido desde que anunció que se marchaba a final de temporada. “No es casualidad. Nos ha costado, pero tuvimos ocasiones para ganar de más goles. Si hubiéramos marcado el penalti, el partido habría cambiado”. El técnico destacó a los jóvenes: “Lamine Yamal ha sido decisivo y Cubarsi es muy inteligente, sabe cómo ganar duelos. No parece que tenga 17 años, es pura jerarquía”.

Cubarsi: “Yo siempre voy al 200%”

■ Pau Cubarsi se mostró satisfecho por la victoria. “El Mallorca es un rival que obliga a luchar mucho, pero hemos sacado adelante el partido con paciencia. Me da igual quién esté delante, yo siempre voy con intensidad, yo siempre voy al 200%. Intento estudiar las virtudes y defectos del rival y estoy concentrado al máximo. Intento jugar limpio pero fuerte”, se extendió Cubarsi, que se entendió bien con Iñigo Martínez.

Yangel Herrera, baja sensible del Girona

■ Tras sumar 4 puntos de los últimos 15 posibles, el Girona buscará recuperar sensaciones en Montilivi ante el Osasuna, aunque sin Yangel Herrera, que estará de cuatro a seis semanas de baja por una lesión en el sóleo de su pierna derecha. “La mentalidad del equipo es buena. Buscaremos la victoria”, aseguró Michel.

21.00 h

Girona

Osasuna

La mejor definición de tonto no la ha parido ninguna real academia de la lengua. Es cosa de la ya fallecida Ms. Gump, ciudadana de la América sureña y madre de uno de los principales accionistas de Apple en sus inicios, Mr. Forrest Gump. Dijo la señora mientras estaba sentada plácidamente en una mecedora en el porche de su casa en Alabama: tonto es el que hace tonterías. Y así fue como Ms. Gump entró con honores en la galería de la historia de los aforismos. Y así fue también como los demás supimos que ya podíamos señalar sin temor a equivocarnos a cualquier bobo de solemnidad que se cruzara en nuestro camino.

Ms. Gump no quería más líos de los necesarios. Así que centró la cuestión en identificar y definir al bobo sin prejuzgarlo, culpabilizarlo o absolverlo. Su definición no entra a valorar el grado de intencionalidad del individuo y si su estupidez responde a un acto de voluntad, como el de querer ser tonto. Tampoco hace lo contrario, atribuyendo las pocas luces a una mala jugarreta caprichosa del azar o al hecho de que Dios, para los creyentes, escriba recto

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



Tonto es el que hace tonterías

con renglones torcidos. Resulta indiferente si deseas ser tonto o lo eres porque te ha tocado en suerte. Para Ms. Gump lo único importante, lo verdaderamente crucial, es dar respuesta a la pregunta del millón: ¿eres tonto o no lo eres? Y su respuesta es la más inteligen-



JOSE BRETON / AP/LAPRESSE

Vinicius, en Mestalla

gente y útil por ser también la más sencilla: sí, si lo que haces son tonterías.

Así las cosas, no hay duda posible que para la señora Gump, Vinicius jr. sería un magnífico ejemplar de tontaina, un lelo pura sangre. Un espécimen casi único, perfecto en su necesidad.

Porque no hay partido en el que Vinícius no demuestre al respetable las pocas luces con las que ha sido bendecido. Estamos pues ante un tonto de gran profesionalidad, que ejerce de lo suyo con un talento desmesurado. Tanto es así que el proverbial rechazo de la propia familia a aceptar la cortedad de uno de sus miembros se ha esfumado en este caso. Hasta en el Real Madrid han llegado a la misma conclusión que el resto del mundo gracias a la señora Gump. Tonto es el que hace tonterías. Ergo, si Vinícius las hace, aunque sea sangre de nuestra sangre, piensan los merengues, será por algo. Y ese algo es el que es.

Tanto talento en las piernas y tan poco en la cabeza. Así las gasta en el caso Vinícius la inquebrantable ley de la moneda: que toda cara lleve aparejada una cruz. Y es una lástima. Porque pudiendo ser el mejor del mundo con la pelota en los pies, y habiéndole brindado los racistas la oportunidad de convertirse en su antídoto más eficaz, él sigue únicamente empeñado en lo suyo, que no es otra cosa que darle la razón a Ms. Gump: soy tonto porque hago tonterías. Y no un tonto cualquiera, sino el número uno.

Real Madrid

Apelación mantiene los dos partidos de sanción a Bellingham

CARLOS NOVO Madrid

El comité de Apelación de la Real Federación Española de fútbol (RFEF) desestimó en su reunión de ayer el recurso del Real Madrid en contra de la sanción a Jude Bellingham, castigado con dos partidos por el comité de Competición por su expulsión del pasado sábado en Mestalla tras dirigirse con vehemencia al colegiado Gil Manzano para reclamarle que hubiera anulado en la última jugada del partido un gol que hubiera supuesto la victoria del Real Madrid (2-2 final).

Al confirmarse los dos partidos de castigo, el centrocampista inglés se perderá el duelo de mañana de su equipo ante el Celta de Vigo en el Bernabéu y el del sábado 16 de marzo en El Sadar ante el Osasuna.

Competición castigó a Bellingham con dos encuentros por dirigirse al colegiado extremeño, según redactó Gil Manzano en el acta, con "actitud agresiva y gritando" en aplicación del artículo 144 del código disciplinario de la RFEF. En la sanción, además de los dos partidos, se añadió también una multa económica al futbolista, que tendrá que pagar 600 euros.

El Madrid recurrirá al Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) por entender que las palabras "it's a fucking goal" (es un jodido gol) no suponen ningún insulto.

SÁBADO 20 ABRIL

**148km
2.840m+**

**MUSSARA
DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**

holaluz **INSCRÍBETE!** mussaracycling.com

Fórmula 1 El asturiano saldrá 4.º y Sainz es baja por apendicitis

Verstappen no se deja intimidar por Alonso



Verstappen recibe la felicitación de Leclerc por la pole en Arabia

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Ni los culebrones en Red Bull que entretienen al *paddock* distraen a Max Verstappen. El neerlandés sigue a su rollo, sin inquietarse tampoco por las décimas que le recortaron los Ferrari y los Aston Martin en una vuelta lanzada en Arabia Saudí. Así, el tricampeón, de nuevo en otra galaxia, se llevó su segunda pole del curso, y tendrá como principal amenaza a Charles Leclerc en la carrera de hoy en Yeda (18 h). Fernando Alonso arranca cuarto, tras acercarse a 374 milésimas del tricampeón.

Parecía que la visita a Yeda, un trazado urbano de velocidad diabólica, con medias de 250 km/h y puntas de 330, podía ser una buena ocasión para Alonso de volver arriba. Disparó las expectativas con el primer puesto en los ensayos del viernes, y volvía por momentos a ser el primer mortal después de los Red Bull. Pero hasta ahí llegó su aventura: ni hubo reencuentro con la pole 12 años después ni llegó a inquietar a Max Verstappen.

“Contento del fin de semana. Hemos sido muy rápidos en todos

los entrenamientos y en la sesión cronometrada, con Red Bull y con Ferrari, y hemos batido a Mercedes y a McLaren. Es un coche muy rápido a una vuelta, pero no tanto en tandas largas. Soy consciente de que éramos el quinto equipo de la parrilla en Bahréin y en cinco días no habrá cambiado tan rápido la historia, así que me espera una carrera difícil”, admitió Alonso.

PARRILLA DE SALIDA

GP de Arabia Saudí (18 h)	
1	Max Verstappen (Red Bull)
2	Charles Leclerc (Ferrari)
3	Sergio Pérez (Red Bull)
4	Fernando Alonso (Aston M.)
5	Oscar Piastri (McLaren)
6	Lando Norris (McLaren)
7	George Russell (Mercedes)
8	Lewis Hamilton (Mercedes)
9	Yuki Tsunoda (RB)
10	Lance Stroll (Aston Martin)
11	Oliver Bearman (Ferrari)
12	Alex Albon (Williams)
13	Kevin Magnussen (Haas)
14	Daniel Ricciardo (RB)
15	Nico Hülkenberg (Haas)
16	Valtteri Bottas (Sauber)
17	Esteban Ocon (Alpine)
18	Pierre Gasly (Alpine)
19	Logan Sargeant (Williams)
20	Guanyu Zhou (Sauber)

Alonso, realista: “En cinco días no habrá cambiado tan rápido la historia, así que espero una carrera difícil”

panorama, en detrimento de Alonso, superado por Leclerc, que pasó de cuarto a segundo. El monégasco se sacó una gran vuelta y adelantó al asturiano por 55 milésimas, mientras que Pérez y Verstappen no necesitaban mejorar sus vueltas para mantenerse tercero el mexicano y primero el neerlandés. Solo la presencia de Leclerc en la segunda posición de la parrilla puede obstaculizar otro doblete absolutista de Red Bull.●

que la sesión no computó para la criba de la Q1 y la Q2.

La irrupción de Márquez el primer día de campeonato fue significativa, ya en la sesión de medio-día, en seco, con el cuarto mejor crono a 177 milésimas de la Ducati de Jorge Martín, un referente. Una buena señal que corroboró el 93 en la sesión nocturna, dispuesto a intimidar a sus rivales, a recuperar sus sensaciones y a volver a ser el piloto competitivo que fue, después de cuatro años de sinesbores. Hoy se empezará a ver el nivel del catalán en la sesión clasificatoria (12.40) y la Sprint (17.00).●

MotoGP Primer crono en agua en Qatar

Marc Márquez vuelve a liderar unos ensayos

T. LÓPEZ JORDÀ Barcelona

Por extraño que parezca, llovió en el circuito del desierto de Lusail, 30 km al norte de Doha, en medio de la nada, y, por extraño que parezca, fue Marc Márquez quien dominó en una sesión extraña en



Degitu Azimeraw, Merhawi Kesete, Bone Cheluke, Zinas Senbeta y Edmon Kipngetich, con sus dorsales, ayer

ÁLEX GARCÍA

Degitu Azimeraw, favorita en el maratón

“Vengo a batir el récord de Barcelona”

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Los atletas de élite del maratón de Barcelona se arremolinan delante de unas letras de color rojo con el lema BCN 42. Al fondo las torres venecianas de plaza Espanya. Es lo único en lo que la Zurich Marató de Barcelona 2024 se asemejará a las anteriores, en esta estampa clásica con los potenciales vencedores. En lo demás, una revolución en cuanto al circuito se refiere. Diámetro distinto, con menos desnivel positivo, con menos curvas, en teoría más rápido y con inicio en el paseo de Gràcia y final en Arc del Triomf. Sobre el asfalto, 20.000 sueños siguiendo una línea azul. Pero de ellos solo un puñado optan a la victoria mañana (8.30 horas).

El objetivo de la organización es claro, batir los récords de un maratón en Barcelona. “Creo que en hombres las 2h04m las vamos a conseguir y con un poco de suerte hasta las 2h03, si no hay mucho viento, y en mujeres también se puede rebajar la marca”, razona Mauro Llorens, director de la carrera.

En féminas, la actual marca barcelonesa corresponde a la etíope Zeneiba Yimer, con el tiempo de 2h19m44s conseguido en el 2023. Para batirlo, la principal favorita es la también etíope Degitu Azimeraw. “Ese es el objetivo, ganar y hacer la mejor marca de Barcelona”, su-

rra, entre sonrisas, para *La Vanguardia* la atleta, acompañada de su manager y de una intérprete. Ha bajado en ascensor al vestíbulo del hotel donde se aloja y va enfundada en el chándal del prestigioso equipo NN Running, el mismo que el de Eliud Kipchoge. Llega con buenas credenciales. Fue segunda en Londres en el 2021, donde realizó su mejor marca personal (2h17m58s). “Fue el maratón de mi vida. Espero acercarme a ese rendimiento”, dice Azimeraw,

“Me han hablado muy bien de la ciudad y también del circuito, me motiva”

Degitu Azimeraw, atleta

de 25 años. Será su primera vez en Barcelona. “Me han hablado muy bien de la ciudad y también del circuito. Compartir carrera con 20.000 personas me motiva más”, sostiene la etíope, cuyo espejo es Tigist Assefa, la actual detentora del récord del mundo.

En hombres, el principal favorito es el etíope Abebe Negewo, de 39 años, y cuarto en València en el 2019, con una marca personal de 2h4m51s. El récord barcelonés es de 2h5m6s, logrado el año pasado por Marius Kimutai. Entre la cuarentena de atletas de élite contratados se repartirán una bolsa de 505.000 euros.●

Vingegaard ataca y es el nuevo líder en la Tirreno-Adriático

CICLISMO Jonas Vingegaard (Visma) ganó la 5.ª etapa de la Tirreno-Adriático con un ataque a 29 km de meta subiendo San Giacomo. El triunfo y la diferencia de 1m12s sobre Ayuso (UAE) y O’Connor (Ag2r) permitieron al doble ganador del Tour enfundarse el azul de líder. A falta de dos jornadas, aventaja en 55s a Ayuso en la general. / Redacción

Las entradas de la Champions femenina vuelan

FÚTBOL Un total de 18.000 entradas se vendieron en una hora ayer para la final de la Champions femenina que se disputará en Bilbao el 25 de mayo. Se trata de una primera ventana y a lo largo de los próximos meses habrá más. Lo que ha quedado claro es la predisposición del público para asistir a la gran final. / Redacción

VUELTA Y VUELTA

“Le dije: ‘Mario, vente’”

Jaime García Romo emigró a Estados Unidos para respaldar su carrera atlética; su ejemplo inspiró a su brillante hermano pequeño



PAU VENTEO / SHOOTING

Jaime García Romo se refleja en un espejo ayer en Barcelona

SERGIO HEREDIA



Entendí que la vida es ondulante, que no es siempre increíble ni siempre horrible
Jaime Alguersuari, ‘Reinvéntate’

Puedo visualizar a los hermanos García Romo de críos, corriendo por la aldea de Villar de Gallimazo (Salamanca), de ida o de vuelta al colegio, corriendo bajo el frío pelón del invierno, o bajo la solana del verano.

Un pequeño puñado de irreductibles puebla la villa. Doscientos en total.

Apenas seis niños en todo el colegio.

Dos de esos seis niños son los hermanos García Romo, Jaime es el mayor y Mario, el pequeño. Cinco años se abren entre el uno y el otro.

—¿Cómo íbamos a jugar al fútbol? ¡En el colegio no había niños suficientes como para montar un equipo de nada! Allí, los críos estábamos condenados a los deportes individuales. Por eso, corríamos —me cuenta Jaime García Romo (29), que hoy ya se ha retirado del atletismo y es un brillante licenciado en Gestión Deportiva por Eastern Kentucky University y el responsable de producto en On, la marca deportiva suiza que viste la Zurich Marató de Barcelona.

(La prueba, que regresa mañana a las calles de Barcelona con un circuito novedoso, cuenta con más de 20.000 maratonianos).

—Yo había empezado a correr antes que mi hermano —recuerda Jaime Gar-

cía Romo—. Es normal, yo era el mayor. Pero Mario apareció enseguida. Con cinco años ya disputaba carreras escolares.

(Mario García Romo es un mediofondista esencial en la actualidad, uno de los mejores milquinetistas del mundo, medallista europeo, serio candidato a representar a España en los próximos Juegos de París; también es atleta del OAC, el On Athletics Club, como Geordie Beamanish, Yared Nuguse o Hellen Obiri).

—Nos lanzó nuestra pasión, pero también el apoyo de nuestros padres. Les recuerdo levantándose a las cuatro de la mañana, un domingo, para llevarnos a un cross en Atapuerca. Con los años, mi madre (Belén) acabó aficionándose a correr. Ya que estaba en la grada en Salamanca, mientras nosotros nos entrenábamos, decidió ponerse a correr también ella. Hoy aún sale tres veces por semana. Y de vez en cuando disputa alguna carrera de 10K.

Si rebobinamos a su juventud, aquella que le había llevado a disputar dos Campeonatos de Europa en categoría júnior (hoy se llama U-20; fue quinto en 10.000 en Rieti, en el 2013), Jaime García Romo se ilumina. Se recuerda feliz, exprimiéndose junto a su hermano pequeño, un talentazo que siempre lo ganaba todo, siempre, desde niño.

—Hay un vídeo en YouTube maravilloso. Puede ver a Mario, con once años, corriendo un 500m en 1m11s.

(Y ese registro, lector, sería una barbaridad incluso para un buen atleta de 25 años; de hecho, ha sido récord del mundo de su edad).

Luego, Jaime García Romo se oscurece. Se oscurece si recuerda las lesiones.

Las lesiones, las lesiones.

Múltiples microroturas en ambos tendones de Aquiles, el temible síndrome de Haglund que tantos sueños atléticos ha quebrado...

—Cuando vi que aquellos problemas se repetían y que no había manera de progresar, entonces entendí que debía buscarme una salida profesional.

—¿Y qué hizo?

—Me fui a estudiar a Estados Unidos. Y pasé dos años allí, del 2018 al 2020, y aquello me cambió la vida. Estuve estudiando junto a Samuel Abascal (hijo del legendario José Manuel Abascal) y David Bascuñana. Me inspiré en la cultura atlética de Estados Unidos y volví a competir. Estando en aquel mundo, llegué a

“¿Cómo íbamos a jugar a fútbol? En nuestro colegio, en Villar de Gallimazo, apenas había seis niños en total”

correr el 5.000 en 14m00s. Y me formé laboralmente. Y al año, le dije a Mario: “Vente”.

—¡Y le obedeció! Usted era el hermano mayor...

(Llegaron a enfrentarse en alguna competición de cross country).

—Mario se fue a Ole Mississippi a estudiar Biología. Y lo hizo, a pesar de que hubo quien se lo desaconsejaba. Si quieras ser olímpico, no te vayas a Estados Unidos, llegaron a decirle. El tiempo ha demostrado que se equivocaban.

(Inspirados por los García Romo, hoy decenas de atletas españoles aparecen en las listas de las reuniones universitarias de Estados Unidos).

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (30.º)

Huesca-Andorra	MOVISTAR HOY 2-0
Albacete-Oviedo	MOVISTAR HOY 16.15
Valladolid-Zaragoza	MOVISTAR HOY 18.30
Mirandés-Eldense	MOVISTAR HOY 18.30
Cartagena-R. Ferrol	MOVISTAR HOY 21.00
Racing S.-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Levante-Sporting	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Villarreal B-Elche	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Eibar-Burgos	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Alcorcón-Espanyol	MOVISTAR MAÑANA 21.00

LIGA F (19.º)

C. Adeje-Villarreal	DAZN HOY 12.00
Levante LP-Granada	DAZN HOY 14.00
Madrid CFF-Eibar	DAZN HOY 16.30
Sevilla-R. Madrid	DAZN HOY 18.30
Levante-Athletic	GOL MAÑANA 12.00
R. Sociedad-Barcelona	DAZN MAÑANA 14.00
Valencia-Betis	DAZN MAÑANA 16.00
At. Madrid-S. Huelva	DAZN MAÑANA 18.00

PRIMERA RFEF (27.º)

Barça A-Sestao	HOY 16.00
R. Majadahonda-R. Unión	HOY 16.00
Logroñés-Teruel	HOY 18.00
Celta B-Ponferradina	HOY 19.00
R. Sociedad B-Cornellà	HOY 20.00
Tarazona-Arenteiro	HOY 20.00
Gimnàstic-Deportivo	ESPORT 3 MAÑANA 12.00
Sabadell-C. Leonesa	MAÑANA 16.00
Lugo-Unionistas	MAÑANA 17.00
Osasuna B-Fuenlabrada	MAÑANA 18.00

PREMIER LEAGUE (28.º)

M. United-Everton	DAZN HOY 13.30
Bournemouth-Sheffield U.	DAZN HOY 16.00
C. Palace-Luton	DAZN HOY 16.00
Wolves-Fulham	DAZN HOY 16.00
Arsenal-Brentford	DAZN HOY 18.30
A. Villa-Tottenham	DAZN MAÑANA 14.00
Brighton-N. Forest	DAZN MAÑANA 15.00
W. Ham-Burnley	DAZN MAÑANA 15.00
Liverpool-M. City	DAZN MAÑANA 16.45
Chelsea-Newcastle	DAZN MAÑANA 21.00

BUNDESLIGA (25.º)

Stuttgart-Union Berlin	2-0
Augsburg-Heidenheim	HOY 20.30
Bayern-Mainz	MOVISTAR HOY 15.30
Gladbach-Colonia	HOY 15.30
Leipzig-Darmstadt	MOVISTAR HOY 15.30
Werder B.-B. Dortmund	MOVISTAR HOY 18.30
Bochum-Friburgo	MAÑANA 15.30
Eintracht-Hoffenheim	MAÑANA 17.30
Leverkusen-Wolfsb.	MOVISTAR MAÑANA 19.30

SERIE A (28.º)

Nápoles-Torino	1-1
Cagliari-Salernitana	HOY 15.00
Sassuolo-Frosinone	HOY 15.00
Bolonia-Inter	MOVISTAR HOY 18.00
Genoa-Monza	HOY 20.45
Lecce-Verona	MAÑANA 12.30
Milan-Émpoli	MOVISTAR MAÑANA 15.00
Juventus-Atalanta	MOVISTAR MAÑANA 18.00
Fiorentina-Roma	MOVISTAR MAÑANA 20.45
Lazio-Udinese	LUNES 20.45

BALONCESTO

LIGA ENDESA (24.º)	
Breogán-Unicaja	MOVISTAR HOY 18.00
Joventut-B. Manresa	MOVISTAR HOY 18.00
G. Canaria-Zaragoza	MOVISTAR HOY 20.45
U. Murcia-Girona	MOVISTAR HOY 20.45
Obradoiro-Valencia	MOVISTAR MAÑANA 12.30
R. Madrid-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Granada-Bilbao	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Palencia-Andorra	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Baskonia-Barça	MOVISTAR MAÑANA 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (21.º)	
Huesca-Anaitasuna	28-23
Morrazo-F. Granollers	32-32
Ademar-Sinfín	37-24
Barça A. Ximénez	ESPORT 3 MAÑANA 12.00
Cuenca-At. Valladolid	MAÑANA 17.00
Puerto Sagunto-Nava	MAÑANA 18.00
Bidasoa-Benidorm	MAÑANA 19.00
Torrelavega-Logroño	MAÑANA 20.00

RUGBY

SEIS NACIONES (4.º)	
Italia-Escocia	MOVISTAR HOY 15.15
Inglaterra-Irlanda	MOVISTAR HOY 17.45
Gales-Francia	MOVISTAR MAÑANA 16.00

Economía

Empresas

La petrolera que lidera la opa húngara a Talgo tiene activos en Rusia

Renfe añade presión financiera con una multa de 166 millones al fabricante de trenes

Dinero

V

INAKI DE LAS HERAS
Madrid

La opa sobre Talgo recién presentada por un consorcio húngaro está llamada a convertirse en el tercer gran quebradero de cabeza empresarial del Gobierno en apenas un año. Si el primero fue el enfrentamiento con Ferrovial por su decisión de trasladar la sede a los Países Bajos y el segundo la movilización de capital público para compensar la entrada de Saudi Telecom en Telefónica, el tercero consiste en el temor a que un fabricante estratégico de trenes caiga en manos de un consorcio húngaro dominado por intereses estatales y vinculado a Rusia.

Detrás del consorcio que ha lanzado la opa, llamado Ganz-Mavag, se encuentra, con un 55%, la petrolera MOL (Hungarian Oil and Gas), que cuenta con

Sánchez dice que el Gobierno trabajará para “garantizar” la “estabilidad futura” de la empresa

activos de producción de hidrocarburos en Rusia. El otro 45% pertenece al fondo estatal húngaro Corvinus, lo que da al Gobierno de Viktor Orbán influencia en la operación.

MOL informa en sus cuentas del 2023 que tiene el 51% de una sociedad llamada Baitex, que produce el equivalente a 3.800 barriles de petróleo al día en Rusia, lo que supone 1,3 millones de barriles al año. La cotización ac-



Uno de los trenes Avril de Talgo, cuya demora ha provocado la penalización de Renfe

tual del petróleo se encuentra en 83 dólares.

La petrolera húngara entró en Rusia en el 2006 al hacerse con el 100% de Baitex. En el 2014 vendió a Turkish Petroleum el 49%, pero sigue consolidando la empresa en sus cuentas al tener la mayor parte del capital y al ejercer de operador en los proyectos. Baitex tiene sede en Moscú, cuenta con 150 empleados y dispone de reservas de 28 millones

de barriles, según informa MOL en su propia web.

Tras la invasión de Ucrania, la UE vetó el gas ruso, pero no el petróleo. Sin embargo, las compañías energéticas españolas rompieron su relación con Rusia. El propio ministro de Transportes, Oscar Puente, expresó esta semana su rechazo a la oferta húngara aludiendo precisamente a intereses rusos.

Pedro Sánchez aseguró ayer

desde Chile que el Gobierno está analizando la operación “para ver exactamente los detalles” y que trabajará para “garantizar” la “estabilidad futura” de la empresa. Recordó que el escudo antiopas le permite intervenir en la operación, circunstancia que reconoce el propio consorcio húngaro, cuya oferta está condicionada al visto bueno del Consejo de Ministros.

Fuentes del Ejecutivo inciden

en el “carácter estratégico” de Talgo y en su papel “fundamental” en la movilidad ferroviaria, pero reconocen que es necesario lograr un “equilibrio” para que el país siga siendo “atractivo” para los inversores extranjeros.

Las reticencias del Gobierno contrastan con la posición del consejo de administración de Talgo, que apoya de forma unánime la oferta húngara. Los accionistas que controlan el 40% del

El pago de las facturas a 30 días se aleja tras el rechazo casi unánime de la UE

REDACCIÓN Barcelona

La posibilidad de que la Unión Europea fuerce a las empresas a que paguen sus facturas en como máximo 30 días para beneficiar a las pymes se aleja tras el rechazo por casi unanimidad de los países miembros, incluido España. La norma, que había si-

do impulsada por patronales como la catalana Pimec o la europea SME United, era un reglamento que obligaría a pagar en 30 días o, de lo contrario, habría penalizaciones automáticas para los morosos.

El problema es que para que la norma salga aprobada no es suficiente con que el Parlamento Europeo la vote, sino que debe

contar con el apoyo de los países miembros, algo que como se demostró el jueves no existe.

La propia Confederación Nacional de Pymes (Copymes) lamentó ayer “la decisión del consejo de ministros de Industria de no implantar el plazo de pago máximo obligatorio en 30 días para el pago de las facturas a proveedores”. La organización de

pymes recordó ayer que “durante la sesión pública en la que se ha debatido el Reglamento Europeo de la Morosidad, en el marco del Consejo de Competencia que ha tenido lugar este jueves, 24 de los 27 ministros de Industria de los estados miembros han votado en contra de la propuesta de la Comisión Europea por considerarla restrictiva”.

Fuentes de Pimec creen que aunque el Parlamento Europeo le diera el visto bueno a la norma antes de las elecciones, no sería hasta septiembre cuando se re-

cuperaría las conversaciones para impulsar la norma con los ejecutivos de la UE. Y eso teniendo en cuenta que 24 de los 27 países están en contra.

La rebaja de los días de pago forma parte de un paquete legislativo diseñado para ayudar a las pymes en el que también se prevé una mejora del acceso a la financiación de las pymes. Otro de los objetivos es mejorar el acceso de las pymes a la compra pública. En materia regulatoria, la UE prevé tener en cuenta la opinión de las pymes en la actividad legislativa. Otra medida es la de

capital, incluidos el fondo estadounidense Trilantic, la familia Oriol y el empresario Juan Abeilló, han anunciado que venderán sus acciones y se ofrecen incluso a apoyar al consorcio comprador en las gestiones que necesite.

El deseo de vender se acrecienta ante la percepción de que la empresa no pasa por el mejor momento. Necesita recursos adicionales para afrontar los proyectos y está empezando a tener problemas en uno de sus contratos estrella, el de la fabricación de trenes para la Deutsche Bahn alemana.

Un problema adicional para Talgo es la sanción de Renfe por los retrasos en la entrega de los trenes de alta velocidad Avril. Ayer precisamente se supo que Renfe informó por carta a Talgo, un día antes de la presentación de la ola, de que elevará a más de

Las acciones de Talgo caen un 3,2% en bolsa y cotizan por debajo del precio ofrecido por el grupo húngaro

166 millones la penalización. A los 116 millones iniciales sumará 50 millones por lucro cesante y otros 80.000 euros por cada día de retraso a partir de abril. Estos trenes son clave para completar la alta velocidad en Asturias y Galicia.

La carta de Renfe mete presión financiera a Talgo, cuyas acciones cayeron ayer un 3,2%, hasta 4,25 euros. La oferta de Ganz-Mavag es de 5 euros por título y valora el conjunto de la compañía en 619 millones de euros. Lo habitual es que, ante el lanzamiento de una ola, las acciones tiendan a cotizar a niveles parecidos al importe ofrecido.

En la información remitida por la CNMV al consorcio húngaro también se aprecia que los potenciales compradores no han alcanzado un acuerdo con los bancos acreedores de Talgo acerca de unos créditos por cerca de 300 millones de euros a cuya cancelación tienen derecho las entidades en caso de que se produzca un cambio de control de la empresa.●

simplificar determinadas obligaciones informativas actuales, como en materia de auditoría y contabilidad, que son innecesarias para empresas de pequeña medida. La Comisión también quiere facilitar la creación de empresas en solo tres días y con un coste máximo de 100 euros. Otro de los compromisos es mejorar las condiciones fiscales para los traspasos de empresas, como el impuesto de sucesiones y donaciones. La última gran área que prevé atacar el paquete de la Comisión sobre las pymes es el de la mejora de la formación.●

La inflación fuerza a recurrir a más créditos, pluriempleo y horas extras

Los jóvenes y los que viven de alquiler son los más afectados, según el Banco de España

JAUME MASDEU
Madrid

A pesar del aumento desorbitado de los precios y después de sufrir un profundo bache en el 2020, el consumo de los hogares españoles ha ido recuperándose gradualmente hasta conseguir recuperar el nivel prepandemia a finales del 2023. No ha sido fácil. Después de la pandemia se produjo un repunte de la inflación, causada por la reanudación de la actividad y calificado en aquel momento de temporal. Sin embargo, llegó la guerra de Ucrania, la crisis de la energía, y el adjetivo *temporal* perdió su significado y los precios escalaron hasta niveles insospechados, con el techo superando el 10% a mitad del 2022, para después ir moderándose muy lentamente.

Y sin embargo, el consumo se recuperó. ¿Cómo? Las principales estrategias han sido buscar ofertas en la compra y reducir los niveles de ahorro y de gasto. En esto, las familias españolas se comportaron de manera parecida a como lo hicieron las europeas.

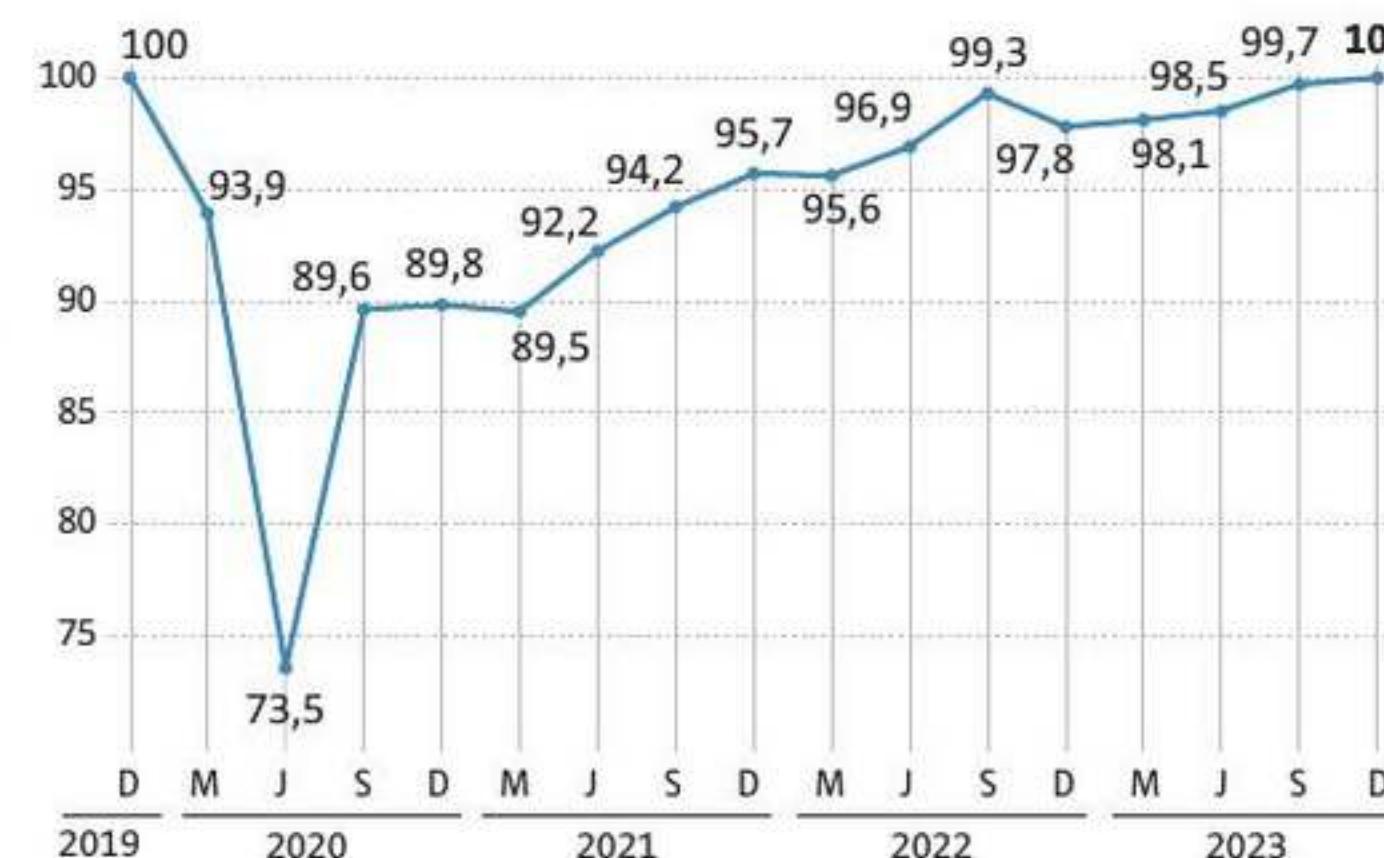
En cambio, donde divergen es en otros comportamientos, con las españolas recurriendo mucho más al crédito y a buscar una segunda ocupación o trabajando más horas.

Estas dos fórmulas, más crédito y pluriempleo, son las "vías para amortiguar el impacto del incremento de los precios sobre el consumo, especialmente en el caso de los hogares con colchones de látex reducidos", afirma el artículo *La reacción de los hogares ante el repunte de precios en España en la UEM*, publicado ayer por el Banco de España. En él se muestra cómo las familias españolas recurrieron 2,3 puntos porcentuales más al crédito al consumo que la media de la eurozona, lo que concuerda perfectamente con la evolución más dinámica del crédito al consumo en España observada recientemente. De esta manera, el repunte de las rentas de los hogares unido a este dinamismo en el crédito al consumo permitió que en el 2023 continuase la senda de recuperación de gasto de las familias.

Por lo que respecta a trabajar más, también el porcentaje de los españoles que lo han tenido que hacer para adaptarse a unos precios más altos es 1,2 puntos porcentuales superior

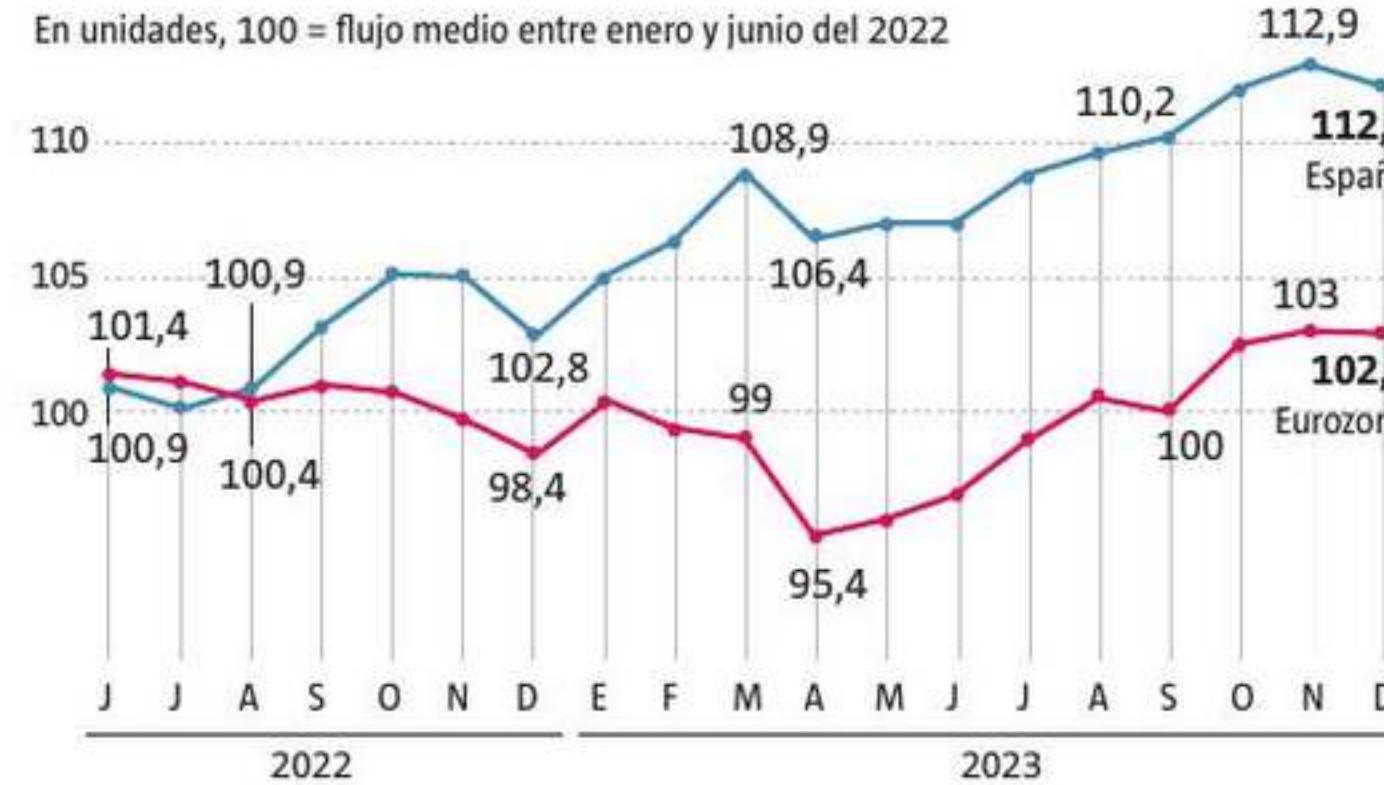
Evolución del consumo de los hogares españoles

En unidades, 100 = 4.º trimestre del 2019



Evolución del crédito al consumo en España y en la eurozona

En unidades, 100 = flujo medio entre enero y junio del 2022



FUENTES: INE y Banco de España

Anna Monell / LA VANGUARDIA

vas de los consumidores (CES), se observa que el porcentaje de españoles que prevén recurrir en los próximos doce meses a un aumento de sus horas de trabajo es ocho puntos superior al que lo han hecho efectivamente en los últimos doce meses. Una encuesta que se centra en el periodo agosto y octubre del 2023.

La forma de adaptarse a la subida de precios también varía en función de la disposición de activos líquidos de cierta cuantía. Los hogares que disponen de menos son los que más han buscado un segundo trabajo, los que han recurrido más al crédito y los que han te-

Los hogares con menos ahorros son los que más recortan el consumo y piden más créditos

Las personas con pluriempleo aumentaron un 6,8% entre septiembre del 2022 y del 2023

alde la eurozona. Esta apreciación concuerda además con los datos de Eurostat, que muestran que la proporción de personas en situación de pluriempleo en España aumentó un 6,8% entre septiembre del 2022 y septiembre del 2023, mientras que en la zona euro el incremento fue solo del 1%.

Y entrando más en el detalle, la autora del artículo del Banco de España, Carmen Martínez, apunta que quienes han tenido que aumentar más sus horas

de trabajo, sea con horas extras o con una segunda ocupación, son jóvenes, mujeres, personas de menor nivel educativo y los que viven en régimen de alquiler. Ha sido la fórmula a la que han tenido que recurrir para mantener el nivel de consumo ante unos precios más elevados durante un periodo de tiempo relativamente largo.

Además, esta es una tendencia que irá a más. En la encuesta del BCE sobre las expectati-

nido que recortar más el gasto. Es lo que el artículo califica como disponer o no de colchón de liquidez, que se define como un nivel de recursos suficientes para hacer frente a gastos imprevistos por un importe equivalente a una mensualidad de sus ingresos. La diferencia es clara. Los que carecen del colchón son los que más recortan el consumo, más tienen que tirar de créditos y más tienen que buscar un trabajo extra.●

El coste por hora trabajada sube un 5,8%

■ Los costes laborales por hora trabajada, entre los que se encuentran los salarios, aumentaron un 5,8% en el cuarto trimestre del año pasado respecto al mismo periodo del 2022, con lo que encadenan diez trimestres consecutivos subiendo y además es la segunda mayor alza desde la covid. Son cuatro décimas más que en el trimestre anterior, según los datos provisionales del índi-

ce de coste laboral armonizado (ICLA) del INE, que muestran que este aumento es el segundo más elevado desde la pandemia. Solo queda superado por el segundo trimestre del 2023, que fue del 6,5%. Analizando la subida del último trimestre del año pasado, aparece que el coste salarial aumentó un 4,8%, mientras que los otros costes subieron un 9%. Son porcentajes que contrastan con otros indicadores de los incrementos de los salarios, como el del Ministerio de Trabajo sobre los convenios, que queda muy por debajo, un 3,5% en el 2023, y que se suele utilizar como primera referencia. Por esta razón, Raymond Torres, de Funcas, mantiene que "aunque estos costes laborales suben, no significa necesariamente que estemos ante una inflación de los salarios".

Grifols se dispara el 20% en bolsa tras lograr el aval de KPMG a sus cuentas

Las compras de los directivos y la entrada de un fondo cazaopas impulsan el alza

Dinero

V

ROSA SALVADOR
Barcelona

El fabricante de hemoderivados Grifols se disparó ayer un 20,28% en bolsa, hasta los 8,34 euros, tras presentar a la CNMV la auditoría de sus cuentas del 2023, que KPMG avala sin salvedades. La remontada bursátil se vio impulsada también por la compra de acciones por valor de 1,2 millones de euros por parte de los directivos; por la entrada en su capital de Melqart Opportunities, con un 1,124%, un fondo especializado en tomar posiciones en empresas candidatas a recibir una opa, y por el masivo cierre de los cortos, los inversores que venden la acción a crédito, atrapados por la subida y obligados a recomprar las acciones para atajar sus pérdidas.

La falta de la auditoría había desatado en los últimos días un pánico vendedor en bolsa, que había hundido la cotización de la acción a mínimos del 2011 y fue además uno de los motivos alegados el martes por la agencia de calificación de riesgos Moody's para colocar el rating de Grifols en revisión para su rebaja.

El informe de KPMG despeja las dudas sobre la salud financiera de la compañía, y, sobre todo, sobre la posible financiación irregular de sociedades vinculadas a la familia fundadora, en la que se han centrado los ataques del fondo bajista Gotham City Research.

El auditor, en su informe, solo llama la atención sobre el fondo de comercio del grupo, que asciende a 6.802 millones de euros, de los que 2.679 corresponden a su unidad de diagnóstico. El fondo de comercio procede



Los consejeros de Grifols, en la última junta de accionistas celebrada en Sant Cugat del Vallès

El auditor asegura que su opinión no se ha visto modificada por las acusaciones de Gotham City

de las adquisiciones realizadas por la empresa, que cuando incluyen patentes o contratos o negocios con gran expectativa de crecimiento, se pagan a precios que superan el valor contable de los activos, pero esas expectativas podrían no materializarse. El informe de KPMG también destaca la operación de venta del 20% de Shanghai Raas a Haier, por 1.600 millones de euros, que advierte incorpora

compromisos futuros con el comprador. KPMG también introduce un párrafo de énfasis, en el que alerta de la investigación abierta por la CNMV sobre la compañía en relación con las acusaciones vertidas por Gotham City Research, pero señala que "nuestra opinión no ha sido modificada en relación con esta cuestión".

La comunicación enviada por Grifols a la CNMV señala que el grupo ha integrado en sus cuentas la empresa conjunta constituida con ImmunoTek, con la que prevé construir una red de 21 centros de plasma en Estados Unidos. Esto modifica ligeramente las cuentas semestrales que presentó la firma la semana pasada: eleva el flujo de caja en 4 millones de euros y su deuda en

150 millones, pero también su activo en 115 millones. El acuerdo con ImmunoTek estaba en el punto de mira de los inversores desde que, en la presentación de resultados, la firma aseguró que había comprometido una inversión de 415 millones de euros en la construcción de estos centros en el 2024.

El presidente de Grifols, Thomas Glanzmann, ya había anunciado la semana pasada que el grupo tenía el compromiso escrito de KPMG de aprobar las cuentas tal como habían sido formuladas y sin salvedades, y que solo dificultades administrativas habían impedido a la firma terminar su trabajo el 29 de febrero, cuando la firma había de presentar sus resultados. El nerviosismo de los mercados,

sin embargo, no dio credibilidad a sus palabras. KPMG es el auditor de Grifols desde 1990, y dejará de serlo a partir del año que viene, cuando tomará el relevo Deloitte en cumplimiento de la ley de Auditoría, que desde el 2016 obligó a que las sociedades cotizadas cambiaseen de auditor cada diez años. KPMG es una de las *big four*, las cuatro mayores compañías de auditoría en el mundo. Con sede central en los Países Bajos, KPMG está presente en 143 países.

Las cuentas de Grifols señalan que la multinacional ganó el año pasado 59 millones de euros, un 71% menos que el año anterior, por el impacto de los costes de su reestructuración, que alcanzaron los 147 millones

El auditor advierte sobre el fondo de comercio del grupo, que asciende a 6.802 millones de euros

de euros. El grupo logró unos ingresos récord de 6.592 millones de euros, una cifra que superó en un 11% los del 2022, con una recuperación de la rentabilidad, que llevó el beneficio operativo o ebitda a 1.474 millones, el 22,4% de las ventas. La firma anunció que este año prevé que la rentabilidad se recupere adicionalmente, hasta los 1.800 millones de euros.

Grifols remitió también el jueves por la noche a la CNMV el informe de gobierno corporativo y de remuneraciones de los directivos. Así, explica el informe, el presidente, Thomas Glanzmann, y los dos consejeros delegados, Raimon y Víctor Grifols, cobraron conjuntamente 5,36 millones de euros el año pasado, por sus labores ejecutivas y cargos en el consejo. Glanzmann cobró 1,92 millones y los otros dos directivos 1,7 millones cada uno. La firma también pagó cinco millones de euros a Steven F. Mayer, presidente ejecutivo hasta febrero, cuando dimitió por "problemas de salud" por la terminación de su relación contractual".

Sorprendente el ChatGPT-4: capaz de procesar leyes, jurisprudencia y todo tipo de conocimiento jurídico, ya puede "emitir sentencias".

El pasado 1 de agosto en la Tribuna de este diario publiqué "El impuesto sobre el patrimonio está muerto". Y ello sobre la base de un profundo estudio avalado posteriormente por dos reconocidos catedráticos y otros profesionales en sendas conferencias en el Consejo General de Economistas y en el Col·legi d'Economistes de Catalunya.

No obstante, el tema sigue pendiente en el Tribunal Constitucional, que debe resolver sobre el recurso presentado en marzo del 2021 por el Grupo Popular, a pesar de que como hemos señalado, el procedimiento para prorrogar la vigencia del impuesto sobre el patrimonio, tras la supresión del gravamen en el 2008 y su recuperación en el 2011,

TRIBUNA

Angel Sáez
Director de Ros Petit

Y la IA llegó al Constitucional

a través de un real decreto ley, ha sido anómalo, tanto cuando gobernaba el PSOE como el PP.

Pues bien, ante la inquietud del equipo junior del despacho que represento y gracias a su gran labor suministrando al ChatGPT-4 toda la legislación referida a este impuesto, y la jurisprudencia desde 1981, tanto del Tribunal Constitucional como de otras instancias, relativa a cuestiones de inconstitucionalidad en el uso de leyes de presupuestos y reales decretos leyes, esto es, un total de 3.834 páginas de información (576 megabytes), y formulada consulta al referido chat de IA, éste ha ratificado nuestra opinión con el siguiente texto:

"En conclusión, basándose en la jurisprudencia del Tribunal Constitucional, las leyes de presupuestos no tienen la facultad de restablecer y derogar el artículo 36 de la ley 19/1991, ya que tal acción requeriría una ley específica que aborde de manera integral los cambios en la normativa, respetando así el principio de reserva de ley en materia tributaria".

Yendo todavía más lejos, y solicitando al chat que formulase respuesta en forma de sentencia, emitió el siguiente "Fallo":

"Por todo lo expuesto este Tribunal declara que el artículo 72 de la ley

22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014, es inconstitucional y nulo, por vulnerar el artículo 134.7 de la Constitución".

Naturalmente, todo esto es un ejercicio hipotético, pero en definitiva, demuestra que la inteligencia artificial ya

El ChatGPT-4 ya sirve para saber el pronunciamiento del tribunal

sirve para saber, anticipadamente y en tiempo récord, el sentido en que podría pronunciarse el Constitucional en el ejercicio de su labor.

Ya podemos decir que la IA ha llegado al Constitucional.

El beneficio de Criteria Caixa crece un 59%, hasta los 1.910 millones

Invierte 81 millones en Telefónica y vende acciones en CaixaBank por 100 millones

Dinero

V

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Criteria Caixa –el brazo inversor de la Fundación La Caixa– ganó 1.910 millones de euros en el 2023, un 59% más, gracias fundamentalmente a la mejora de los dividendos aportados por el crecimiento de los resultados de sus principales participadas, CaixaBank y Naturgy. En el informe anual publicado ayer, la sociedad, que tiene su sede social en Palma, detalló que el año pasado realizó “inversiones en Telefónica por importe de 81 millones de euros y desinversiones en CaixaBank por importe de 100 millones”.

Como consecuencia de esas dos operaciones, la participación de Criteria Caixa en el banco CaixaBank se redujo del 32,2% al 31,9%. Fuentes del holding inversor dijeron que optaron por vender parte de las acciones al incrementar su participación en el banco como consecuencia de la recompra de acciones que llevó a cabo el banco el año pasado. Como la entidad financiera amortizó dichos títulos, todos los accionistas incrementaron su participación



El presidente, Isidro Fainé, con el consejero delegado, Ángel Simón

de manera automática. En el caso de la operadora Telefónica, la participación es del 2,6% frente al 2,2% del año anterior. La compra se realizó a lo largo de todo el ejercicio y no solo tras la entrada de Arabia Saudí.

En un comunicado, la empresa informó que el consejo de administración “ha encargado a su nuevo consejero delegado, Ángel Simón, la elaboración de un plan estratégico para el pe-

riodo 2025-2030 que siente las bases de esta nueva etapa, con el objetivo de impulsar la creación de valor a largo plazo para preservar y hacer crecer el patrimonio de la fundación, y blindar su obra social”. Simón sustituye en el cargo a Marcelino Armenter desde hace unas semanas.

En los últimos años se incrementaron las inversiones en empresas más pequeñas que las

citadas CaixaBank y Naturgy. De hecho, Criteria informó que en el 2023 siguió con la “rotación de compañías” a través de inversiones por valor de 194 millones y desinversiones por 213 millones. El beneficio obtenido con esta actividad fue de 58 millones.

En el mismo comunicado, el presidente de Criteria Caixa y de la Fundación La Caixa, Isidro Fainé, destacó que “la bue-

na marcha de las principales participadas” impulsó los dividendos, lo que permitirá a la fundación “contar en el 2024 con un presupuesto de 600 millones de euros para acción social, el mayor de su historia”.

La sociedad informó que el valor neto de los activos alcanzó el año pasado los 22.095 millones de euros, lo que representa un 12% más. En el año, los dividendos percibidos de sus participadas crecieron en un 34%, hasta los 1.114 millones.

En el 2023, el holding distribuyó 400 millones de euros a la Fundación La Caixa. El gasto de la misma el año pasado fue de 537 millones, mientras que para este ejercicio se han presupuestado 600 millones.

Criteria destacó el buen comportamiento de las cotizaciones de las empresas que tiene en cartera: Grupo Financiero In-

El consejo de administración encarga a Ángel Simón un nuevo plan estratégico 2025-2030

bursa subió un 42,2% en bolsa; Cellnex, un 15,3%; Naturgy, un 11,1%; y CaixaBank, un 1,5%. De los dividendos destacan los recibidos de CaixaBank (558 millones) y Naturgy (388 millones), así como de Telefónica (42 millones).

En el informe se destacó también que no se ha podido completar la venta de Saba, pero que se mantiene en cartera a la búsqueda de un comprador.●

ELS OSCARS, A RAC1

ESPECIAL 'LA NIT DELS OSCARS'

La nit de diumenge 10 a dilluns 11 de març, a partir de les 23 h, amb Xavi Bundó, Jordi Basté, Maria Cusó i els pantalleros del 'Via lliure'

ESPECIAL 'EL MÓN A RAC1' DES DE LOS ANGELES

Dilluns, 11 de març, de 6 a 12 h, la ressaca de la gala i dels premis, amb Jordi Basté

Amb el suport de:  Agbar





@oscarsRAC1
#OscarsRAC1
rac1.cat

RAC1

Ángel Ron defiende que las cuentas del Popular fueron fieles a la realidad

El juez Pedraz archiva otra causa que el exbanquero tenía abierta por hechos del 2012



Ángel Ron, presidente del Banco Popular

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El expresidente del Banco Popular Ángel Ron ha defendido que los ratios de la entidad fueron holgados, permitieron una ampliación de capital en el 2016 y que las cuentas reflejaron fielmente la verdadera situación del banco. Lo ha hecho en un recurso contra la decisión del juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama de proponer llevarlo a juicio, junto a otros doce directivos y a la consultora PriceWaterhouseCoopers (PwC) por delitos de estafa a inversores y falsedad contable en la

ampliación de capital del 2016.

Ron rechaza la afirmación del instructor de que los inversores acudieron a la ampliación "engañados, puesto que los estados financieros de ese año y del 2015 no reflejaban la imagen fiel del balance ni del patrimonio".

En su escrito, el exbanquero recoge que se ofreció a los inversores información "veraz". Además, critica que el auto del juez se haya dictado tras más de seis años de investigación, "en cuyo desarrollo se ha aportado abundante material de investigación". Su letrado defiende que en el transcurso de la causa se han obtenido "un sinfín" de declaraciones-testificiales e in-

vestigados-, abundante prueba documental, así como informes periciales aportados tanto por las partes como por los organismos de supervisión.

"Sin embargo, llama la atención el hecho de que el juez haya denegado sistemáticamente las ratificaciones de las periciales aportadas" por ellos, según explica el letrado de la defensa. Así, insiste que la causa debería quedar archivada ante "la ausencia de todo indicio de actuación delictiva" en su gestión. Asimismo, Ron lamenta que el magistrado se base "exclusivamente en criterios retrospectivos, oportunistas y conniventes con la inercia de un procedimiento, que ha obviado los indicios y evidencias de descargo y legalidad que avalaban toda la gestión de la entidad".

El juez Calama ha cerrado la instrucción al considerar que ya tiene indicios suficientes para llevar a juicio al expresidente del Popular por aprobar una ampliación de capital tras un informe de la comisión de auditoría realizado sin contar con ningún estudio detallado por escrito que pudiera ser objeto de debate. Según el instructor, el banco habría ocultado 2.500 millones de euros de pérdidas. Será la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional la que tenga que resolver en última instancia si este asunto debe ir a juicio.

Por otro lado, otro juez de la Audiencia Nacional, Santiago Pedraz, ha archivado otra causa abierta al expresidente del Popular por otra ampliación, la del 2012. En este caso, el magistrado sí se apoya en los informes del Banco de España, que sostiene que avaló la operación y que el folleto reflejaba la imagen fiel de la entidad, además de contribuir a la buena marcha del banco hasta su disolución en el 2017. El juez ya intentó archivar esta causa, pero la Audiencia le ordenó practicar más diligencias, paso que no ha dado al concluir que estas "no sirven para evitar o excluir indicios delictivos".

Cepsa pierde 233 millones por el impacto del impuesto a las energéticas

Dinero

V

PILAR BLÁZQUEZ

Madrid

Por segundo año consecutivo, el impuesto extraordinario, que grava a las empresas energéticas con un 1,2% de sus ingresos, ha llevado a Cepsa a cerrar sus cuentas en números rojos. En el 2023, la compañía abonó por ese concepto a las arcas públicas 323 millones de euros, lo que unido a diversos ajustes de inventario derivó en unas pérdidas anuales de 233 millones de euros.

Pese a ello, su consejero delegado, Maarten Wetselaar, se mostró ayer confiado en el futuro. "La robusta política financiera de Cepsa proporciona una base sólida para financiar nuestra transformación y seguir construyendo sobre el significativo progreso conseguido hasta la fecha", aseguró en la información remitida al mercado.

Pese a que el Gobierno español no ha renunciado a este gravamen, como esperaba el sector energético, sí que se ha mostrado partidario de una modificación que podría estar ligada a la inversión de las compañías en energías renovables. De ser así, la cuenta de resultados de Cepsa podrían tener un fuerte alivio en el 2024 dada su fuerte apuesta por las energías renovables diseñada en su estrategia *Positive motion*.

El resultado neto de la empresa en el 2023, quitando impuestos, arroja un beneficio de 278 millones de euros, principal-

mente derivado de la venta de su negocio de exploración y producción en Abu Dabi. Una operación destinada a rebajar el peso de los combustibles fósiles y conseguir liquidez para su gran apuesta del hidrógeno verde y los combustibles renovables.

En cuanto a la evolución propia de la actividad de la compañía, el resultado bruto de explotación ajustado, que facilita la comparación con la actividad de años anteriores, alcanzó los 1.402 millones de euros.

En el ámbito financiero, Cepsa redujo su deuda un 17%, hasta los 2.291 millones de euros, y la liquidez se situó en 4.359 millo-

Las inversiones en carburantes sostenibles e hidrógeno verde crecieron un 56%

nes de euros al final del periodo, un 8% más que en el 2022.

El monto total de inversión se mantuvo prácticamente estable en 732 millones de euros, frente a los 743 millones de euros en el 2022, pero no su destino. En el 2023 la cuantía dedicada a inversiones sostenibles se incrementó un 56% respecto al año anterior hasta alcanzar los 289 millones de euros. La compañía reforzó su cartera de biocombustibles para aviación, barcos y trenes, así como sus proyectos de hidrógeno verde con un fuerte impulso al Valle de Hidrógeno en Andalucía y las conexiones marítimas con Europa.

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSI	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRO, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN ROJO, LA DEL AÑO	10.305,70	38.722,69	4.961,11	7.659,74	17.814,51	16.085,11	39.688,94	ESPAÑA 81 0	1 DÓLAR VALE 0,9147 1 EURO VALE 1,0932

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.	
Acciona Energía*	20,82	-3,97	-25,85	Catalana Occidente	32,60	-0,61	6,11	Iberpapel	18,95	-2,32	203,7	5,28	REC*	15,39	-0,10	8.324,5 5,11
Acciona*	113,85	-2,69	-14,59	Celnex*	34,51	-0,12	24.380,5 -3,22	Inditex*	40,67	-1,17	126.754,2 3,14	Reig Jofre	↑ 2,61	1,56	207,9 16,00	
Acerinox*	9,60	-0,23	-2,94	Cevasa	5,95	0,00	138,4 -0,83	Indra*	18,12	-0,82	3.201,0 29,43	Renta 4	10,10	0,00	411,0 -0,98	
ACS*	39,07	-0,20	-10,87	Cie Automotive	25,20	-0,40	3.019,2 -0,31	Inmobiliaria del Sur	7,20	0,00	134,4 4,91	Renta Corporación	0,79	-1,98	26,1 -1,00	
Adolfo Domínguez	4,46	0,00	41,4 -10,80	Clinica Baviera	↑ 28,50	0,35	464,8 23,91	Lar España	6,81	0,74	570,0 10,73	Repsol*	14,42	-0,10	17.554,9 10,47	
Aedas	18,70	-0,32	817,2 2,63	Coca-Cola E.P.	64,20	0,00	29.862,1 6,29	Libertas 7	1,16	0,00	25,4 13,73	Rovi*	77,65	-1,58	4.194,4 28,99	
Aena*	↑ 179,70	2,31	26.955,0 9,51	Colonial*	↑ 5,19	2,77	2.800,6 -20,76	Línea Directa	0,86	-0,35	932,8 0,71	Sacyr*	2,98	-1,19	2.075,7 -4,54	
Airbus Group	157,88	-0,23	124.829,4 12,48	Corp. Financiera Alba	48,40	-1,83	2.867,5 0,83	Lingotes Especiales	6,46	-1,22	65,4 5,56	San José	3,98	-1,24	258,8 15,03	
Airtificial	0,13	-1,83	178,7 3,88	Deoleo	↑ 0,20	3,42	96,5 -12,46	Logista*	24,56	-1,13	3.260,3 5,55	Solaria*	11,66	-3,40	1.456,9 -37,35	
Alantra	8,54	-0,23	328,4 1,18	DIA	0,01	0,00	714,2 4,24	Mapfre*	2,06	-0,96	6.337,7 5,92	Soltelc	2,46	-3,68	235,2 -28,53	
Almirall	↑ 8,13	0,31	1.702,4 -3,50	Duro Felguera	↑ 0,60	3,28	129,8 -8,13	Melia Hotels*	6,70	0,53	1.475,6 12,33	Squirrel	↑ 1,76	3,53	159,6 18,12	
Amadeus*	57,30	-0,14	25.813,6 -11,07	Ebro Foods	↑ 14,70	0,41	2.261,8 -5,28	Merlin*	9,29	1,81	4.361,8 -7,70	Talgo	4,25	-3,19	537,1 -3,19	
Amper	↑ 0,08	1,57	116,3 -7,06	Ecoener	3,72	-1,33	211,9 -12,26	Metrovacesa	↑ 7,71	0,26	1.167,9 -4,58	Técnicas Reunidas	7,11	-2,27	743,9 -14,91	
AmRest	5,81	0,00	1.275,6 -5,83	Edreams Odigeo	6,63	-1,04	846,0 -13,56	Miquel y Costa	11,04	-1,43	441,6 -6,28	Telefónica*	↑ 3,85	0,21	22.116,3 8,83	
Aperam	26,11	0,00	2.037,5 -19,41	Elecnor	↑ 18,85	0,53	1.640,0 -3,58	Montebalito	↑ 1,42	1,43	45,4 -2,74	Tubacex	3,27	-1,95	413,8 -6,57	
Appius Services	↑ 11,45	0,26	1.477,9 14,50	Enagas*	13,39	-0,48	3.508,1 -12,28	Naturgy*	20,42	-2,11	19.799,5 -24,37	Tubos Reunidos	0,62	-2,23	107,4 -4,65	
Arcelor Mittal*	↑ 23,90	0,34	20.382,2 -6,88	Ence	↑ 2,91	1,25	715,7 2,61	Naturhouse	1,58	-0,63	94,5 0,03	Unicaja*	↑ 0,99	0,15	2.625,6 11,12	
Arima	6,20	0,00	176,3 -2,36	Endesa*	16,65	-1,83	17.628,2 -9,80	Neinor	9,89	-0,70	741,4 -1,72	Urbas	↑ 0,00	2,22	64,5 6,98	
Atresmedia	↑ 3,98	0,45	893,3 10,68	Erccos	3,42	-0,15	312,3 29,36	Nextil	0,31	-1,26	107,8 -17,63	Vidrala	94,90	-0,94	3.061,8 2,26	
Atrys	↑ 3,19	1,27	242,5 -13,08	Faes Farma	2,96	-1,17	936,0 -5,17	NH Hotel	4,55	-2,05	1.980,5 8,47	Viscofan	↑ 57,60	0,70	2.678,4 7,46	
Audax	1,29	-0,15	569,7 -0,46	FCC	12,22	-3,32	5.329,2 -16,07	Nicolás Correa	6,40	-0,78	78,8 -1,54	Voconco	↑ 0,63	3,96	77,6 14,55	
Azkoyen	↑ 6,04	1,34	147,7 -5,03	Ferrovial*	35,16	-0,40	26.042,6 6,48	OHLA	↑ 0,36	1,43	209,9 -21,04					
Banc Sabadell*	1,30	0,00	7.085,9 17,03	Fluidra*	↑ 22,46	0,54	4.315,2 19,15	Openergy	↑ 5,85	0,17	866,0 1,04					
Banco Santander*	↑ 3,99	0,30	63.183,6 5,64	GAM	↑ 1,26	0,80	119,2 6,78	Oryzon	↑ 1,66	3,50</						

MUNDO

EMPRESARIAL



ÁLEX GARCIA

Esteve Almirall, director general de la gestora Node Living

Node: 500 millones invertidos en alojamiento flexible

La firma gestiona 5.000 habitaciones, el 80% en Madrid

:Dinero

V

ROSA SALVADOR
Barcelona

Node Living ha alcanzado los 500 millones de euros gestionados en España en edificios destinados a "alojamiento flexible", según explicó su director general, Esteve Almirall. La gestora barcelonesa tiene ahora en su cartera 5.000 unidades (que pueden ser apartamentos, estudios, habitaciones o incluso camas en habitaciones compartidas) y prevé doblarlas, doblando también la inversión, dentro de tres años. "Estamos en un momento de fuerte crecimiento: este año abriremos dos grandes complejos residenciales, en Alcobendas (888 unidades) y Carabanchel (1054)".

Node fue fundada en el 2020 por el propio Almirall y Anil Khera, un empresario canadiense afincado en Londres, ambos con experiencia en la gestión de residencias de estudiantes y de *colivings*. "Estábamos en el sector adecuado en el momento adecuado -señala Almi-

rall-, ofreciendo una gestión profesional en un activo en el que entra el inversor institucional".

El empresario señala que "no nos identificamos con el término *coliving* porque hay malas prácticas que están desvirtuando ese modelo". Node gestiona edificios que son propiedad de grupos inversores, en los que toma una pe-

La empresa abrirá este año dos complejos, con 2.000 habitaciones, en Madrid, y duplicará su inversión en tres años

queña participación, y está focalizada en estancias de media duración (sus residentes se alojan de media 14 meses). La mayoría de sus usuarios son jóvenes profesionales o nómadas digitales, y en Barcelona muchos extranjeros.

Node cuenta con 40 empleados y gestiona tres "plataformas" o carteras de edificios. La mayor, que representa alrededor del 80% de sus activos, es propiedad del

fondo Bain Capital e incluye cuatro grandes complejos residenciales, en Alcobendas, Carabanchel, Sant Cugat del Vallès y Baracaldo. Node gestiona también un gran complejo en construcción en Vallecas, para el fondo estadounidense Harberg, y activos más pequeños de inversores particulares, como emprendedores o futbolistas.

Node, con sede en Barcelona y oficinas en Madrid y Londres, tiene el 80% de sus edificios en Madrid. "La legislación es más amigable", reconoce Almirall. A su juicio en Catalunya hay tantas incertidumbres que "los inversores institucionales no se plantean invertir en el sector residencial". Almirall destaca también el potencial de Madrid. "Se prevé que sea una de las capitales europeas con mayor crecimiento, económico y demográfico. Y necesitará alojar a todas estas personas". En Barcelona, en cambio, la firma tiene apenas el 10% de sus unidades, y tiene edificios de pisos compartidos, frente a los grandes complejos construidos a medida, que son su formato habitual fuera de Barcelona, incluso en Sant Cugat.●

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com



LAVANGUARDIA

COLONIAL

La inmobiliaria entrega a GCO un edificio en Madrid valorado en 68 millones de euros

■ La socimi Colonial ha entregado a Grupo Catalana Occidente (GCO) un edificio de oficinas de 20.275 m² que ha construido en la calle Méndez Álvaro de Madrid, en el que la aseguradora concentrará los 1.100 empleados que tiene en la capital. La venta de este edificio se acordó en 2018, cuando se

valoró el proyecto en 68 millones de euros. El complejo se encuentra próximo al campus de Repsol y adyacente al complejo Madnum que desarrolla Colonial. La socimi vendió recientemente otra parte del complejo, formada por 374 viviendas, a Bankinter, por 130 millones de euros. / Redacción

FORMACIÓN

Ametller Origen, Eduvic y Mercabarna lanzan una FP de carnicería para jóvenes vulnerables

■ Ametller Origen, junto con Eduvic y Mercabarna, presentaron ayer su nuevo curso de formación profesional dual en carnicería para promover la inserción laboral de jóvenes en situación de riesgo. La iniciativa se ha desarrollado con el apoyo de la Generalitat, con la dotación

de 279.000 euros del Fondo Next Generation. El acto de presentación contó con la presencia de los 12 jóvenes que participan en el proyecto y con las intervenciones del conseller de Empresa, Roger Torrent, y el conseller de Derechos Sociales, Carles Campuzano. / Jaume Prohens



Foto grupal con los 12 jóvenes que participan en el curso

SERVILAND

La filial de Servihabitat cierra el 2023 con 350 millones en ventas de suelos y promociones

■ Serviland, la filial de Servihabitat especializada en gestión de suelo y obra nueva, cerró el 2023 con unos ingresos de 350 millones de euros, de los que 141 millones procedieron del desarrollo de promociones y obras, que llevó a la entrega de 1.124 viviendas. Ernesto Tarazona, consejero

delegado, explicó que "seguimos siendo el mayor gestor de suelo de España y referente del país", con una cartera de más de 3.800 suelos bajo gestión con potencial para desarrollar 160.000 viviendas. La empresa cuenta con una plantilla de 100 personas. / Redacción

ETERNAMENTE AGRADECIDOS

HERENCIAS Y LEGADOS SOLIDARIOS

Cáritas Diocesana de Barcelona

93 344 69 00
legados@caritas.barcelona
www.caritas.barcelona

CUPONES DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO
LAVANGUARDIA + iHOLA! 4€

Por solo 4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Philippe Venoux, estilista y peluquero

BOSS

Tengo 63 años. Nací en Toulouse, he vivido en Burdeos, París, Nueva York y ahora en Barcelona. Soy nieto de peluqueros, yo cuido a la mujer. Casado y con un hijo, Hugo (28). ¿Política? Excesivo enredo. ¿Creencias? Cristiano. Colecciono obra de Keith Haring y la expongo en mi peluquería

“Le corté el pelo a Puigdemont: ¡le importa un bledo su aspecto!”

ANA JIMÉNEZ



Abuelos peluqueros? Sí: en su salón nació, se crió y ejerció mi madre, peluquera hoy de 90 años, ¡y que aún irradiia carisma!

¿Qué es el carisma? Trabajar sin quejarse jamás. ¡Hoy todo el mundo se queja!

¿Y usted? Yo vi que aquello me gustaba y trabajaba de ocho de la mañana a once de la noche.

Duro. Disciplina, voluntad y coraje: virtudes imprescindibles del buen peluquero.

¿Esa es la clave? Amar profundamente lo que haces, sin límite ni horarios. Y obsesión por la perfección. Ah, y una cosa más.

¿Qué? Penetración psicológica para captar rápidamente lo mejor de cada persona, y reforzarla.

¿Usted tiene esa capacidad? Hay muchas clases de belleza: yo las veo.

¿Cómo? Con un breve diálogo con el cliente: no me quedo en el cabello, busco un *total look*.

¿Ha peinado testas célebres?

Ayer estuvo aquí Tim Burton: viene a que le despeine. Su peinado es despeinado.

Más testas.

Todas las cabezas reales de la boda de la infanta Cristina, además de las de Aznar, Ana Botella, ¡ah, y Carla Bruni!

¿Qué pasa con Bruni?

Es divina y de una inaudita inteligencia.

¿Y Aznar?

Una vez se dejó una melenita tirando a cuatre. Y suerte que se rebajó aquel bigote.

¿Ve diferencias capilares entre Barcelona y Madrid?

Barcelona es más europea e internacional. Madrid es más clasicista. Allí, en Madrid, todas las mujeres lucen pelo largo.

¿Ah, sí?

Demasiado parecidas todas: ahí falta chispa. Allí cierta vez peiné a una Claudia Schiffer de veinte años, y le recogí el pelo.

Le gusta a usted el pelo corto, ¿no?

Un pelo corto permite a ellas distinguirse.

¿Qué diferencias detecta entre la mujer española y la francesa?

La francesa tiene cabello más fino y con mejor caída, pero se cuida menos que la española, de cabello más brillante y sano.

La gente quiere cariño

Los peluqueros hoy se hacen llamar estilistas: buscan mejorar el aspecto externo del cliente en su integridad. Eso sostiene Philippe Venoux, peluquero de tercera generación (tras sus abuelos y padres). Han pasado por sus peines Mick Jagger, Bob Dylan o David Bowie en la Nueva York de los ochenta y en la Ibiza de los noventa. Luego inauguró en Barcelona un salón Dessange, hasta independizarse hace 30 años con el salón de su nombre cabe el Turó Park (philippevenoux.com). Ve futuro a una peluquería de atención personalizada, y usando productos cada vez más naturales y ecológicos. Y con la convicción, que es casi divisa, de que “lo que la gente quiere es cariño”. Me aconseja: “Mantén tu personalidad, usa champú con pH neutro, no frote demasiado el cuero cabelludo y enjuágate con agua fría”.

¿Hacia dónde va la moda capilar? Pluralidad. Y entra fuerte el pelo canoso.

Ah, pues voy a la moda.

Me refiero a mujeres, ahora. Las mujeres mayores de cincuenta años ya se atreven a lucir sus canas y lo hacen con elegancia.

¿Qué ve al llegar una cliente nueva?

Algunas llegan llorando: se ven con la cabellera destrozada, machacada por peluquerías nada fiables.

¿Qué estropea más el pelo?

Fumar y beber. Y una acelerada caída de cabellos puede ocasionar depresión...

Tantos hombres yendo a Turquía...

Aquí hay dermatólogos muy buenos, aunque el doble de caros, eso sí.

¿Se haría usted un injerto capilar?

Si tuviera 25 años yo me lo haría, sí, por no sufrir complejo.

¿Ahora no?

A mi edad, no siento esa necesidad. Lo relevante es tu personalidad, al final. Hay calvos muy atractivos, y personas que no lo son nada pese a tener todo el cabello.

Señáleme a un peluquero inspirador.

Jacques Dessange, fallecido con 94 años hace poquito: yo tenía veinte años y me permitió trabajar en su salón en París.

Por qué más merece su admiración?

Porque era un autodidacto e hizo famoso sus “peinados despeinados”. Eso sí, su imperio ha crecido tanto mediante franquicias... que ha perdido aquella original personalidad. Eso es algo que he aprendido.

¿Qué ha aprendido?

Que no debo perder la confianza de mis clientes, el trato personal: cuido a algunos de ellos hace treinta años. Eso es valioso.

¿Le cuentan muchos secretos?

Hablamos mucho. Aún más en sus momentos difíciles... “Me has cambiado la vida” ha sido el mejor piropo que he oído.

¿Cómo llevan los políticos sus pelos?

Deberían cuidarlos más. Yo he cortado el pelo y peinado a Carles Puigdemont.

¿Y qué tal esa experiencia?

Es un gran francófilo, pero su aspecto no es su prioridad en absoluto, mire su traje siempre oscuro... ¡Él pasa de su pelo!

Imparta un consejo general a políticos.

Que se arranquen los pelos de las orejas.

¿La mayoría de peluqueros son homosexuales?

No yo, pero sí lo son un 80%: hay una sensibilidad especial. Yo amo a la mujer en todos los aspectos y soy feliz mimándola.

¿Es más psicólogo o más artista?

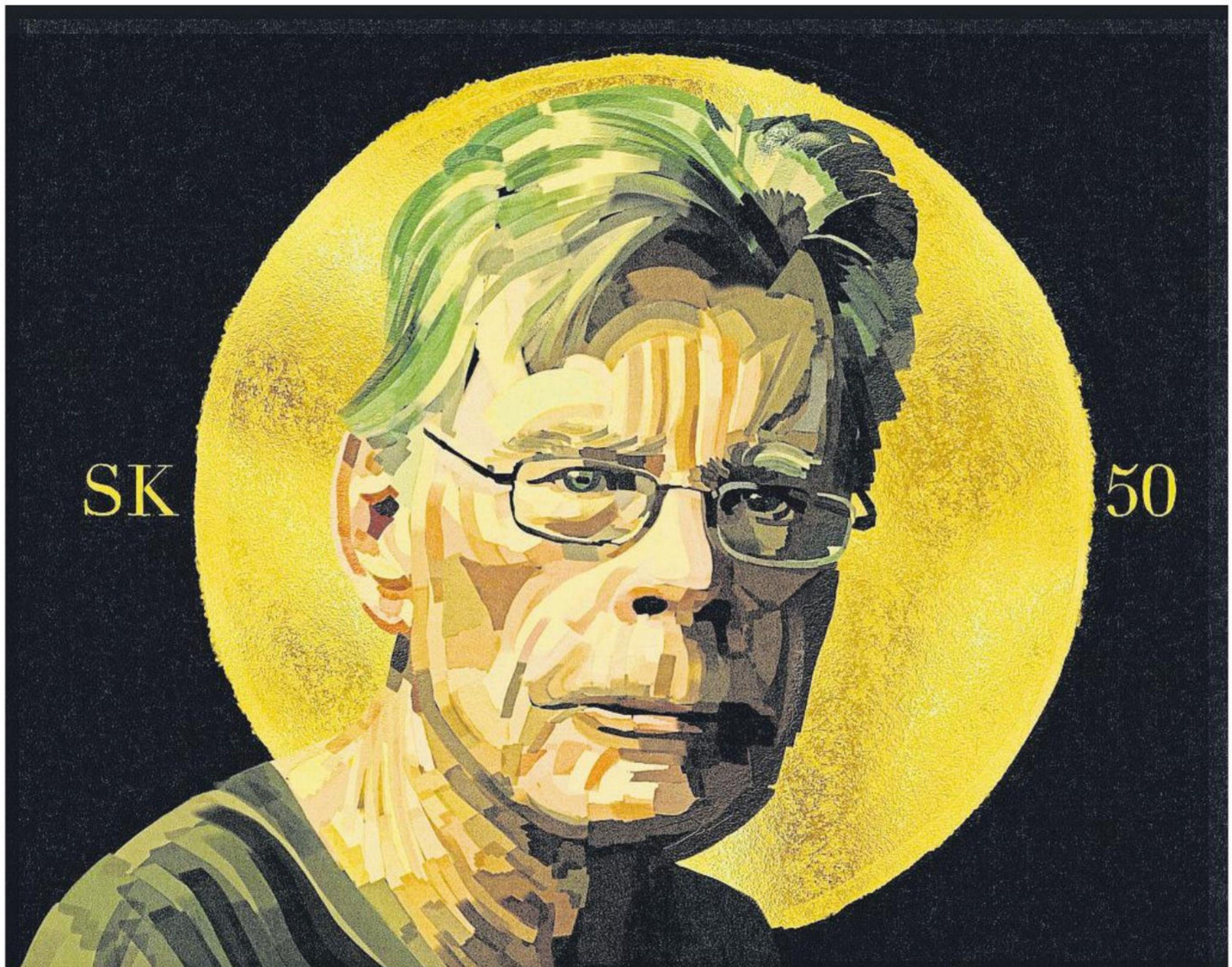
Artista, psicólogo, artesano, conversador educado, escultor, esteta... ¡Y siempre tijera en mano! Yo viajo con tijeras. A mí me enterrarán con mis tijeras, eso seguro.

VÍCTOR-M. AMELA

BOSS THE SCENT
THE NEW ELIXIRS

RIKI BLANCO

Crítica de la novela póstuma de García Márquez/Auster y Savater, literatura de la viudedad/Leila Guerriero, sin maniqueísmos



Stephen King, 50 años dando miedo

El autor estadounidense inició en 1974 con 'Carrie' una sucesión de éxitos, dando forma literaria a distintas angustias colectivas. Analizamos su trayectoria, no siempre alabada por la crítica.

MAURICIO BACH

"He dicho en el pasado que Stephen King era un escritor de novelas baratas, pero tal vez fui incluso demasiado amable" sentenció un iracundo Harold Bloom, sumo sacerdote del canon, cuando al autor de *El resplandor* le concedieron en el 2003 el premio de la US National Book Foundation por su distinguida contribución a las letras estadounidenses. Nadie puede

dudar a estas alturas de la relevancia editorial y sociológica de Stephen King (Portland, 1947) por sus best sellers, millones de lectores y adaptaciones al cine y televisión. Sin embargo, el exabrupto de Bloom es representativo de una parte del mundo de las letras que cuestiona su calidad literaria, aunque también cuenta con defensores con pedigree como Rodrigo Fresán o Mariana Enríquez.

El novelista celebra este 2024 los

cincuenta años de su carrera literaria, que arrancó en 1974 con la publicación de *Carrie*. Dos libros que repasan respectivamente su vida y obra, y las adaptaciones al cine de sus novelas se suman a esta celebración de un autor que sigue en activo. Recién publicada la novela *Holly*, en mayo aparecerá en inglés el volumen de cuentos *You like it darker*, que seguro no tardará en traducirse.

King tiene a sus espaldas sesenta y

cinco novelas y más de una decena de libros de relatos y novelas cortas, además de algunos ensayos. Pese al enojo de Bloom, acabará siendo considerado un clásico, del mismo modo que ya lo son hoy Lovecraft y otros autores de géneros populares como Hammett, Chandler o Bradbury, incorporados a la Library of America, que viene a ser la Pléiade estadounidense. No todas las novelas del rey del terror sobrevivirán el paso del tiempo, por -»

LAS DIEZ MEJORES ADAPTACIONES A LA PANTALLA

Muchas de las obras de Stephen King se han adaptado al cine o la televisión, algunas cuentan incluso con varias versiones. Su éxito como escritor es indisoluble del eco que han tenido sus historias en la pantalla.

Proponemos un ranking de las diez mejores películas. Hay dos directores con doblete

1. EL RESPLANDOR

Stanley Kubrick, 1980. King la detesta por las libertades que se tomó y como contrapeso decidió producir una adaptación televisiva fiel al original. Sin embargo, la cinta de Kubrick es un hito del cine de terror, que ha generado un puñado de imágenes icónicas: Jack Nicholson con el hacha, el niño con el triciclo por los pasillos del hotel, las dos gemelas muertas...



2. CUENTA CONMIGO

Rob Reiner, 1986. El escritor la considera "la primera adaptación plenamente satisfactoria". Y resulta que no es de terror. Basada en el relato 'El cuerpo', del volumen 'Las cuatro estaciones', es una obra sobre el tránsito a la edad adulta protagonizada por un grupo de chavales que un verano encuentran en el bosque de su pueblo un cadáver.



3. CARRIE

Brian De Palma, 1976. King apoyó que De Palma fuera el director, sobre cuya idoneidad había dudas por su trayectoria más bien underground. Fue un taquillazo, lanzó la carrera del cineasta y relanzó las ventas del libro. Además, dejó algunas imágenes indelebles como la de Carrie cubierta de sangre o esa mano que sale de la tumba en la escena final.

» que ha escrito mucho y acumula unos cuantos fiascos. Sin embargo, en sus mejores momentos es un narrador imbatible, un solvente constructor de personajes y sobre todo un escritor que ha sabido dar forma literaria –con o sin elementos sobrenaturales– a angustias colectivas contemporáneas como el bullying, la violencia familiar, la pederastia, las pandemias o la política populista. Sin duda este es uno de los elementos que ayudan a explicar su éxito. A continuación, diez claves para entender su figura:

El terror antes del rey. Los años de aprendizaje fueron duros: se casó joven y tuvo a sus dos primeros hijos, la familia vivía en una casa-remolque, él trabajó en una lavandería y después de profesor, y las facturas impagadas se acumulaban. Mientras publicaba algunos cuentos en revistas y los editores rechazaban sus primeras novelas, en la literatura de terror hubo dos acontecimientos muy relevantes: en 1967 apareció *La semilla del diablo* de Ira Levin y en 1971 *El exorcista* de William Peter Blatty. Dos best sellers rápidamente convertidos en películas de altísimo impacto. El terreno estaba abonado para la aparición de King, influido por Poe, Lovecraft y Shirley Jackson.

Primer editor, primer agente. Bill Thompson, editor de Doubleday, le rechazó varias novelas, pero intuyó en él a un futuro autor y le animó a seguir escribiendo. Finalmente le ofreció un modesto anticipo de 2.500 dólares por *Carrie*. Sin embargo, el negocio en este tipo de libros

es otro: Doubleday vendió los derechos de bolsillo a New American Library por 400.000 dólares, de los cuales la mitad eran para el novelista. Con esta cantidad, King podía mantener a su familia durante un año dejando el trabajo y dedicándose a escribir. Thompson le publicó las cuatro novelas siguientes, con anticipos y ventas crecientes. Hasta que el escritor se buscó un agente literario, Kirby McCauley, que le consiguió un contrato millonario y singular por tres novelas, que arrancaba con *Lazonamuerda*. Millonario porque ascendía a dos millones y medio de dólares; singular porque se firmó con la editorial de bolsillo New American Library y esta se encargó de vender los derechos de tapa dura a Scribner's. Es decir, se le daba la vuelta al funcionamiento de la industria editorial.

El seudónimo asesino. King era muy productivo y además tenía interés en rescatar las novelas primerizas que le habían rechazado en su momento. Cualquier editor sensato sabe que el mercado puede absorber un número limitado de títulos de un autor por año. Por eso el escritor optó por inventarse un seudónimo: Richard Bachman, y le ofreció esos libros a su editora de bolsillo en NAL, Elaine Koster. El primer título, publicado en 1977, fue *Rabia*, novela maldita, que el propio autor ordenó que no se reimprimiera nunca más debido a su temática: un alumno de instituto asesina a sus profesores y secuestra a sus compañeros de clase. Demasiado parecido a lo que empezaba a suceder en la realidad. Al principio, nadie sabía que

Bachman era King. Este, ante las sospechas de los periodistas, llegó a decir: "Fui al colegio con él, este tío está chalado, todo esto lio llegará a sus oídos y vendrá a Bangor a matarme". Bachman publicó cuatro novelas hasta que se desveló la verdad. Después aparecieron otras tres, supuestos papeles póstumos rescatados. En *La mitad oscura* King cuenta la historia de un escritor que crea un seudónimo y cuando decide deshacerse de él, este cobra vida y empieza a asesinar.

Dos décadas prodigiosas. Las novelas de mayor ambición literaria e influencia –por ellas mismas o por sus adaptaciones a la pantalla– se concentran sobre todo en las décadas de los setenta y los ochenta: *Carrie*, *El resplandor*, *La zona muerta*, *Ojos de fuego*, *Cujo*, *Christine*, *Cementerio de animales*, *It* (probablemente su obra maestra, de más de mil páginas), *Misery* y los relatos de *Las cuatro estaciones*. *La zona muerta* es la primera que entró en la lista de best sellers de *The New York Times*. Al final de los ochenta, publica una de sus novelas más endebles, *Los Tommyknockers* y deja de escribir durante un tiempo para entrar en un programa de rehabilitación. Sus problemas con el alcohol venían de atrás, pero se habían agravado con el consumo de cocaína y pastillas. El propio autor confiesa: "Escribí *Los Tommyknockers* a menudo trabajando hasta medianoche con el corazón a 130 pulsaciones y bastoncillos de algodón metidos en la nariz para contener las hemorragias inducidas por la coca". Su otro susto de salud fue el accidente sufrido en junio de 1999 cuando lo atropelló un Dodge Caravan y sufrió graves heridas.

El escritor como personaje. En *El resplandor* el protagonista es un novelista bloqueado con problemas con la bebida, que se aísla con su familia en el hotel Overlook. El hotel está inspirado en uno real en el que el matrimonio King pasó una temporada: el hotel Stanley, en Colorado. También el alcoholismo de Jack Torrance tenía un origen autobiográfico. No es el único escritor que aparece en sus libros, además del ya mencionado de *La mitad oscura*, destaca Paul Sheldon, el protagoni-

Arriba, Stephen King en un cameo en la serie 'Mr. Mercedes', basada en su novela homónima

/ Con o sin elementos fantásticos, ha abordado temas como el 'bullying', la pederastia o la política populista

nista de *Misery*: autor de novelas románticas que sufre un accidente y es salvado y después torturado por su fan número uno, que no está dispuesta a permitir que lleve a cabo su intención de liquidar a la protagonista de esos folletines. En los literatos de ficción King proyecta sus angustias ante la presión y el bloqueo, la fama y los fans.

Maine y los escenarios del mal. Nacido en Portland, Maine, King ha vivido casi toda su vida en este estado que forma parte de la región de Nueva Inglaterra. Durante años residió con su familia en una mansión de estilo victoriano en Bangor, visitada por los fans y ahora convertida en fundación, archivo y atracción turística. El universo literario del escritor tiene como escenario preferente los paisajes de Maine, a través de poblaciones ficticias inspiradas en lugares reales. Destacan dos. Por un lado, Castle Rock, ciudad industrial que aparece en libros como *La zona muerta*, *Cujo*, *La mitad oscura*, *La tienda*, el relato *El cuerpo...* Es además el escenario de las dos temporadas de la serie de televisión *Castle Rock*, un proyecto singular que parte del universo de King y utiliza algunos de sus personajes, pero no es ni una adaptación de sus obras ni un guion escrito por él. La otra ciudad ficticia situada en Maine es Derry, inspirada en Bangor y escenario de *It*, *Insomnia*, *Un saco de huesos* y *El cazador de sueños*.

**Bev Vincent
Stephen King**
Trad: Jaume Muñoz.
Libros Cúpula
240 páginas
26,95 euros

**Matthieu Rostac
y François Cau
Stephen King,
guía ilustrada del
maestro del terror**
Trad: Marta García.
Lunwerg
286 páginas
25 euros

**Stephen King
Holly**
Trad: Carlos Milla.
Plaza & Janés
624 páginas
23,90 euros

Contadas de sus novelas adaptadas al cine, era lógico que King sintiera la tentación de ponerse tras la cámara. Lo intentó en 1986 con *La rebelión de las máquinas*, sobre vehículos y electrodomésticos que cobran vida por el paso de un meteorito. El resultado fue un fiasco, pero peor todavía resultó su desempeño actoral. El escritor ha aparecido en cameos en varias películas, pero en *Creepshow*, con guion suyo, protagonizaba uno de los episodios: *La solitaria muerte de Jordy Verrill*. Cuenta la historia de un granjero que encuentra un meteorito en su propiedad, trata de trocearlo para venderlo y al tocarlo se le empieza a cubrir el cuerpo de una especie de musgo que después da paso a toda una vegetación. Su pésima actuación es de vergüenza ajena.

4. CADENA PERPETUA
Frank Darabont, 1994. Adaptación del relato 'Rita Hayworth y la redención de Shawshank' de 'Las cuatro estaciones'. Como 'Cuenta conmigo', tampoco es una historia de terror, sino de amistad carcelaria entre un hombre acusado injustamente de fraude y un veterano prisionero negro.

5. MISERY
Rob Reiner, 1990. Una Kathy Bates excelsa –ganó el Óscar a mejor actriz– se convierte en la mayor fan y la peor pesadilla de James Caan en el papel de un escritor de novelas románticas. Segunda adaptación de King de la mano de Reiner, tras 'Cuenta conmigo'. Tensión al límite y terror realista, sin elementos paranormales.

6. IT
Andy Muschietti, 2017. En 1990 hubo una esforzada adaptación televisiva de 'It', que dado el medio y la época no pudo plasmar todo el horror de la novela. La versión del argentino Muschietti explora más a fondo la espeluznante sordidez del original de King. Se dividió en dos partes, la primera muy superior.

7. LA ZONA MUERTA
David Cronenberg, 1983. El encuentro entre el rey del terror y el rey de la nueva carne. Cronenberg adapta una novela que mezcla poderes mentales sobrenaturales y corrupción política con un peligroso candidato populista. ¿Una anticipación de Trump, al que King detesta?



8. CHRISTINE
John Carpenter, 1983. El maestro de la serie B ochentera se marca una fluida adaptación de la novela con coche asesino poseído por un espíritu maligno. Carpenter se sacó la espinita después de haber sido apartado en el último momento de la dirección de 'Ojos de fuego', tras el pinchazo en taquilla de 'La cosa', hoy un clásico de culto.

La novela de Holly Gibney

En un texto dedicado a los personajes femeninos de Stephen King, en el volumen colectivo *The King* (Errata Naturae, 2019), Mariana Enríquez elogia a Holly Gibney, personaje secundario que aparece en varias novelas del autor y terminaba diciendo: 'Es posible y es deseable que, en el futuro, algún libro de King se llame, sencillamente, Holly'. Parece que el escritor oyó la petición, porque su última novela, publicada a finales del 2023, tiene este escueto título y está protagonizada por Holly Gibney. *Holly* no es una novela de terror, sino policiaca, género que el autor ha frecuentado en los últimos años. Holly apareció por primera vez en la llamada trilogía de Bill Hodges –que arranca con *Mr. Mercedes*–, en la que ayudaba al policía retirado en sus investigaciones. De aguda inteligencia, poco sociable y acaso aquejada de algún trastorno del espectro autista, Holly se convirtió en un personaje con el que su creador se sentía tan a gusto que la hizo reaparecer en *El extraño* y *La sangre manda*. Ahora Holly protagoniza su propia novela, enfrentada, en tiempos pandémicos, a la desaparición de varias chicas. King aprovecha la novela para lanzar unas cuantas pullas contra su archienemigo Donald Trump y contra los antivacunas. **M.B.**



Pionero digital. En 1993, cuando internet estaba en pañales, King colgó el relato *El último caso de Umney* antes de que apareciera en papel en la antología *Pesadillas y alucinaciones*. En 1996 colgó por entregas la novela *La milla verde*. En el 2000 subió la apuesta y publicó en exclusiva en internet la novela corta *Montado en la bala* a 2,50 dólares; hubo 400.000 descargas el primer día. Animado por el éxito, hizo otra apuesta: iría subiendo por capítulos *The Plant*, conforme la escribía. Se pedía a los lectores que pagaran un dólar voluntario por descarga. El interés del público fue decreciendo y el escritor abandonó el proyecto. En el 2009 creó en exclusiva para Kindle el relato *Ur*.

Bebés a un dólar. Es el nombre de una iniciativa de Stephen King: los estudiantes de cine pueden adquirir por un simbólico dólar los derechos de sus relatos no adaptados al cine y realizar una película. Con condiciones: no debe comercializarse, solo se podrá proyectar en festivales o en sesiones gratuitas, y deben mandarle una copia a él. Un estudiante de cine llamado Frank Darabont filmó uno de esos relatos a un dólar. Años después hizo tres grandes adaptaciones de novelas del es-

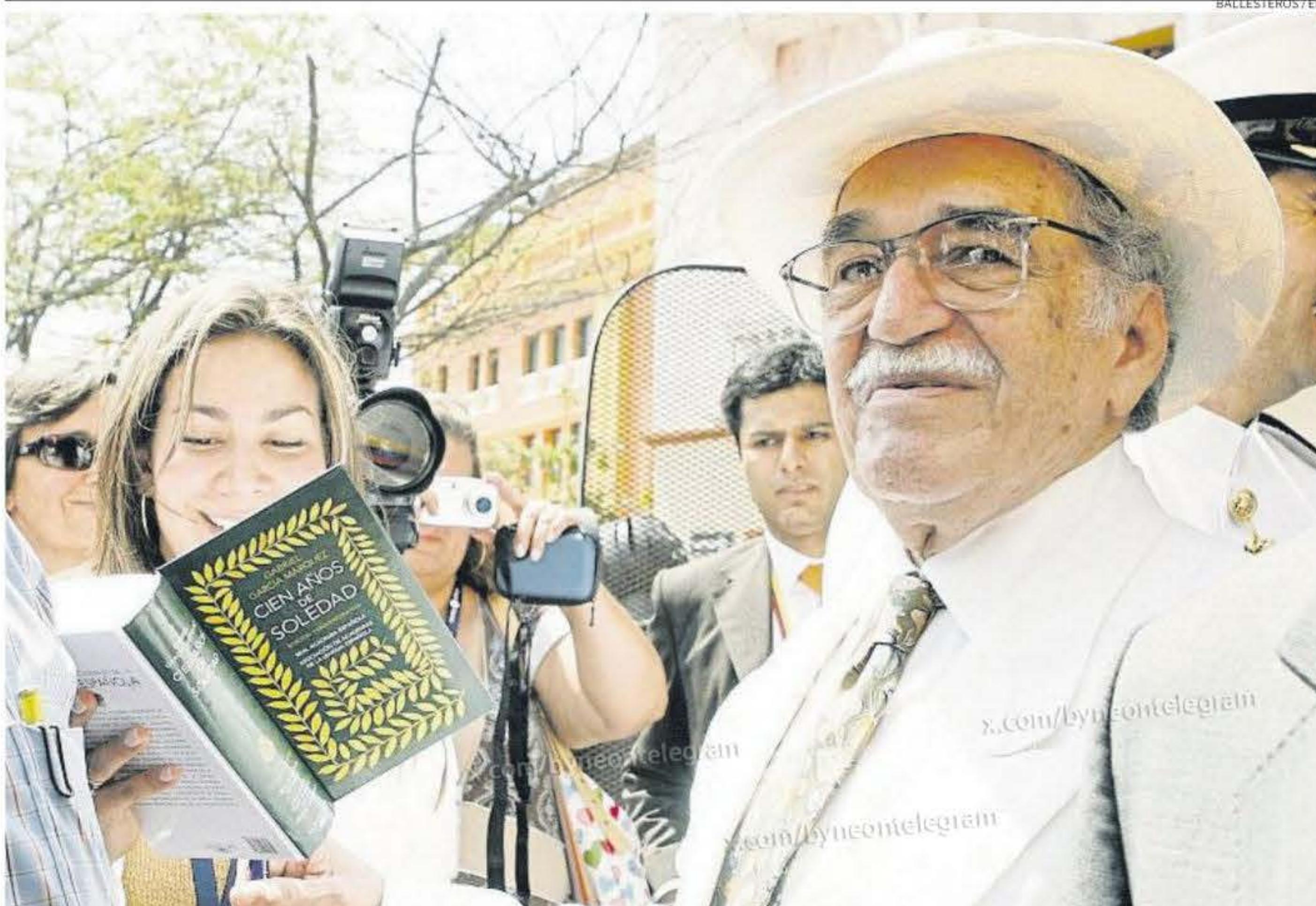
critor: *Cadena perpetua*, *La milla verde* y *La niebla*.

Sagas, colaboraciones y vástagos. En 1982 King inició con *El pistolero* la saga de *La torre oscura*, que consta de ocho volúmenes y una precuela en formato de serie de cómics. Es una peculiar mezcla de fantasy y western, con ecos de Tolkien e inspirada por un poema de Robert Browning. Por otro lado, ha escrito algunas obras en colaboración: con Peter Straub –*El talismán* y su continuación *La caja negra*– y con el editor Richard Chizman, la menos conocida trilogía de Gwendy, que arrancó con *La caja de los botones de Wendy*. De sus tres hijos, los dos varones han seguido sus pasos literarios y además han colaborado con él. El de mayor éxito es Joseph King, que adoptó el seudónimo de Joe Hill para escapar de la sombra paterna. Es autor de novelas y relatos (como *Black Phone*, adaptado al cine con Ethan Hawke), pero su mayor éxito son los cómics de *Locke & Key*, dibujados por Gabriel Rodriguez y convertidos en serie de Netflix. Con su padre escribió *En la hierba alta*. El otro hijo, Owen, ha tenido una trayectoria más discreta y ha coescrito con su padre en *Bellas durmientes*. /

9. LA MILLA VERDE
Frank Darabont, 1999. Hay presencia de lo sobrenatural, pero lo más importante en esta historia son las complejas relaciones entre los guardias y los presos que esperan ser ajusticiados en el corredor de la muerte durante los años de la Gran Depresión.

10. EL JUEGO DE GERALD
Mike Flanagan, 2017. Modesto y muy eficaz producto de Netflix: una pareja trata de revitalizar su matrimonio con juegos sexuales en una cabaña aislada; él muere de ataque al corazón y ella queda esposada a la cama, sin poder pedir ayuda. Un brillantísimo ejercicio de manejo de la tensión.





NOVELA

Los fantasmas de las noches felices

La inédita y póstuma 'En agosto nos vemos' es otra obra maestra del autor de 'Cien años de soledad', con un tema nuevo en su producción y un final impactante

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Gabriel García Márquez nació en 1927 en Aracataca, nombre mucho más impactante que el ficticio Macondo. Los últimos años los vivió en Cartagena de Indias, donde en el 2007 se le hizo un homenaje al que asistió, entre otros, su amigo Bill Clinton, quien dijo, en su intervención, que había sido el único presidente de Estados Unidos que había leído *Cien años de soledad*. Allí fuimos testigos del "desvanecimiento de sus facultades mentales" que mencionan

sus hijos en el prólogo. Una pérdida de la memoria que nos hace pensar en la lucha contra la "peste del olvido" de Aureliano Buendía, método que pone en práctica su hijo José Arcadio. García Márquez falleció en Ciudad de México en el 2014.

En realidad hay dos escritores en uno. En el ensayo *Cien engaños de soledad* analicé los trucos de magia que utiliza para encandilar al lector, algo que me llevaría a encendidas pero civilizadas discusiones con su biógrafo, y más tarde de Vargas Llosa, Gerald Martin. Frente a estos fuegos de artificio, está la prosa desnuda que encontramos en, para mí una obra maestra, *El coronel no tiene quien le escriba*.

Como lo es ahora *En agosto nos vemos*, de la que su editor, Cristóbal Pera, nos da una vívida descripción de su génesis, y los hijos del escritor de "la carrera entre el perfeccionamiento del

artista y el desvanecimiento de sus facultades mentales". Aquí, como en *El coronel*, se llega al pueblo sin nombre del Caribe en un transbordador. El coronel llora con su esposa la muerte de su hijo Agustín; Ana Magdalena Bach llora la de su madre. También ella camina en el sopor de las calles de arena de la laguna. Allí conocimos al abogado, un negro monumental, y ahora en el mercado hay "una negra grande". Ella es meticulosa en sus movimientos, como el escritor es meticuloso con los adjetivos, que acentúan la intensidad en la que viven los personajes; y nos acompaña la lluvia, como acompaña al coronel, quien tiene que protegerse con un paraguas raído, por el que se pueden ver las estrellas.

Lo más radicalmente nuevo de esta novela es el argumento. Ana Magdalena Bach al principio de la novela tiene 46 años, frente a los 50 del final. Y la edad, el paso del tiempo, están aquí muy presentes. Lleva tres años de casada, en un matrimonio bien avenido, pero necesita la compañía de otros hombres, y sufre cuando se ve sola, "sin un hombre caridad". Cada agosto viaja a la isla para depositar un ramo de gladiolos en la tumba de su madre. Y es en la isla donde vive sus aventuras sexuales. Uno de los hombres le deja un billete de

¿Por qué no la quiso publicar en vida?

Tenemos todo al derecho a desconfiar de las ediciones póstumas al preguntarnos por qué no las publicaron en vida sus autores. No es así con 'En agosto nos vemos', de Gabriel García Márquez. Para empezar, él terminó la novela con un 'Gran OK final', y aunque dijo que "este libro no sirve. Hay que destruirlo", nos preguntamos, como con Kafka, por qué no lo destruyó él. Pero el argumento definitivo está en la calidad de la novela. Con razón escribe Cristóbal Pera que espera que los lectores "compartan el mismo respeto y asombro que he sentido las decenas de veces que la he leído".

Gabriel García Márquez en Cartagena, Colombia, en el año 2007

veinte dólares, una humillación que le persigue obsesivamente. Otro le da su tarjeta de visita, que ella rompe, para luego arrepentirse, otra nueva obsesión, y llora la desgracia de ser mujer en un mundo de hombres. El final en el cementerio es impactante, de una fuerza deslumbrante; en palabras de Cristóbal Pera, "un tema original que no había abordado antes en sus obras", aunque hay algo de crónica de un desenlace anunciado.

A las aventuras isleñas hay que añadir la relación con el marido, que ella no soporta que le pueda ser infiel. O la de su hija Micaela, que quiere profesar en la orden de las Carmelitas Descalzas, pero que al mismo tiempo le encantan las salidas nocturnas. A lo largo de la novela nos acompaña la música, presente ya en el apellido de Ana Magdalena, con la omnipresencia del bolero. Y, por supuesto, las lecturas, que son parte de la biografía de una escritor y aquí de la protagonista, entre otras *El lazareillo de Tormes*, *El viejo y el mar* y *El extranjero*. Y en mi caso, añado ahora con un entusiasmo genuino *En agosto nos vemos*.

**Gabriel García Márquez
En agosto nos vemos**

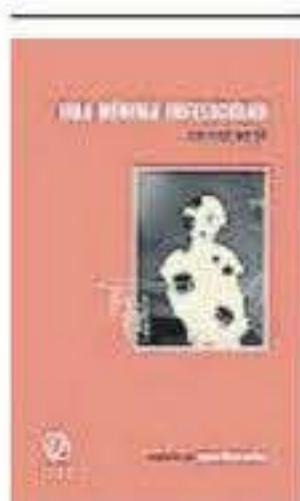
Random House. 120 páginas. 19,90 euros

NARRATIVA

Retales de una vida

La autora italiana Carmen Verde centra 'Una mínima infelicidad' en la relación de Annetta y su madre, como si pasara las páginas de un álbum de fotografías

INÉS MACPHERSON



Carmen Verde
Una mínima infelicidad / Una mínima infelicitat
Tránsito/Més
Llibres
Trad. de R. López Muñoz/
Alba Dedeu
168/176 páginas
17,90/18,95 euros

Carmen Verde (Santa María Capua Verte, 1968) propone, en su primera novela, un recorrido donde la mirada de la narradora, Annetta, es absolutamente consciente de la fragmentación del relato, y de la importancia de los silencios, porque busca mostrar a través de lo mínimo: una fotografía, un recuerdo, el reflejo en la ventana del vecino, la forma en que ella podía ver a su madre esperando a la salida de la escuela y el miedo a que algún día no apareciera... Y es que la historia de *Una mínima infelicidad* está centrada en la relación de Annetta y su madre, Sofía Vivier. Co-

mo si estuviera pasando las páginas de un álbum de fotografías y recuerdos, Annetta reconstruye su vida.

Y aunque existen otros personajes, la mirada siempre vuelve a la madre, elegante e inconstante, de la que conoceremos los vicios y a la que veremos colocar siempre dos cojines en la silla para que su hija no parezca tan menuda, aunque lo sea.

A través de capítulos mínimos, Annetta nos invita a explorar las expectativas que ponemos en los demás, a experimentar la sensación de ser inadecuada, juzgada; nos habla de las obsesiones, de la insatisfacción y los secretos, de la forma en que dibujamos una sonrisa que es mentira, una fachada para no mostrar lo que somos mientras nos reducimos, nos recluimos, nos difumina mos. Quizá por eso nos habla tanto de la casa, y de esa habitación interior, la de

la infelicidad, ese espacio que su madre aprendió a construir, quizás porque vio a su propia madre construirla, habitarla.

Poética, bella y con un punto de tristeza, esta novela permite que nos preguntemos por la forma que tienen las

/ Poética, bella y con un punto de tristeza, hace que nos preguntemos por cómo podemos heredar los silencios

relaciones, cómo podemos heredar los silencios, cómo la mirada de los demás puede llegar a marcarnos... Y cómo, si dividimos en espacios diminutos un diario personal podremos intentar encajar, y comprender, una vida que se nos escapa. /

NOVELA

Las leyes de la selva

Eva Baltasar publica una nueva novela después del 'Tríptico' traducido y aplaudido dentro y fuera de aquí: caer en un pozo, vivir en la calle, quedarte sin trabajo y acabar loco

JULIÀ GUILLAMON

Los libros de narrativa de Eva Baltasar (Barcelona, 1978) son novelas de cien páginas densas y muy trabajadas que giran en torno a una voz que refleja un conflicto interior, una voz que, como sucede también en *Ocàs i fascinació* –su primera obra tras el tríptico que forman *Permagel*, *Bouldery Mamut*, tan leídas, aplaudidas y traducidas en el extranjero–, parece encerrada en un cuerpo. Un cuerpo que desea y sufre, que desborda y se vacía a causa de las puñaladas físicas y morales que la vida propina a sus protagonistas. El lector tiene un poco la sensación –igual me equivoco– de que se trata de alter egos de la autora, posibilidades de vida o no vida que ha tenido y que posiblemente tengamos todos. En el mundo de nuestras abuelas y de nuestras madres era un horizonte que se enunciaba con un latiguillo: “Acabarás viviendo debajo de un puente”. En una época con más activos que nunca para salir adelante, los padres pensaban que debían advertir a sus hijos de la existencia del abismo. En cambio, hoy, cuando las posibilidades de abismarse no son ninguna tontería, soñamos que no nos va a pasar nada y que a los que les pasa –los que viven en un parque y duermen entre cartones que durante el día esconden bajo las adelfas, los que pasan catorce horas diarias en la estación de Sants y se lavan el pelo en el WC de una biblioteca– no son como nosotros.

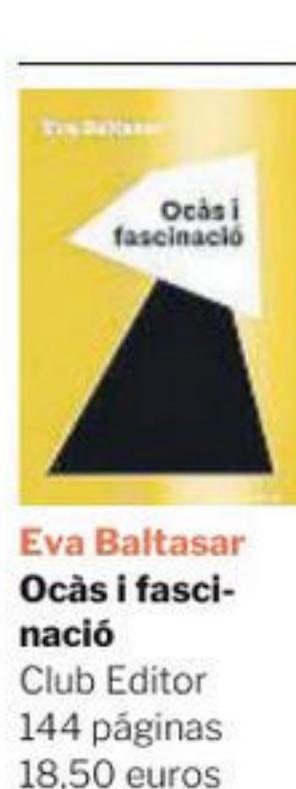
Sabemos que la protagonista de *Ocàs i fascinació* –como la chica de *Permagel*, la primera heroína misantrópica de Eva Baltasar que conocimos– procede de una familia con recursos. Y que se ha ido equivocando –o a ella le parece que se ha equivocado– estudiando pedagogía, distanciándose de los colegas del piso de estudiantes, renunciando a la jornada completa, hasta que se encuentra empleada en una ludoteca por cuatro chavos. La echan de mala manera de la habitación que tenía alquilada: en su lugar entran dos colombianas que le tiran las cosas por el patio interior y la amenazan con violencia. Entonces empieza el ocaso, la caída que la lleva a vivir en la calle.

Con este hilo conductor, Baltasar despliega la narración que, como en otros libros suyos, juega de maravilla con comparaciones y analogías que amplifican el eco a la historia. La chica siente que su vida es como un suero: apto para mantenerse vivo pero incapaz de alimentarte. Intenta pensar y no lo consigue: es como intentar poner en marcha una segadora que ha pasado la noche al raso y que no arranca. Escribe: un viejo puede parecer un indigente sólo porque le faltan dientes y lleva dos trenzas. A los siete años ella iba igual y parecía una niña. Toda la novela postula la posibilidad de una casa, que tiene un sentido simbólico, de protección y limpieza, de vida normalizada y segura. La pequeña historia de unas llaves –una señora que limpia pisos se apiada de la chica, a la que ve tan atropellada, y le permite pasar una noche en su casa, pero ante la posibilidad de que quiera robarle la deja encerrada con llave cuando se va al trabajo– adquiere una dimensión filosófica.

La protagonista quería tener una vida corriente, sin renunciar a la tristeza ante la vida, lo que la convierte en una persona psicológicamente y moralmente compleja. Como ya sucedía con la protagonista de *Permagel*, Baltasar describe un egoísmo patológico que es el resultado de asumir, exacerbándolas, las leyes de la selva: aprovechas las posibilidades que brinda la indigencia, no das nunca las gracias ni pides perdón a nadie. De Nou Barris a la plaza Països Catalans o la calle Nàpols, la novela traspasa la ruina moral de la psicología individual a la ciudad: ida y vuelta. Es una novela obsesiva, incómoda, en la línea de muchos libros y películas sobre la fractura social y mental, con *Hores en blanc* (*Notes d'un estudiant que va morir boig*) de Sebastià Juan Arbó, también en el catálogo de Club Editor, como referente catalán clásico. Baltasar ha buscado un nuevo camino y lo ha encontrado, sin renunciar a los fundamentos de su escritura. /

/ Es una novela obsesiva, incómoda, en la línea de muchos libros y películas sobre la fractura social y mental contemporánea

Eva Baltasar, fotografiada a finales de febrero



Eva Baltasar
Ocàs i fascinació
Club Editor
144 páginas
18,50 euros



Latidos

Literatura de la viudedad masculina



SÉRGIO VILA-SANJUÁN

Los libros más recientes de Fernando Savater y Paul Auster, ambos nacidos en 1947, tienen mucho en común. Tanto *Carne gobernada*, del pensador donostiarra, como *Baumgartner*, del narrador de Nueva Jersey, tratan de un profesor de filosofía que encara una traumática viudedad, y al cabo de un tiempo emprende con dificultades una nueva relación sentimental, abriendo la posibilidad de una nueva etapa en su vida. Pero hay diferencias, claro.

Savater es indiscutiblemente una de las figuras que han marcado la cultura de nuestra democracia. Su inicial pensamiento antiauthoritario, vitalismo, brillantez literaria y buen humor hicieron de él un indispensable en las tribu-

sinceros, yo vivía con desgana, pero la muerte no me apetecía en absoluto”, ve a sus amigos, experimenta un relajado confinamiento, descubre el zoom, come y bebe opíparamente, lanza diálogos políticos, comenta libros, sufre un susto de salud y establece una relación con K, sin escatimar detalles de su vida íntima. ¡Todo un personaje! De nuevo el doctor Johnson español atrapa por su vitalismo y estilo, con frases de este tipo: “En cuestiones de sexo he sido como un taxi: solo voy cuando me llaman”. “Creo que un importante síntoma de madurez es ser capaz de reconocer los vicios que nos son más favorables”...

Si *Carne gobernada* se presenta como un testimonio personal, Baum-



Fernando Savater y Paul Auster

nas y debates del primer periodo postfranquista. El best seller internacional *Ética para Amador* y un valiente y arriesgado compromiso contra ETA consolidaron su figura pública. En los últimos años ha mantenido un discurso antinacionalista, y, posteriormente, crítico con la política de Pedro Sánchez, cada vez más apartado del *mainstream* de la izquierda española que en otro tiempo le tuvo por uno de los suyos.

Carne gobernada (Ariel) ha generado controversia por un capítulo donde carga contra el enfoque actual de *El País*, donde colaboraba desde su fundación y con cuya empresa lanzó la revista *Claves de Razón Práctica*, y contra algunos responsables, redactores/as y colaboradores de sus páginas, visión negativa que extendió en declaraciones a otros medios, lo que sonaba un tanto provocador siendo aún una firma del suyo. Todo ello difícilmente podía acabar sino como ha acabado, con su salida del diario. Savater publicó en el 2003 el libro de memorias *Mira por dónde*, y en el 2019 *La peor parte*, en torno a la enfermedad y muerte de su mujer Sara Torres, y el duelo que siguió. *Carne gobernada* enlaza con el anterior (“me encontré parapetado tras mi tristeza”), y se acoge a la libertad de escritura para literatos ya mayores definida por Edward Said: “Presentarse con cierto desgarbo argumental y oponerse no solo a los gustos de la época sino a la propia obra anterior del autor”. En estas páginas Savater viaja (“seamos

/ Los últimos libros de Savater y Auster coinciden en presentar a un profesor que intenta rehacer su vida

gartner

(Seix Barral/62) es una novela. Auster no es viudo; está casado con la escritora Siri Hustvedt. Conocemos sin embargo por informaciones exteriores ciertos datos recientes del autor: sufrió la trágica pérdida de su nieta y su hijo y está luchando contra un cáncer. Todo ello no aparece en el texto, pero sí una melancolía que resulta difícil no asociar a circunstancias vitales. Al igual que Savater con K, pero con menos éxito y brío, el profesor viudo Sy Baumgartner, especialista en fenomenología, intenta abrirse a Judith, que fue amiga de su esposa Anna. Como el autor de *Panfleto contra el todo*, sufre un grave percance. Hay secundarios entrañables (el inspector de la luz Ed Papadopoulos), y un elenco de figuras familiares, descendientes de emigrados que sobrevivieron en EE.UU. regentando pequeños comercios, y que el lector de Auster asociará con los de otras obras como *La invención de la soledad* o *4,3,2,1*.

En diferentes maneras ambos autores invitan a no claudicar; a percibir el potencial del “tercer capítulo” de la existencia, y a encontrar en el amor y/o en los otros el estímulo para sobrellevar las inevitables pesadumbres. /

NOVELA

Definame “divorciada”

Ursula Parrott obtuvo un éxito fenomenal con su novela, que la sitúa al nivel lapidario de Nora Ephron o Dorothy Parker

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

“Las divorciadas, las que son jóvenes y guapas como nosotras, ilustran cómo esta libertad para las mujeres resultó ser el mayor regalo que Dios les hizo a los hombres”. Esta es una de las definiciones que Lucía ofrece sobre ser una “divorciada”, pero si no les gusta, tiene otras, en realidad tiene dos páginas llenas: “Una divorciada, una ex, es una mujer que tiene tortícolis de tanto mirar hacia atrás por encima del hombro hacia su matrimonio”.

La divorciada. Con este título Ursula Parrott (1899-1957) obtuvo un éxito fenomenal en Estados Unidos en 1929; autora de frases para enmarcar, Parrott debería situarse en los altares de la literatura lapidaria a la altura de Dorothy Parker o Nora Ephron, sin embargo, hasta que en los últimos años ha empezado una necesaria recuperación (Gatopardo la publica por primera vez en España), su obra ha permanecido casi desconocida para una generación de lectores que podrían beneficiarse 1. del placer de leerla y 2. la sabiduría que desprende. Porque Ursula Parrott fue una divorciada ella misma (en cuatro ocasiones) y una fina analista de lo que la sociedad demandaba de una mujer independiente. Una nueva categoría con

la que no sabían bien qué hacer.

“Una divorciada es una mujer que en las fiestas parlottea sobre los placeres de ser independiente cuando está sobria, y con una copa de más, se lanza a hablar de las virtudes o vilezas del marido que la ha dejado”. Lucía intenta explicarle su nueva situación a Patricia, la joven protagonista de *La divorciada*, abandonada por su marido periodista, tras comprobar que aquello de las relaciones sinceras en las que todo se explica funciona hasta que uno de los dos, generalmente el marido, deja de creer en ello.

Patricia se convierte en una divorciada, lo que se traducía en aquellos años y en muchos más después en alguien disponible. “Todos quieren acostarse con nosotras, apenas han llegado a cenar cuando ya andan tramando cómo quedarse a desayunar”, se lamenta Patricia. Lucía, su compañera de piso y ex esposa con más experiencia, ya tiene otra percepción: “y eso tampoco importa gran cosa”. En su momento, la novela resultó escandalosa por la libertad con la que planteaba las relaciones sexuales –“la castidad, en realidad, desapareció cuando

La divorciada
URSULA PARROTT

Ursula Parrott
La divorciada
Traducción de Patricia Antón
Gatopardo
304 páginas
21,95 euros

llegaron los anticonceptivos”–, el aborto... Menos provocador pareció en cambio que también aparecieran los malos tratos y abusos.

El Nueva York del jazz y los cócteles, de la ropa estilosas y los restaurantes acoge Patricia y Lucía, que se ganan la vida escribiendo anuncios y artículos en revistas femeninas. Su día a día está guiado por una agenda similar a la que tendrían hoy: trabajo, gimnasio, salidas, libertad, que tiene un coste. También, madurez y crecimiento. Y la amistad con otras mujeres.

Ursula Parrott estuvo rodeada de periodistas toda su vida, sin embargo, cuando murió a los 58 años, no se publicó ni un solo obituario. Su primer marido, el que inspiraría esta *La divorciada*, era efectivamente periodista, de *The New York Times*, algo que explicaría por qué la prensa, corporativista y masculina, no fue precisamente generosa con Parrott, y sólo habló de ella obligada por el éxito que obtuvo con sus novelas, guiones de cine y artículos en revistas.

Cuando falleció su ex, el periodista Lindesay Marc Parrott, sí apareció una breve reseña en su diario. /

DOCUMENTO

La banalidad del bien

El retrato de Gernot por su hijo está a medio camino entre la biografía familiar y la Historia con mayúscula

LAURA FREIXAS

¿Quién nos iba a decir que la familia sería uno de los grandes temas de la literatura del siglo XXI? El XX no permitía augurarlo, desde luego. La Revolución Rusa pretendió abolirla; fascismo y nazismo la reafirmaron, pero sin admitir ningún cuestionamiento; mayo del 68 pareció corroborar el grito de André Gide: “Familias, os odio!”... Y sin embargo, aquí estamos, en los albores de un nuevo milenio, con una bibliografía creciente sobre relaciones de parentesco. No solo como consecuencia de las transformaciones de la institución familiar, sino por la decadencia de los Grandes Relatos. A las utopías, que ahora sabemos cuánto mal pueden hacer, preferimos una vida sin épica, la banalidad del bien. Buen ejemplo de ello es la vida de un tal Gernot Dudda.

A medio camino entre la biografía familiar y la Historia con mayúscula, *Mi padre alemán* es el retrato de Gernot traído por su hijo. Un libro de claroscuros: qué contraste entre la tragedia de la que emerge el protagonista, y su personalidad jovial y campechana. Gernot nació en 1940 en un estado, Prusia, que pronto

sería abolido (su ciudad natal es hoy polaca); a los cuatro años tuvo que huir del Ejército Rojo. Pasó meses errando, con su madre, por una Europa en ruinas, años en campos de refugiados... En 1963 llegó a Burgos como profesor de idiomas. Y a partir de ahí, lo que aparece es un hombre alegre, perfectamente adaptado a la vida española, publicitario exitoso, que se disfrazaba de payaso en los cumpleaños de sus hijos y de Papá Noel por Navidad, y alguna vez ha hecho el pregón de las fiestas de Mazarrón (Murcia), donde vive.

De ese pasado trágico, entonces, ¿no queda nada?... Algo, sí. Un recuerdo mil veces evocado: ese día de su infancia en el que dejó atrás para siempre una casa, una ciudad, un país. Queda también el luteranismo. Y la lengua alemana (a la que Dudda hijo dedica un par de páginas divertidísimas).

Sobre todo, quedan interrogantes. ¿Qué pasó cuando irrumpieron soldados rusos en el cobertizo donde estaban refugiadas la madre y la tía de Gernot? ¿Dónde estaba su padre cuando los nazis



Ricardo Dudda
Mi padre alemán
Libros de Asteroide
213 páginas
18,95 euros

asesinaron a 33.771 judíos en dos días?...

Curiosamente, las preguntas parecen inquietar al hijo más que al padre. Es algo que se ha señalado muchas veces: quienes estuvieron implicados o padecieron directamente el nazismo, la guerra, guardan silencio, quieren olvidar; es la siguiente generación la que hace preguntas. No solo vinculadas a la Historia, sino también a la vida personal.

En la de su padre, hay lagunas que Ricardo Dudda no consigue llenar. La primera esposa, por ejemplo, es un tema tabú. Pero también hay otras más indefinibles, no menos misteriosas. El momento en el que el padre oye casualmente *You've got a friend* de Carole King y lo que viene después (“La volvió a cantar entera, con la voz temblando y lágrimas y mocos”), las preguntas que eso le suscita (“¿Qué estaba ocurriendo en su vida en 1971, cuando salió esa canción?”), son quizás lo más hondo de este libro: nos fuerza a reconocer que hasta la persona más cercana es un misterio. /

NOVELA

Devorar o ser devorada

La eterna favorita al Nobel escribe sobre la identidad femenina y racial en el contexto del postapartheid

PALOMA CRUZ SOTOMAYOR

En el año 2018, la Academia Sueca no entregó el premio Nobel de Literatura. Un escándalo de abusos sexuales llevó a la organización a una crisis. El “otro” galardón, sin embargo, el Right Livelihood –también conocido como el premio Nobel Alternativo– sí fue entregado ese año. Lo mereció una prolífica y brillante escritora afrocaribeña, que pronto se convirtió en la candidata favorita al Nobel oficial. Maryse Condé (1937) nació en Guadalupe, territorio francés de ultramar, y es autora de más de una treintena de obras. Desde el 2019, la editorial Impedimenta se ha dedicado a recuperar su trabajo, traduciéndolo al castellano de la mano exquisita de Martha Asunción Alonso. Ha ido conformando así una amplia biblioteca a su nombre, que trae como novedad una joya de su trayectoria narrativa: *Historia de la mujer caníbal*.

En un mundo sudafricano postapartheid, dentro de la turística Ciudad del Cabo, vive la pintora guadalupense Rosélie Thibaudi. De manera inesperada, debe enfrentarse al duelo de su marido, quien fue asesinado en extrañas circunstancias. La soledad y el desam-

paro que de pronto la asolan obliga a Rosélie a reflexionar sobre lo que implica quedar sin el apoyo que la ha sostenido durante veinte años. ¿Quién es ella, como mujer, como negra, sin un hombre y fuera de un matrimonio interraccial? ¿Qué papel cobra el arte en su vida?

La verdadera pregunta, sin embargo, es la que viene después de vivir el dolor de la muerte: ¿es posible volver a comerse la vida con voracidad, cuando la vida ya se lo ha comido todo?

Aquí se despliegan los grandes tópicos de la literatura de Condé. Desde la cuestión de género y racial hasta la búsqueda identitaria desde la mirada introspectiva –siempre cruda, siempre honesta–, pasando por el sentido de la vocación y el arte como formas de masticar el mundo. A través de la exploración de Rosélie, no solo de su propia trayectoria vital sino también del misterio que envuelve a su marido, se indaga en una amplia gama de problemáticas culturales ligadas al contexto histórico del postapartheid, desvelando los horrores

MARYSE CONDÉ¹
Historia de la mujer caníbal
Traducción de Martha Asunción Alonso

Maryse Condé
Historia de la mujer caníbal
Traducción de Martha Asunción Alonso
Impedimenta
320 páginas
23,95 euros

que permanecen en la sociedad.

Todo el ingenio, la ironía y brutal sinceridad por las que se ha hecho conocida Condé están aquí contenidos, envueltos en su tan distintivo lenguaje literario: oscuro, precioso, carnívoro, lleno de verdades ocultas que amenazan con revelarse. Perversamente inteligente y desgarradamente poético.

Historia de la mujer caníbal es una novela de personaje. Desde la perspectiva de un narrador omnisciente –defectuoso, sin embargo, no fiable– se despliega la historia vital de una mujer en disputa. Por momentos, la voz narrativa tiene personalidad propia; por otros, es la misma Rosélie la que toma la palabra. Pero al final siempre hay una abstracción. El narrador de Condé busca mirar el panorama de la ciudad, porque ese es el otro gran protagonista de esta novela. El Cabo como metrópolis violenta, sanguinaria y segregadora que a codazos se ha convertido en el hogar de Rosélie en la diáspora. Quizás porque comparten una voracidad, la avidez propia de un caníbal. /

La periodista y escritora Leila Guerriero, fotografiada el pasado mes de enero



Leila Guerriero
La llamada. Un retrato
Anagrama
432 páginas
20,90 euros

PERIODISMO

Una víctima nada ideal

Leila Guerriero consigue su libro más complejo y acabado con la historia de una superviviente de las torturas de la dictadura argentina, que cuestiona los maniqueísmos

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

Leila Guerriero (Junín, 1967) consigue con *La llamada* un hito de la no ficción, al contar la historia de una superviviente de las torturas de la ESMA que cuestiona a los que prefieren los relatos limpios.

Si existe una "víctima ideal", un con-

cepto que acuñó el criminólogo Nils Christie y que han moldeado los feminismos, solo hay una cosa clara. Silvia Labayru no lo es. No entra ni en el canon de la perfecta (entiéndase) represaliada política ni en el de la violada traumatizada, hundida y demacrada. Leila Guerriero, periodista y narradora que siempre dice de su propio trabajo que se le dan bien dos formatos (la columna breve y el "dementralmente largo"), supo de ella por una entrevista en el diario *Página/12* que dio mucho que hablar en Argentina e intuyó que ahí tenía una candidata perfecta para su método, que ya ha puesto en práctica en libros de no ficción como *Una historia sencilla* (Anagrama, 2013) o *Los sui-*

cidas del fin del mundo (Tusquets, 2005).

Guerriero y Labayru pasaron cientos de horas juntas, en Buenos Aires y en Madrid, durante dos años y paralelamente la periodista entrevistó a unas 80 personas relevantes en la vida de Labayru. Se hicieron todas las preguntas que se tenían que hacer. Por qué una adolescente de clase alta, hija de piloto, se hizo misionera, a qué tipo de torturas la sometieron en la ESMA, cómo fue parir una niña en una mesa estando secuestrada, por qué ella sobrevivió cuando tantos murieron (5.000 personas fueron asesinadas en ese centro de torturas de la Junta Militar, 200 salieron con vida, nacieron 34 bebés, entre ellos Vera Lennie, la hija de Silvia Labayru), por qué se arrojó sobre ella la sombra del colaboracionismo, de qué maneras la repudió el exilio argentino en España, cómo han sido esos 40 años de vida posterior y fertilísima, con otro hijo, varias parejas, muchos escenarios. La inte-

rrogada contestó a todo con torrentes de palabras, a veces contradictorias, opinados, más espontáneos que ensayados. Y con todo eso Guerriero construye el que es probablemente su libro más complejo y acabado.

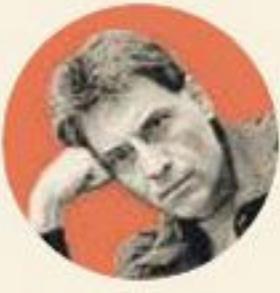
No quería ella, y lo ha dicho, escribir otra historia sobre los setenta en Argentina, otro relato de militancia, violencia y exilio, y no lo ha hecho, porque *La llamada* es ante todo la historia de Labayru, que se parece a otras (la niña bien yendo a clases de marxismo, la guapísima alumna del Nacional de Buenos Aires, la exiliada argentina que estudia psicoanálisis, gana mucho dinero y lleva a sus hijos al colegio con los hijos de los futbolistas del Real Madrid) pero no es como ninguna.

No está bien visto, porque parece que abarata, decir que un texto literario trata "temas", como si fuese un magazine de radio, pero los buenos libros lo hacen, tratar temas, y en este los hay nuevos e importantes. La doble victimización que sufrieron las mujeres violadas por las dictaduras militares del Cono Sur –las violaciones no se juzgaron en Argentina como delito específico hasta el 2010–, sobre las que pesó la sospecha de no haber sido ellas un poco promiscuas e interesadas. Sus propios compañeros de militancia no quisieron saber. O la naturaleza de lo que constituye una violación, que lo es aunque la violada pueda sentir placer. También el privilegio que da una belleza tan desparpionante como la de Labayru, que Guerriero remarcaba constantemente.

Hay datos sorprendentes en el relato de Silvia Labayru. Que los militares la llevasen, vestida de muñeca, a clubs elegantes de Buenos Aires (también a sus casas, para agredirla) estando secuestrada, que la subiesen en aviones para visitar a su pareja. Nada es limpido en esta historia y por eso todo es subyugante. Y el Método Guerriero hace justicia a un material tan excelente. Está ella ahí, contando esos encuentros y dejando ver el andamiaje de supráctica periodística, respetando los saltos temporales, las repeticiones –a veces, excesivas–, suministrando con astucia los picos de interés y dejando también claro que ella está tan metida en esto como sabe que lo estarán los lectores.

// Libroscopio

Una biblioteca cara al mar



ANTONIO ITURBE

servaron esa documentación y no es fácil encontrarla, pero se han utilizado boletines de compañías navieras en juicios como prueba de que un antepasado había llegado, por ejemplo, a Cuba en determinada fecha y eso sirve para determinar la posibilidad de otorgar papeles de nacionalidad a descendientes".

Explica que el año anterior la traductora de *Robinson Crusoe*, Esther Tallada, estuvo asesorándose sobre naufragios y, posteriormente, la trajo a unas jornadas literarias en la biblioteca. Y, naturalmente, hay expertos que realizan investigaciones para tesis y ensayos históricos. "A veces piden cosas muy difíciles. Aquí vienen



La biblioteca del Museu Marítim

especialistas que saben más que yo, que tengo estudios de biblioteconomía. Pero yo sé dónde encontrar las cosas y organizarlas para que se encuentren".

Me queda claro en el paseo por la biblioteca que conoce a los grandes autores de literatura náutica. De hecho, empuja un club de lectura de lo más salado. "La única consigna es que leemos literatura sobre el mar. Los propios participantes en verano votan los libros que serán las lecturas del año siguiente. En el club participa gente que se apunta libremente. Unos navegan y otros no. Lo único que importa son las ganas de leer".

Me permite acompañarla al depósito donde se guardan algunos tesoros bibliográficos. Tienen tres volúmenes del siglo XVI; el libro más antiguo en catalán es de 1590. La seriedad de Rosa Busquets se convierte en sonrisa al abrir esos derroteros náuticos que nos trasladan a mares lejanos y me doy cuenta de que el oficio de bibliotecaria no consiste en archivar, sino en amar los libros.

El Museu Marítim de Barcelona, ubicado en las antiguas Reales Atarazanas, de donde salieron barcos que navegaron por todos los océanos durante siglos, fue una idea de la República. El propio Josep Tarradellas firmó su puesta en marcha en 1936, pero el desastre de la Guerra Civil retrasó su inauguración hasta 1941. Un año después, se puso en marcha su biblioteca.

En esta época en que hemos vivido un auge de la *literatura* y los libros con mirada ruralista, no debemos perder de vista que el mayor espacio natural del planeta es el mar. Entrar en el Museu Marítim es zambullirse en un silencio acuático. Una escalera señorial conduce a la sala donde se ubica la biblioteca y allí me recibe su bibliotecaria, Rosa Busquets, que se maneja entre los más de 28.000 volúmenes y centenares de planos de barcos, entre otros muchos documentos. Desde la sala de lectura uno tiene vistas a los mástiles y jarcias que sobresalen en la primera sala del museo. Me explica que acaba de entrar una donación de 1.800 volúmenes que hay que catalogar. Parece un trabajo ingente, pero Busquets no se altera en absoluto, es metódica y parece que nada escapa a su ojo bibliotecario. Y es que lleva en ese mar de libros más de 30 años.

Hay un joven consultando libros enormes muy hermosos de diseño de barcos. Me dice que es un estudiante de Erasmus que quiere construir a escala un barco del

siglo XIX y se ha asesorado con el *mestre d'aixa* que trabaja en el museo. "Existen otras bibliotecas como la de la Facultat de Nàutica o la del Institut de Ciències del Mar del CSIC, pero son más técnicas. La nuestra es más divulgativa. Es especializada pero multidisciplinar. Va de la biología a la historia marítima, puertos, comercio, literatura o la construcción naval. Es una biblioteca abierta a todo el mundo, únicamente que hay que concertar las visitas porque aquí la gente realiza consultas más especializadas".

Sobre los usuarios, "el público es muy variado. Hay gente que busca a sus antepasados que se fueron a América y buscan los listados de pasajeros para localizarlos. No todas las compañías transatlánticas con-

NOVELA

Los amigos y el dictador

Desde su debut en el 2007, Hisham Matar ha puesto en el mapa narrativo las atrocidades que ha vivido Libia, algunas sufridas en su propia familia

TONI MONTESINOS

En el 2019 se publicaba entre nosotros un estudio que buceaba en cómo fue la niñez de algunos de los que se convertirían en tiranos: Pol Pot, Amin Dada, Stalin, Gadafi, Hitler, Franco, Mao, Mussolini, Sadam Husein y Bokassa. Lo firmaba Véronique Chalmet y se titulaba *La infancia de los dictadores* (editorial Gedisa). En él, se señalaban los maltratos que sufrieron algunos de esos dirigentes en su más temprana edad y el modo en que tal cosa hizo que la crueldad recibida la proyectaran en la edad adulta.

Sin embargo, uno de ellos, el líder libio que gobernó su país 42 años, tuvo otra suerte. Sus padres ansiaban un hijo después de tres niñas y cuando llegó al mundo el pequeño Muamar solo recibió mimos y ayudas para que estudiara, creciendo en él una megalomanía que "estallaría rápidamente con la borrachara del poder", apuntaba la autora. Así, bajo su mandato, sucederían miles de ahorcamientos y mutilaciones a opositores, que se transmitirían por televisión. Tal cosa se hace palpable en *Los amigos de mi vida*, de Hisham Matar (Nueva York, 1970), cuando este escritor de padres libios, que creció en Trípoli y en El Cairo y es ciudadano británico, señala lo siguiente: "El gobierno libio fue uno de los pioneros de lo que se dio en llamar 'el asesinato de la palabra', la diabólica campaña en la que se embarcaron varios regímenes árabes en la década de 1970".

El objetivo de ello "era deshacerse, a menudo de forma que causara sensación, de periodistas insobornables: ejecutarlos en plena calle o mientras almorcaban en un restaurante concurrido, o secuestrarlos para torturárselos y asesinarlos". La advertencia no podía ser más intimidante, y la sufrió el propio padre de Matar, al que secuestraron y encarcelaron en 1990 y al que se dio por desaparecido.

El lector verá enseguida que el texto hace honor a su nombre original, *My Friends*, pues la amistad es la base del

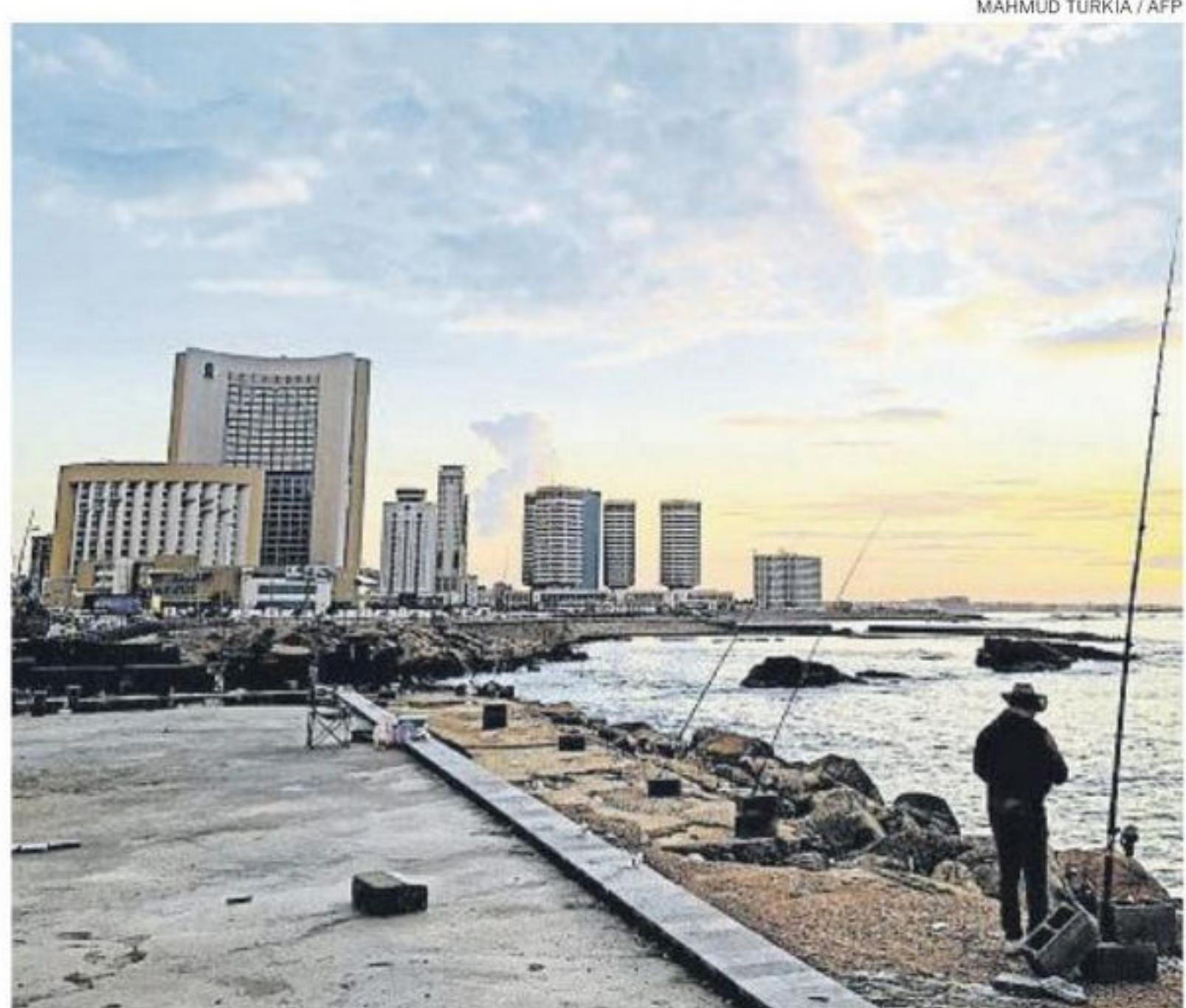
argumento, más el trasfondo de lucha política, todo lo cual es narrado por Khaled, que dejó Bengasi para estudiar en la Universidad de Edimburgo. Lo que desencadenará el drama será el hecho de que asista a una protesta contra Gadafi (que fue real, en 1984) frente a la embajada de Libia en Londres, y que acabó de modo sanguinario por parte de miembros de la policía secreta libia.

Las heridas y las secuelas que sufre este personaje, con su temor de no poder regresar a su tierra, hacen de hilo conductor de una novela que tiene, en ese trasfondo sociohistórico tan terrible, su mejor aliciente. Matar, de esta forma, continúa trasladando al campo narrativo lo que ha caracterizado toda su obra, premiada con galardones como el Pulitzer por su autobiografía *El regreso*. Justamente, ese deseo o imposibilidad de volver a Libia marca el tono general de *Los amigos de mi vida*. También, ese no saber si uno está siendo vigilado, incluso a distancia, y el vivir en una preocupación perpetua por tu pueblo, como le ocurre también a Mustafá, también presente en aquella manifestación, y al escritor Husam, que se ha mostrado crítico con la dictadura libia. El punto de inflexión será el estallido de la Primavera Árabe, que precipita la idea de regresar a Trípoli.

La novela mantiene un buen equilibrio entre el vínculo emocional de los personajes y la amenaza latente que se cierne sobre ellos, hasta que Gadafi es asesinado en el 2011. La idea de Matar nació al pensar en tres amigos que acababan en lugares diferentes y cómo se comprometían políticamente, lo cual vehiculó por medio del paseo que hace Khaled hacia su casa tras haberse despedido de Husam, de camino a París. Un paseo por las calles londinenses que a la vez constituye el recuerdo de más de treinta años de vida y de un triángulo de amigos que hacen humano y próximo el dolor de todo exilio. /

/ La novela mantiene un buen equilibrio entre el vínculo emocional de los personajes y la amenaza latente sobre ellos

Un pescador en el frente marítimo de Trípoli



MAHMUD TURKIA / AFP

Hisham Matar
Los amigos de mi vida
Traducción de Eugenia Vázquez Nacarino
Salamandra
464 páginas
23 euros

Jordi Canal
Dios, patria, rey: Carlismo y guerras civiles en España
Silex
423 páginas
23,75 euros

Jordi Canal,
profesor de la
École des Hautes
Études en
Sciences Sociales
de Paris



HISTORIA

Actualidad del carlismo

Jordi Canal, especialista en la materia, le dedica un nuevo libro cuando se cumplen 200 años del uso del término y las primeras conspiraciones conocidas

JUAN FRANCISCO FUENTES

El carlismo goza en pleno siglo XXI de una doble actualidad; en primer lugar, por cumplirse doscientos años de los primeros usos conocidos del término *carlista* y de las primeras conspiraciones, fechadas en 1824, a favor del hermano de Fernando VII y, en segundo lugar, por su influencia en el origen de movimientos políticos que gozan hoy de gran predicamento, como el nacionalismo vasco en sus diversas versiones, en las que se reconoce el apego del viejo carlismo al "hecho diferencial" consagrado en su día por los fueros. Qué mejor autor que Jordi Canal (Olot, 1964), consumado especialista en la materia, para dedicar un nuevo libro a un fenómeno histórico enormemente complejo, siempre necesitado de una revisión historiográfica que lo actualice e ilumine a la luz de nuevas fuentes y nuevas interpretaciones.

Consta el libro de siete capítulos sobre temas muy diversos, desde el concepto de guerra civil, aplicado a la España del siglo XIX, pero también a otros conflictos europeos de similar naturaleza, hasta algunos de los elementos centrales del imaginario carlista, como el culto al pretendiente, la cosmovisión conspirativa, su maniqueísmo cromático y lingüístico –blancos versus negros (liberales)– o su concepción teocrática de la monarquía.

Puede parecer paradójico que de estos estudios de caso el más singular, aquel que por su especificidad podría considerarse pura microhistoria, sea el que merece un tratamiento más amplio y pormenorizado. Lleva el título, entre wagneriano y valleincluso, de "El sueño del Loredán" y ocupa la tercera parte del libro, una extensión que el propio autor debió de juzgar desproporcionada, porque cuando aún le faltan treinta páginas para terminarlo reconoce que el capítulo resultaba ya "muy largo".

Y, sin embargo, esta biografía del

carlista catalán Francisco de Paula Oller, vinculado a la empresa editorial La Hormiga de Oro, es un alarde de erudición que pone al descubierto aspectos poco conocidos del llamado "carlismo nuevo", aquel que surge tras la derrota militar en 1876 y la posterior división del movimiento, del que se desgajó el integrista.

"El sueño del Loredán" alude a la vigencia de la causa carlista a caballo entre los dos siglos y a la dimensión fantasmagórica del palacio veneciano (Palazzo Loredan dell'Ambasciatore) en el que, en 1882, instaló su residencia Carlos VII, convertida desde entonces en lugar de peregrinación de sus numerosos seguidores. En realidad, el capítulo, documentado con una minuciosidad detectivesca, contiene sobre todo una reconstrucción de la trayectoria de Francisco de Paula Oller tanto en España como en Argentina, adonde emigró en 1892 e inició una nueva vida sin abandonar por ello su militancia carlista. Al contrario: sus múltiples facetas –periodista, editor, abogado, comerciante y, siempre, agitador político– son un buen ejemplo de la capacidad de reinvenCIÓN y supervivencia del carlismo en circunstancias históricas muy distintas de aquellas en

/ La biografía del carlista catalán Francisco de Paula Oller, vinculado a la editorial La Hormiga de Oro, es reveladora

las que nació hace ahora dos siglos.

Jordi Canal ofrece en este libro una nueva muestra de su magistral dominio del tema. Los diversos enfoques adoptados, muy distintos entre sí, le dan una apariencia calidoscópica bastante ajustada a las múltiples y contradictorias dimensiones del fenómeno. Paradigma del legitimismo antiliberal en el siglo XIX, una de sus terminales políticas, el llamado Partido Carlista, formó parte, a finales del XX, del núcleo fundador de la coalición Izquierda Unida. Tal vez el autor podría haber rematado su obra con un epílogo titulado "El carlismo, hoy", pero igual el tema requeriría, por su amplitud, un volumen entero. /

De familia Eduardo, el hijo del escultor vasco de cuyo nacimiento se celebra el centenario, presenta su obra en Barcelona y nos habla de la relación con su padre

Doblemente Chillida



Eduardo Chillida Belzunce frente a una de sus pinturas en la galería Jordi Barnadas

ANA JIMÉNEZ

/ Chillida padre nunca quiso amaestrar a su hijo; disfrutaba observándolo mientras creaba

/ Para Chillida hijo, la escultura es más de verdad; los cuerpos toman forma, existen y se ven como son

Eduardo Chillida Belzunce
Miradas desde dentro
Galería Jordi Barnadas
Barcelona
Barnadas.com
Hasta el 30 de marzo

INES PICH-AGUILERA Una buena forma de celebrar el centenario de Chillida se encuentra en la calle Consell de Cent, entre rambla Catalunya y paseo de Gràcia. Dos manos esculpidas en bronce nos reciben en la galería Jordi Barnadas. En el interior, pinturas del estudio de un artista frente a la costa de San Sebastián. Nadie mejor que su hijo, también Eduardo Chillida (Belzunce), podría sumergirnos de nuevo en la espiritualidad artística del escultor, que este año cumpliría cien años. Tras saludar esas manos entrelazadas, en la galería, espero la llegada de Eduardo, quien hace tiempo en un banco entre el humo de un cigarrillo.

Podría resultar evidente imaginar una carga pesada para el benjamín de una familia de artistas, con un padre de la magnitud del suyo, pero esta suposición no puede estar más lejos de la verdad. Mientras paseamos por la galería, Eduardo (o Wako, como le llaman) habla de su padre con ternura. Recuerda una anécdota de su infancia, cuando Chillida le lanzó un trozo de barro al jardín familiar. Con apenas cuatro años, Wako moldeó el material hasta esculpir la figura de su madre. Chillida padre colocó con orgullo esa obra prima en un pequeño santuario en el salón de casa. El mismísimo Miró admiraría más tarde la belleza de esa "esculturita".

Chillida nunca quiso amaestrar a su hijo. Disfrutaba observándolo mientras creaba y siempre confió en que sabría trazar una trayectoria propia: le "salía el arte de las tripas", decía.

El camino de Wako se vio entorpecido –pero no detenido– por dos accidentes de tráfico, uno de los cuales le dejó parcialmente paralizado. Tuvo que aprender de nuevo a caminar, hablar y, por supuesto, pintar y esculpir, esta vez con la mano izquierda. Poco a poco, consiguió dominar la pintura de nuevo, pero pasaron varios años hasta que se reencontrara con la escultura. Esas piezas de bronce son hoy narradoras de una vida que ha sabido transformar las adversidades en arte.

Para Wako, "la escultura es más de verdad"; los cuerpos toman forma, existen y se ven tal cual son. "La pintura es otra cosa", dice, y con ella es más fácil esconder la verdad. Eduardo intenta que sus cuadros sean lo más reales posibles. Para ello, "la luz es la que con sus sombras se hace mi verdadera maestra", dice. Un fondo de acuarela sobre el lienzo espera al dibujo, y más tarde, la pintura blanca llega para em-



Arriba, la pintura 'Dentro y fuera'. Junto a estas líneas, la escultura 'Compañeras I'

paparlo todo de la luz del norte vasco. Esa pintura blanca es la verdad, lo que da la profundidad a sus habitaciones infinitas, siempre acompañadas del mar Cantábrico. El inconsciente grita en sus cuadros; mezcla elementos existentes con otros que ya no están. Sus recuerdos bajan a lo tangible en forma de muebles, una mesa que sigue allá, una silla que se fue, una ventana que aún habita esa misma pared, pero cobra ahora una forma distinta.

Eduardo hijo y Eduardo padre se admiraban. "Ahí va mi hijo, camino de la gloria", solía decir Chillida. Un día, frente a la frustración de Wako ante un cuadro, su padre se acercó y le dijo: "Yo no entiendo casi nada, pero el azul, el amarillo y el viento, lo comparto". No faltaron palabras para que el pintor se enfrentara al lienzo de nuevo, con fuerza. Padre e hijo comparten una complicidad de la que Eduardo habla con ternura y un amor que parece tan tierno como incorrupto.

Reconozco en las manos del artista las mismas en bronce que reciben en la entrada de la galería. "Al fin y al cabo, son las que más conozco", me dice. Imparable, tierno y talentoso, el legado Chillida sigue vivo a través de su hijo para nosotros poder disfrutarlo; de su misma sangre, pero con otros tonos y escalas y una sensibilidad que desborda. /

Suburbia.
La construcción del sueño americano
CCCB. Barcelona
Del 20 de marzo al 8 de septiembre

Philipp Engel
es periodista y crítico cinematográfico; es el comisario de la exposición 'Suburbia'

EXTERIOR, NOCHE
Como un merodeador cualquiera, Todd Hido ha fotografiado decenas de casas en la noche americana, sin mostrar nunca a sus ocupantes. Las viviendas en la oscuridad también obsesionan a Alberto Ortega, un sevillano afincado en EE.UU., que ha dedicado toda su obra a pintar Suburbia de noche, y del que se verán dos cuadros en la exposición



TODD HIDO



Suburbia, el futuro que ya está aquí

Exposición La muestra que presentará el CCCB analiza cómo el estilo de vida americano, omnipresente en la cultura pop, ha podido replantear nuestra propia manera de vivir la ciudad

/ La casa en las afueras, necesitada del desarrollo automovilístico, fue lo último en llegar a España del 'sueño americano'

/ La ambivalencia entre utopía y distopía de Suburbia ha fascinado a muchos artistas, incluso en sus obras más críticas

PHILIPP ENGEL

La exposición que tengo el honor de comisariar para el CCCB, *Suburbia. La construcción del sueño americano* tiene su origen en un par de preguntas que llevaban toda la vida, y no exagero, persiguiéndome: "¿Por qué los estadounidenses viven en amplias casas familiares, rodeadas de un césped immaculado, posible piscina en el patio de atrás, y un par de coches en el garaje?". Y también, en consecuencia, "¿por qué las ciudades americanas se han desarrollado de manera tan radicalmente opuesta a las nuestras, desplegando una periferia de barrios residenciales y apenas vida en el centro?".

Esas preguntas empezaron a parecerme particularmente pertinentes a medida que el centro de Barcelona, mi ciudad, empezó a vaciarse como un donut para transformarse en un enorme Hotel Boutique. Cada vez son más las familias que persiguen su versión del sueño en las urbanizaciones, que florecen en el área metropolitana y más allá, para empezar una nueva vida en la que pasarán a depender del automóvil para casi todo. Según un reciente informe del Institut Metrópoli, 70.000 barceloneses migrarán a la periferia en el próximo lustro, la mayoría, según dicen, para mejorar su vivienda. A tono con esta realidad mutante, la exposición recorrerá la historia del llamado *urbanismo disperso* en Estados Unidos –es decir, ese mar de barrios residenciales conocidos como Suburbia–, a través de un impresionante número de sus infinitas representaciones en la cultura pop (en el cine, en la literatura, en el arte, en la televisión, en la publicidad...), para acabar analizando el fenómeno en sí mismo a partir de su impacto en nuestro propio territorio, última etapa de un recorrido para la que he contado con la inestimable ayuda del experto en geografía urbana Francesc Muñoz, reconocido, entre otras muchas virtudes, por su concepto de la *urbanización*.

Si en Estados Unidos el proceso de

suburbanización pudo arrancar a principios del siglo XIX posibilitado por la revolución de la movilidad –los transbordadores a vapor, el ferrocarril–, que permitió a los primeros *commuters* (viajero diario al trabajo) ir y venir del centro de la ciudad a sus casas de la periferia, y se expandió a principios del siglo siguiente con la llegada del automóvil, en nuestro país este proceso no se ha dado hasta mucho tiempo después. Alguien dijo, no recuerdo ahora si fue Herbert Hoover o Franklin D. Roosevelt, algo así como: "Envíemos las películas, y luego todo lo demás". (De todos modos, Hollywood siempre fue la fábrica de sueños).

Pues bien, el sueño de una casa en las afueras ha sido lo último en llegar. En el pabellón americano de la Fira de Moller de 1955, con el palacio de Montjuïc despuntando al fondo, podía verse una casa prefabricada con su garaje adyacente, pero tal y como me comentó el arquitecto Julio Garnica, experto en el tema, en los años siguientes ya no la trajeron: el parque motorizado catalán era entonces todavía muy insuficiente para soñar con una vida a la americana. Podría decirse que el Seat 600, que llegó unos años después, fue nuestro Ford T, el primer automóvil producido en serie que anunció la llegada de Suburbia.

En efecto, más allá de la tradición de la *casetà i l'hortet*, la primera gran ola de urbanismo disperso se dio aquí en los años sesenta del siglo pasado, con aquellas torres que, por lo pronto, tan sólo generaban un tráfico de fin de semana, aunque los argumentos de venta eran los mismos que habían triunfado en Estados Unidos más de un siglo atrás: "Un



"IT'S A PROMISE!"
El regreso masivo de los marines al término de la Segunda Guerra Mundial, con ganas de fundar una familia en la casa de sus sueños, provocó la veloz construcción de suburbios. Toda una generación empezaba de cero al mismo tiempo

MCMANSION
'Mujer con McMansion al fondo' podría ser el título alternativo de esta foto de Angela Strassheim, de la que también podrán verse sus experimentos forenses, realizados en casas donde tuvieron lugar crímenes reales. El fenómeno de las McMansions, esas exageradas demostraciones de estatus, es objeto de una instalación a cargo de la crítica Kate Wagner



BILL OWENS.

BILL OWENS
A principios de los años setenta, el californiano fue el primero en fotografiar a sus vecinos para un libro ya mítico titulado 'Suburbia', en el que incluía irónicos pies de foto tomados prestados de sus amigos. En este caso: "No creo que jugar con armas vaya a tener un efecto negativo en su personalidad. (Ya quiere ser policía)"

NORMAN ROCKWELL
El célebre ilustrador conocido por sus innumerables portadas del 'Saturday Evening Post', en las que los afroamericanos sólo podían aparecer en actitud servicial, cambió de tercio al jubilarse y se comprometió con la lucha por los derechos civiles, brindando inolvidables ilustraciones como esta, titulada 'New kids in the neighborhood'

retiro campestre a tiro de piedra de la ciudad". No fue hasta más adelante, con la explosión ochentera del adosado –la versión patria, más económica y apretadita, de la casa suburbana– cuando empezó realmente nuestro particular proceso de suburbanización, siempre "con las ventajas del campo, y las comodidades de la ciudad". Desde entonces, el tejido suburbano, del que también forman parte centros comerciales, cines multiplex, restaurantes de comida rápida y conglomerados de franquicias, no ha dejado de expandirse por nuestra geografía, todavía por detrás del *peri-urbain* francés y de la *città diffusa* ita-

liana, pero en franca y muy visible progresión.

La exposición en el CCCB pondrá en valor las contradicciones de este modelo, exitosamente exportado por todo el mundo, que sigue siendo "el mejor lugar para ver crecer a los niños" por mucho que se trate de un modo de vida a todas luces insostenible, basado en continuos desplazamientos en automóvil, entre otros aspectos como el dispendio energético. De cualquier forma, la vivienda unifamiliar, con su jardín particular, no ha perdido un ápice de su capacidad de seducción, y menos después de la pandemia. Y es posible que sea precisamente

esa ambivalencia, entre la utopía y la distopía, lo que hace que Suburbia sea tan magnética para la mirada artística. Incluso en las aproximaciones más críticas, hasta en las más oscuras, siniestras y decadentes, Suburbia siempre acaba emergiendo como un paisaje fascinante.

Quizás también por su condición de no-lugar, tan impersonal que podría estar en cualquier parte de América, y del resto del mundo, Suburbia constituye un paisaje mental inmediatamente reconocible, y compartido por todos, que, en el marco de esta exposición, puede convertirse en un espacio de reflexión para pensar la ciudad que queremos vivir. /



NORMAN ROCKWELL.

// Antivirales



BEGONA GÓMEZ URZAIZ

MUSEO DEL PRADO.

**Modelo de Jesucristo**

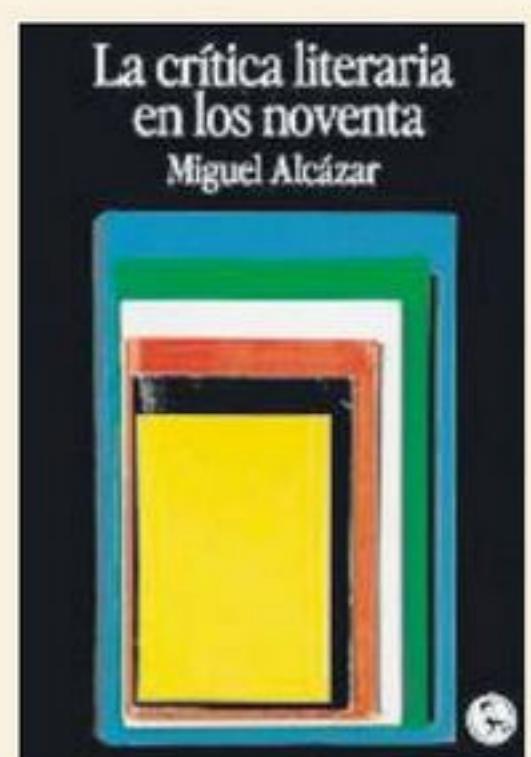
ARTE Javier Botet es ese actor catalán que hace siempre de monstruo en Hollywood y que ha salido en *La momia*, *It, Alien, Juego de tronos*, *El renacido* y decenas de títulos más, debido a su peculiar físico. Diagnósticado con el síndrome de Marfan, el mismo que tenía Joey Ramone, Botet es extremadamente alto

y delgado (apenas pesa 56 kilos) y sus articulaciones son más flexibles de lo normal. Antes de la invención del cine, también había quien podía ganarse la vida si tenía características físicas particulares. Por ejemplo, el pintor Eduardo Rosales (1830-1872), que era también largo y estrecho y cuyo físico daba perfectamente para posar como

Jesucristo para otros compañeros pintores. Lo hizo para los pintores Gabriel Maureta y Domingo Valdavieso y para el escultor Agapito Villamitjana, en una pieza que está en el Museo del Prado. Además, Rosales posó como el príncipe danés para el *Hamlet* de Marià Fortuny. Recientemente le dedicó un hilo la cuenta de Alejandro Molina Bravo, un estudiante de Historia del Arte que hace divulgación en X.

Aquellos locos noventa

CRÍTICA LITERARIA ¿Era más salvaje la crítica literaria en los años noventa? Seguramente. Por aquí ya nos hicimos eco de una cuenta de X, antes anónima, que reposteaba fragmentos de reseñas de los suplementos culturales de la prensa española de esa década, escogiendo las más faltonas, deslenguadas y casi impublibles. Ahora su autor, Miguel Alcázar (Albacete, 1987), da la cara y



publica en La Uña Rota un libro recopilatorio de sus hallazgos favoritos, titulado precisamente *La crítica literaria en los noventa*. La teoría de Alcázar es que la literatura ocupaba entonces un lugar central en el dis-

curso cultural "y los críticos aún ostentaban esa cualidad de prescriptores y popes culturales que quizás hayan perdido con la democratización de la opinión de los aficionados a la lectura en internet". Y que les llevaba a escribir cosas así sobre un libro de William Gaddis: "Publica Debate la nueva novela del autor de culto, célebre por escribir mamotretos de mil páginas que presentan una gran dificultad (...) Yo ya le eché un ojo a sus *Reconocimientos*, a su *Jota Erre*, a su *Gótico carpintero* (...) Y con todos ellos también he llevado a cabo mi pasatiempo favorito: echarme unas buenas siestas, luego lanzar sus volúmenes por el balcón".

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laiet, Ona, +Bemat. Girona Librería 22. Terrassa La Temerària. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L'Odissea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	TÍTULO	EDICIÓN	SEMANAS EN LISTA
1	Tres enigmas para la Organización Eduardo Mendoza, Seix Barral. Nueve agentes secretos investigan tres casos en Barcelona.	6	
2	Baumgartner Paul Auster, Seix Barral. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás.	-	
3	El estrecho sendero entre deseos Patrick Rothfuss, Plaza y Janés. El mundo de Bast se tambalea cuando recibe un regalo.	2	
4	Blackwater. La riada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	4	
5	Blackwater. El dique Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas.	-	

Ficción catalán

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	TÍTULO	EDICIÓN	SEMANAS EN LISTA
1	La germandat de l'àngel caigut Jaume Clotet, Destino. Tierra Santa, 1291, unos templarios se llevan un secreto muy custodiado.	4	
2	Blackwater. La riuada Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	4	
3	Blackwater. El dic Michael McDowell, Blackie Books. Las relaciones dentro de la familia Caskey se vuelven turbulentas.	-	
4	Torna a estimar el teu caos i les esgarrixades de la vida Albert Espinosa, Rosa dels Vents. Personajes que buscan su universo.	3	
5	Baumgartner Paul Auster, Edicions 62. Un profesor septuagenario evoca a su mujer, fallecida nueve años atrás.	-	

No ficción castellano

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	TÍTULO	EDICIÓN	SEMANAS EN LISTA
1	Hábitos atómicos James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	51	
2	La sociedad de la nieve Paolo Vierci, Alrevés. La tragedia de los Andes, donde liderazgo y superación fueron decisivos.	6	
3	Cómo hacer que te pasen cosas buenas Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo aplicar las propias capacidades para ser feliz.	48	
4	Ama tu soledad Borja Vilaseca, Vergara. Cómo disfrutar de la propia compañía y aminorar la sociodependencia.	-	
5	Ni musas ni sumisas Helena Sotoca, Bruguera. Revisión de la historia del arte occidental con perspectiva feminista.	-	

No ficción catalán

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	TÍTULO	EDICIÓN	SEMANAS EN LISTA
1	Hàbits atòmics James Clear, Ara Llibres. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestras vidas.	19	
2	Cortencat Pep Blay, Folch & Folch. La vida del cantante del grupo Sau Carles Sabater, y en especial sus últimos años.	3	
3	Educa el teu cervell David Bueno, Rosa dels Vents. Guía para optimizar el cerebro y llevar una vida más plena.	8	
4	A Washington amb paracaigudes Francesc Garriga, Pòrtic. Las experiencias del corresponsal de Catalunya Ràdio en EE.UU.	-	
5	Salvador Puig Antich, cas obert Jordi Panyella, Angle. A los 50 años de su ejecución, el autor revisa el proceso contra Puig Antich.	-	

El escritor más guapo del mundo

AUTORES "Teniendo en cuenta que soy la persona más adorable que conozco, que reúno en mí todos los dones de la naturaleza, que no se puede ser más inteligente, más simpático, más encantador y más mono... pues encuentro que soy muy poco vanidoso", dijo Terenci Moix en uno de sus momentos más humildes –la frase está recogida en el muy recomendable documental *Terenci: la fabulación infinita*, en Filmin–. Sin saberlo, o sabiéndolo, Terenci emulaba a un antecedente, el escritor Álvaro Retana, muy conocido en España antes de la Guerra Civil, que se definía como "el escritor más guapo del mundo". La editorial Dos Bigotes rescata *Las locas de postín* y *El fuego de Lesbos*, dos novelas cortas de este autor, que, según el sello, se situaba en el centro de un círculo de "estetas decadentes, artistas sicalípticos, escritores galantes y aristócratas libertinos". Fue procesado por escritura impudica en la dictadura de Primo de Rivera y condenado a muerte en 1939 por poseer objetos de culto utilizados sacrílegamente. Se libró por intervención de Pío XII pero cumplió nueve años de cárcel en la prisión de Porlier. Al salir, vivió hasta 1970, sin ninguna gloria mundana.

**Ana María Moix, también ahora**

LIBROS Hablando de los hermanos Moix, 2024 está trayendo un feliz revival de Ana María Moix, coincidiendo con el décimo aniversario de su muerte. Hace poco se supo que la biblioteca del Fort Pienc, en Barcelona, llevará su nombre. La consulta popular se celebró entre los vecinos a principios de febrero y finalmente el nombre de la poeta se impuso al de otras dos Annas que también merecen biblioteca: Anna Murià y Anna Rubiés. Además, la editorial Bamba publicó recientemente en una cuidada edición *Julia*, la primera novela de Moix, un relato de crecimiento atravesado por la soledad, con una protagonista marcada por un deseo fuera de



encontrará a Sales ante un micro en un escenario lleno de botijos y porrones; allí, en un clima de fiesta pagana un poco excesiva, como una calçotada o una matanza del cerdo, circularán algunas de sus obsesiones: Carles Santos, Ursula K. Le Guin, Alice Coltrane, Gerhard Richter, Angélica Liddell, Alda Merini. El recital forma parte de Alcools, el festival de poesía e escena que fundó Hermann Bonnín en el 2015 y se trasladó del Espai Brossa a la Beckett.

La calçotada escénica de Martí Sales

ESCENARIOS Casi todo lo que hace Martí Sales puede definirse como un festín, ya sea música con uno de sus antiguos grupos (Els Surfing Sirles, Convergència i Unió), libros (*Aliament*) o podcasts (el añorado *Fans de l'Alcover-Moll*). Y lo que hará el día 19 en la Beckett –one night only!– seguramente también será un banquete. Quien llegue se

